REVISTA
EDUCERE

En este número de *EDUCERE* celebramos los primeros veinticinco años de trabajo editorial.

PUBLICACIÓN INFORMATIVA Y DE EDUCACIÓN CIENTÍFICA

DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE PEDAGOGÍA A.C.

SEGUNDA ÉPOCA AÑO 1 • NÚMERO 0 • 2016 MAYO-AGOSTO, 2014

Editorial

Al llevar una vista retrospectiva de la actividad desarrollada durante un cuarto de siglo se ven de manera diferente las cosas y, lo que en un principio se miraba como una difícil cuesta que subir, se ha convertido al paso del tiempo, en la satisfacción por la meta alcanzada, sin dejar de lado el reto que sigue representando mejorar número con número, para honrar el trabajo de quienes estuvieron y siguen estando con nosotros.

La sección "la obra educativa de..." resultó ser el eje articulador de la revista y, al reeditarlo con motivo de este número, además de la sabiduría que la vida y obra de cada uno de los pedagogos analizados nos aporta (es impresionante ver cómo palabras de John Dewey o Iván Illich, por mencionar dos casos, pudieran ser parte de un discurso crítico en la actualidad), nos brinda la posibilidad de vernos a nosotros mismos en nuestro desempeño a través del tiempo como investigadores, escritores y productores de la publicación.

Además de la participación de los entrañables compañeros docentes-investigadores Margarita Álvarez, Itzel Carter, Macario Pérez, Diana Capistran y Raquel Pineda Mendoza, y de los integrantes del Colectivo Educere: Pedro Luis del Ángel, Concepción García, Ana María Elizondo y Rosalío López Durán, es de especial relieve el trabajo de la Profesora Lidia Rodríguez Peña, quien lamentablemente ya no está entre nosotros privándonos de su magnífica presencia, siempre llena de júbilo y energía. La maestra Lidia, aparte de escribir la mayoría de los artículos de esta sección y ser una entusiasta colaboradora de la revista EDUCERE, fue una sabia consejera de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C., de cuyos eventos participó todo el tiempo ya bien en la organización, ya bien en la promoción o como asistente y colaboradora.

De igual manera contamos con el respaldo del Dr. José Manuel Villalpando Nava (premio Universidad Nacional) quien, desde los primeros trabajos nos auguró, eso sí, con la recomendación de una entrega dedicada a la investigación y una fuerte disciplina, el logro del objetivo que ahora estamos celebrando. El Dr. Villalpando desde siempre nos orientó con un consejo, una recomendación y aún con su decidida participación como autor, conferenciante y docente en múltiples ocasiones.

Por otra parte, también resulta menester la mención y reconocimiento de nuestros consejeros editoriales, muchos de ellos con un doble mecenazgo intelectual y material que ha hecho posible la subsistencia de la publicación: Axel Didriksson Takayanagui, José Angel Pescador Osuna, Vitelio García Maldonado, Carlos Muñoz Izquierdo, Henrique González Casanova, Raúl Rojas Soriano, Marisa Gullén Hernández, Amparo Ruíz del castillo, José Isauro Elizondo Fragoso, Aída Sanjuan Victoria, Raúl González Apaolaza, Joel Ortega Cuevas, Silvia Irene Schmelkes Del Valle, Ángela Vela Pavón, Laura Arévalo García, Olga Nava y Lourdes Rodríguez Pérez, Jorge Antonio Alfaro Villamil Francisco Javier Orantes Herrera y Juan Manuel Gutierrez Pilloni.

Finalmente, no hubiera sido posible tampoco la existencia de EDUCERE sin la valiosa colaboración de nuestros editores Roberto Cabrera Rueda, Néstor Castelán y Jaime Valencia cuya participación significó la respuesta a un dilema shakesperiano como ser o no ser.

Veinticinco años en una publicación es una edad para celebrarse, para revisarse, para cambiar o refrendar procesos, pero sobre sobre todo para confirmar los votos que tenemos hechos para ser partícipes activos y propositivos del hecho educativo a través de la investigación y, en ese sentido, con la misión lograda hasta el momento, demos inicio a los siguientes veinticinco y en hora buena.

n causa-efecto.

Contenido

EDITOLRIAL

LA OBRA EDUCATIVA DE…
•Celestin Freinet
•María Montessori
•Paulo Freire
•Enrique Pestalozzi
•Anton Makarenko
•John Dewey
•Enrique Rebsamen
•Friedric Herbart
•Juan Jacobo Rousseau
•Amos Comenio
•B.F. Skinner
•Albert Einstein
•Vasco de Quiroga
•Francisco Larroyo
•Justo Sierra
•José Vasconcelos
•Erasmo Castellanos Quinto

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-3 p.p., ISSN 01883348

CELESTIN FREINET

La renovación del ambiente escolar

Por: Margarita Álvarez V.[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

No podéis preparar a vuestros alumnos
Para que construyan mañana el mundo
de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños;
no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella;
no podríais mostrar el camino, si os
habéis sentado, cansados y desalentados
en la encrucijada de los caminos"
Celestin Freinet

RESUMEN

Las innovaciones de Celestin Freinet en su tiempo construyeron una pedagogía para la liberación de los hombres. Introdujo la imprenta en las escuelas y con ello una herramienta para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y el tejido del entramado social que habría de extenderse de las aulas a la comunidad. La pedagogía de Freinet abre el plano de la educación para la razón y para el corazón.

Celestin Freinet (1896-1966).

Palabras clave: Pedagogía libertaria, imprenta, estética

SUMMARY

The innovations of Celestin Freinet in their time constructed a pedagogy for the liberation of the men. He introduced the printing press into schools and with it a tool for the development of thought, communication and the fabric of the social fabric that was to be extended from the classrooms to the community. Freinet's pedagogy opens the plane of education for reason and for the heart.

Key words: Libertarian pedagogy, printing, aesthetics

El maestro francés Celestin Freinet (1896-1966) advirtió que la falta de atención que los niños manifestaban ante la enseñanza tradicional (textos aprendido de memoria, ejercicios, verbalismo, modos disciplinarios, etc.) Se debía a la ruptura existente entre la escuela y la vida cotidiana del niño, por tal razón se hacía imperiosa la necesidad y urgencia de crear una pedagogía actualizada conforme a los tiempos modernos.

Esta idea lo llevó a centrar todo esfuerzo en mejorar los métodos y técnicas de la enseñanza primaria y secundaria, fundamentada en la expresión libre de las experiencias del niño, que su medio ambiente le brinda. Con este nuevo concepto de educación, resultado de un largo proceso de experimentación, Freinet pretende hacer de los individuos seres libres, capaces de desarrollar con mayor facilidad su personalidad e

[1] Licenciada en pedagogía UNAM. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.

imaginación, así como su creatividad; quería que el proceso enseñanza- aprendizaje fuera agradable, tanto para el maestro como para los alumnos y que las vivencias de los niños conformaran el material escolar.

Los principios más importantes en los que Freinet sustentó sus técnicas fueron:

- La libertad de conservar, dibujar y redactar como una ley natural, de tal manera que es hablando como se aprenden a hablar, describiendo cómo se aprende a escribir, etc.
- La observación, el pensamiento en la expresión como un proceso natural y normal de la cultura.
- La motivación permanente del trabajo;
- La inteligencia no sólo se cultiva por el uso de las ideas, sino por la creación, el trabajo y la experiencia.
- La verdadera disciplina depende de una buena organización del trabajo, en donde los niños tienen individualmente o en grupo una tarea interesante.
- No se debe dejar nunca que los niños alcancen, hay que hacerlos triunfar ayudándolos si es necesario.
- El conocimiento de las ciencias (geografía, historia, ciencias naturales, etc.) debe partir de una misma idea.

Freinet realizó significativas aportaciones como lo fue la introducción de la imprenta consistente en una prensa de madera y en caracteres especiales, que se clasificaban de acuerdo a la frase que se quería imprimir. Al ver impreso sus propios párrafos, el niño siente una gran necesidad de escribir y comunicarse.

Es así como surge el texto libre, enriqueciendo aún más la expresión natural, en él los niños contaban sus vivencias cotidianas y costumbres, todo este cúmulo de experiencias era transmitido en la misma comunidad, pero Freinet consideró que la tarea de los niños debía tener mayor difusión, esto los haría sentir orgullosos de su obra. Así surgió, la correspondencia-interescolar, que permite al intercambio de los textos libre, de objetos diversos y alimentos propios del lugar, de esta manera los niños pudieron conocer mejor otras regiones e incluso viajar.

Otra de sus aportaciones fue el uso de la ficha documental, que tenía como fin, guiar el trabajo escolar de los alumnos tanto individual como en grupo. Había ficheros auto correctivos y ficheros guías, lo que facilitó enormemente la tarea del Profesor.

Es indudable, que Freinet poseía un gran ingenio que se manifestó en la organización de su plan de trabajo, el cual consistió en aprovechar al máximo el espacio que ofrece un salón de clases por muy pequeño que sea, dándole funcionalidad.

En el aula, cada lugar está dedicado a una actividad específica, así se tiene el taller de pintura, formado por una mesa y el material que se utiliza; la mesa de experiencias en donde se encuentran los objetos que los niños llevan, como son: fósiles, insectos, flores, caracoles etc., El taller de imprenta, la biblioteca, el laboratorio , mesa de revistas, botiquín etc.

El trabajo del Profesor debe estar perfectamente organizado, para este propósito, el maestro lleva a cabo sus tareas a través de un plan anual, mensual, semanal y cotidiano, que él mismo elabora en fichas.

Como actividades complementarias creo una cooperativa escolar, paseos, modelado en barro, etc.

Dadas sus características, la técnica Freinet tiene su máximo rendimiento en las escuelas rurales unitarias, en donde el maestro debe atender al mismo tiempo a niños con diferente nivel escolar.

BIBLIOGRAFÍA

Freinet, C. *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna,* México, Siglo XXI, 1985.

Iglesias, L. *La Escuela Rural Unitaria.* México, Oasis, 1982.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-6 p.p., ISSN 01883348

MARÍA MONTESSORI

La pedagogía de la responsabilidad

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)[1]

asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade pedagogia@gmail.com

"El niño, con su enorme potencial, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido así por los padres, educadores y personas interesadas por los niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y el futuro de la sociedad"
María Montessori

RESUMEN

El método y filosofía Montessori, desarrollados por la Doctora María Tecla Artemisa Montessori el siglo pasado, se basa en el respeto al ser humano desde esta edad temprana de su vida y en el reconocimiento de su enorme capacidad de aprender. Esta metodología, que tanto ha aportado a la educación de nuestros niños en la actualidad, es resultado del trabajo perseverante y la actitud valiente de esta educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanista italiana".

Palabras clave: método Montessori, niñez, responsabilidad, libertad

SUMMARY

The Montessori method and philosophy, developed by Dr. María Tecla Artemisa Montessori last century, is based on respect for the human being from this early age of his life and on the recognition of his enormous capacity to learn. This methodology, which has contributed so much to the education of our children today, is a result of the persevering work and courageous attitude of this educator, scientist, physician, psychiatrist, philosopher, psychologist, devout Catholic, feminist and Italian humanist. "

Key words: Montessori method, childhood, responsibility, freedom

María Tecla Artemisa Montessori (1870-1952)

María Montessori nació en Chiaravalle (Italia). En 1907 se le encargó organizar escuelas infantiles, las denominó "Casa del Bambini".

[1] Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

En su "Casa del Bambini" el niño disfrutaba de plena libertad, ya que era un lugar diseñado especialmente para él. El mobiliario y los adornos de los salones eran de gran importancia para la Dra. Montessori, ya que debían transmitir al niño la idea de confort, por ello tenían que ser adecuados a la estatura del niño, cómodos, ligeros y agradables a la vista; permitiéndole libertad de manejo y movimiento que ayudan a dale seguridad.

En cuanto a su método de enseñanza, un aspecto importante es la llamada "disciplina activa", Pues decía: "El sujeto que queda artificialmente silencioso como un mundo, e inmóvil como un paralítico, es un individuo anulado, no disciplinado"; es disciplinado, aquél que puede hacer uso de su libre albedrío correctamente, sin que sus actos afecten negativamente a los demás.

Por lo tanto, el maestro que se encargue de la educación de estos niños, tiene que ser ante todo "paciente", permitiendo que el niño desarrolle actividades útiles y reprimiendo aquellas que sean inútiles o perjudiciales. "La actividad debe ser dirigida y la autonomía vigilada" a los niños debemos ayudarlos, nos dice, pero no servirlos, pues los hacemos inútiles, los niños deben aprender a ser activos trabajadores y a no estar inmóviles, pasivos.

Para lograr lo anterior utiliza una serie de materiales que clasifica en dos grupos; los materiales de la vida práctica y los destinados al "desenvolvimiento gradual de la inteligencia, que llevan a la cultura".

Los primeros son aquellos que van a permitirle el desarrollo de su coordinación motriz. Estarán formados por una serie de bastidores en donde el niño aprenderá a abotonar y desabotonar, hacer diferentes tipos lazos; empleo de utensilios de mesa, vasos, jarras, cubiertos, tazas, etc.; de limpieza: escobas, recogedores, trapos, etc.: de higiene personal: cepillo, toalla, jabón, etc. Todos estos materiales son utilizados por los niños para resolver problemas reales y les proporcionan conocimientos, permitiéndoles desplazamientos seguros.

Los materiales destinados a "llevar la cultura", están formados por aquellos objetos que le ayuden a la educación de los sentidos: (oído, gusto, tacto, vista, olfato) a la adaptación de su ambiente, y a la comprensión del mismo. Como ejemplos tenemos: tablillas de diferentes formas, colores; géneros diversos, para apreciar texturas; hilos de todos los tonos, formas geométricas, letras y números esmerilados, substancias diferentes, campanillas de distintos tamaños.

"El material sensorial está constituido por una serie de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos: color, forma, dimensiones, sonido, peso, temperatura, etc."

La Dra. Montessori considera que el material que maneje el niño debe tener las siguientes características:

– Permitir el autocontrol.

"El control material del error lleva al niño a hacer sus ejercicios en forma razonada, critica, con atención siempre más interesada por la exactitud, con una capacidad que se afina para distinguir las pequeñas diferencias y prepara así la consciencia del niño a controlar los errores, cuando éstos, no son ya errores materiales o sensiblemente evidentes."

– Tener condiciones estéticas.

Teniendo en cuenta que va a estar en contacto con los sentidos; el color, las formas, el brillo, deben tener: armonía, belleza, atractivo para el niño.

– Limitación.

Es otra condición importante y debemos entender por limitación el facilitarle al niño el logro de los objetivos propuestos, ayudándole a comprender mejor el mundo que le rodea.

En una palabra, el material debe ser sencillo, de tal manera que él pueda manejarlo sin ayuda y además, que le permita desprender el conocimiento científico con facilidad.

"El manejo del material, el conocimiento de sus características y funciones, es lo que va a permitir que el niño aprenda y no las enseñanzas de la maestra."

El método Montessori considera fundamental la observación del niño, pues ello es lo que le va a permitir al maestro facilitarle la comprensión del mundo que le rodea, elaborando para él ejercicios y actividades adecuadas a sus necesidades e intereses.

En síntesis los principios del método son: libertad, actividad, autonomía; lo que lleva al alumno al autoaprendizaje.

Como parte de las actividades introduce la que ella llama "la lección del silencio" con la cual pretende ayudar al niño a reflexionar, a meditar, a concentrarse, para después trabajar.

Para Montessori la lectura implica comprensión del significado de los signos. "Hasta que el niño recibe transmisión de ideas con las palabras escritas no lee" (lectura lógica).

Por ello la adquisición de la lecto-escritura la realiza por medio de su lección de tres tiempos:

1. Sensación visual y táctil: el alumno toca el material (cartones con letras esmeriladas) hasta familiarizarse con él.
2. Percepción: el niño identifica el objeto cuando el maestro lo nombra.
3. Lenguaje: el niño pronuncia el sonido correspondiente al signo gráfico, señalado por el maestro.

Con el fin de que el alumno comprenda la oración utiliza sus "Cajas de clasificación gramatical".

Las cajas constan de compartimentos y de una tapa con ranuras.

Por ejemplo: para que el niño maneje el artículo y el sustantivo, elabora una caja con tres compartimientos y en la tapadera se hacen dos ranuras: Una para introducir los artículos y otra para los sustantivos.

En la primera sección van a guardarse "las frases" ejemplo (el carpintero, la niña, el sol, etc.) El niño va a tomar la frase que le guste y a buscar en tarjetas especiales las palabras a clasificarlas introduciéndolas en las ranuras que les corresponden. Cada tarjeta lleva en la parte posterior un color que le identifica, ejemplo: sustantivos, punto azul; artículos, un punto rojo. Esto con el fin de facilitar la autoevaluación.

A su segunda caja le agrega una ranura para el adjetivo; y así sucesivamente hasta manejar 9 cajas.

Para la enseñanza del Sistema Métrico, utiliza diez varas, la menor de 10 cm, y van aumentando de 10 en 10 hasta llegar a un metro. "Las varas crecen gradualmente, de unidad en unidad; dan no solo la idea absoluta, sino también la relativa de cantidad. Para la noción de fracción común, utiliza una serie de figuras geométricas divididas en medios, tercios, cuartos.

Utiliza también cuentas de porcelana ensartadas, para que el niño adquiera los conceptos de unidad, decena, centena, millar; así como el de línea, área, volumen, empieza por una cuenta y continúa ensartando hasta formar un cubo de 10 x10 x 10.

El conocimiento del trabajo continuo de la Dra. Montessori en su "Casa del Bambini" ejemplifica de manera clara sus ideas y permite una mejor comprensión de las mismas, por ello en este artículo hemos descrito con cierta minuciosidad algunas de ellas, dejando casi por completo a cargo del lector la evaluación de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Guillen de Rezzano, Cleotilde: *Los Jardines de Infantes.*

Rude, A. "La Escuela Montessori." *Colección Tesoro del Maestro*, Tomo I.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-7 p.p., ISSN 01883348

PAULO FREIRE

La educación como práctica de la libertad

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

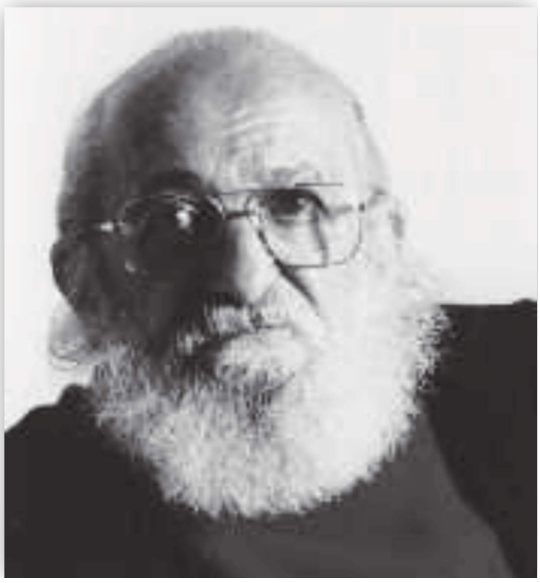
Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade pedagogia@gmail.com

"El diálogo no impone, no manipula, no domestica, no esloganiza"
Paulo Freire

RESUMEN

La pedagogía de Paulo Freire y los métodos educativos que plantea constituyen la expresión de respuestas ante las necesidades de concientización de carácter universal. Su planteamiento, sea cual fuere el contexto en donde se aplique, facilita intervenciones colectivas que serán eventualmente de importancia en la dinámica social y transforma al educando de un receptor "pasivo" en un artífice de su propia educación.



Paulo Freire (1921-1997)

Palabras clave: Educación, libertad, concientización

SUMMARY

The pedagogy of Paulo Freire and the educational methods he proposes are the expression of responses to the needs of universal awareness. Its approach, whatever the context in which it is applied, facilitates collective interventions that will eventually be of importance in the social dynamics and transforms the learner of a "passive" receiver into an artificer of his own education.

Key words: Education, freedom, awareness

Paulo Freire pedagogo brasileño, hombre de nuestro tiempo, bastante controvertido; cuya aportación educativa más importante es haber hecho evidente la relación existente entre la pedagogía y la política. Su obra; aunque llena de humanismo, no se enfrenta a una realidad que en ocasiones nos hace entrar en conflicto con algunos de los conceptos que hemos venido manejando hasta ahora, como es la libertad; por ello consideramos necesario dedicarle este artículo que, ojalá motive a nuestros lectores a profundizar en esta serie de trabajos considerados de ruptura, de cambio, de transformación social en lo que educación de masas se refiere.

Sus modelos son producto de un estudio histórico-social del Brasil, país subdesarrollado cuyas carac-

[1] Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

terísticas económico-sociales son muy parecidas a las existentes en nuestro país.

Al referirnos a Paulo Freire tendremos que hablar de su Pedagogía del Oprimido. "En sociedades cuya dinámica estructural conduce a la dominación de las conciencias, la pedagogía dominante es la pedagogía de las clases dominantes. Los métodos de opresión no pueden contradictoriamente servir a la liberación del oprimido".[1]

La educación, nos dice Freire, juega un papel muy importante en la "concientización de las masas", ya que la masificación es alienante y deshumanizadora, el analfabeto es visto como objeto y no como sujeto[2] y, por lo tanto, los métodos utilizados para su alfabetización sirven más bien para adaptarlo y domesticarlo que para hacerlo reflexivo, creador y consciente.

En oposición a este tipo de educación, masificadora, es importante implantar otra que ayude al hombre a integrarse a la sociedad, a conocer su realidad; sin miedo a enfrentar la verdad, con libertad para hacerlo, así como para interpretar lo que ve, a comprenderla, a modificarla y expresar con sus palabras esa verdad. La reflexión y la acción ayudan al hombre a adquirir conciencia de lo que ser hombre significa; al dialogar con otros hombres, obtiene conciencia de sí mismo, se humaniza; comprende que los demás también tienen verdades que decir, aun cuando sea opuestas a las él. Por medio del diálogo, el hombre va a conocer el mundo que le rodea se va a conocer a sí mismo y a integrarse a la comunidad, porque a través del diálogo se comparte el mismo mundo, se hace y se da a conocer la historia. "El hombre fue creado para comunicarse con otros hombres".[3]

Actualmente, afirma Freire, no existe diálogo entre las diferentes clases sociales y a medida que hay mayor pobreza en una nación "a la clase más miserable se le considera despreciable, inferior, sin valor".[4] y por lo tanto incapaz de tomar parte en las decisiones importantes; pero si tiene la capacidad de soportar todas las medidas que la clase dominante le impone.

Por lo tanto la educación del oprimido tiene como obligación ayudar al hombre a emerger, a tomar conciencia que el salir de la situación en que se encuentra sólo lo puede lograr con la ayuda de los demás hombres que forman su grupo y que va a tener que luchar para ejercer ese derecho, ya que las otras capas sociales no se lo van a permitir.

"En un régimen de dominación de conciencias en que los que más trabajan, menos pueden decir su palabra; y en qué inmensas multitudes ni siquiera tienen condiciones para trabajar, los dominadores mantienen el monopolio de la palabra con que mistifican, masifican y dominan".[5]

El papel de la educación es, pues, de propiciar el diálogo, el de ayudar al hombre a analizar la situación que vive con sentido crítico, a descubrir y exigir mejores formas de vida." Una educación que lleve al hombre a una nueva posición frente a los problemas de su tiempo y de ese espacio. Una posición de intimidad con ellos, de estudio y no de mera, peligrosa y molesta, repetición de fragmentos, afirmaciones desconectadas de sus mismas condiciones de vida. Educación del " yo me maravillo y no sólo del yo hago".[6]

El papel del maestro en este tipo de educación será el de asesor, un compañero más que va aprender con el alumno, que va a trabajar con él; no SOBRE él. El maestro va a discutir y a descubrir también, ya que tendrá que ser consciente de que no es él el que más sabe, su papel es el de ayudar al alumno en la re invención y creatividad del conocimiento; estableciéndose un verdadero diálogo entre ambos.

La educación debe ser más crítica a fin de que el hombre conozca las verdaderas causas de los hechos y fenómenos con el objeto de diferenciarlo verdadero de lo falso; lo importante de lo superfluo; lo real de lo imaginario; lo esencial de lo aparente; lo trascendente de lo intrascendente; los científico de lo interpretativo." Si la comprensión es crítica o preponderantemente crítica, la acción también lo será. Si la comprensión es mágica, mágica será también la acción."[7]

La educación debe permitir al hombre integrarse a su tiempo, a convertirse en sujeto y no en mero espectador.

Sujeto en la medida en que es crítico y captar las contradicciones, en la medida en que es capaz de reconocer, que si no puede detener ni anticipar los hechos, puede y debe con la colaboración de otros objetos acelerar las transformaciones, en la medida en

[1] Paulo Freire: *Pedagogía del Oprimido,* p. 3.
[2] *Idem.*
[3] Paulo Freire: *Educación como práctica de la libertad,* pp. 13-14.
[4] Paulo Freire: Educación como práctica de la libertad, p.81
[5] Paulo Freire: *Pedagogía del Oprimido*, pp. 20.
[6] Paulo Freire: *Educación como práctica de la libertad,* p. 88.
[7] Paulo Freire: *ibídem,* p. 102.

que conoce y comprende los problemas existenciales del grupo al que pertenece.

Freire considera de suma importancia, antes de iniciar la alfabetización que el analfabetas comprenda el concepto antropológico de cultura; es decir, que distinga perfectamente lo natural de lo cultural, que maneja el concepto de cultura " como resultado de su trabajo, de su esfuerzo creador y recreador. La cultura como adquisición sistemática de la experiencia humana" y " el aprendizaje de la escritura y de la lectura como una llave con la que el analfabeto inicia su introducción en el mundo de la comunicación escrita".[8]

Como la educación liberadora, problemática, tiene que ser un acto cognoscente y no de transmisión. Freire propone que con el objeto de que la alfabetización sea crítica; no alienante, debería consistir básicamente en lo siguiente:

– "Un método activo dialogal y de espíritu crítico.

Un método pedagógico activo, dialogal, crítico y de espíritu crítico que procure dar al hombre la oportunidad de redescubrirse, mientras asume reflexivamente el propio proceso en el que se va descubriendo, manifestando y configurando, método de concientización, un acto de creación capaz de desencadenar otros actos creadores; en una alfabetización en que el hombre, no siendo objeto, desarrolle la impaciencia, la vivacidad, características de los estados de estudio, la invención, la reivindicación."[9]

– Una modificación del programa.
– El uso de técnicas tales como la reducción y descodificación.

"La descodificación es análisis y consecuente reconstrucción de la situación vivida; reflejo, reflexión y apertura de posibilidades concretas de pasar más allá. El alfabetizado redescubre el significado de las palabras, cobra conciencia de la palabra como significación que se constituye en su intención significante, coincidente con intenciones de otros que significan el mismo mundo. Este mundo es el lugar de encuentro consigo mismo y con los demás."[10]

Antes de iniciar el trabajo propiamente de alfabetización Freire cubrió varias etapas de planeación:

1ª. Etapa: "Obtención del universo vocabular de los grupos con los cuales se trabajará."[11]

Para ello, fue necesario dialogar con las personas que formaban dichos grupos, para escoger aquellos vocablo que tenían un sentido existencial para ellos, a fin de buscar las palabras significantes (de mayor significado) que se utilizarán en el mayor número de situaciones y formarán parte del vocabulario demás personas, y que además, al dividirlas en silabas, permitieran, por la combinación de las mismas, formar nuevas palabras, a las que del nombre de "Palabras Generadoras".

2ª Etapa. "Selección del universo vocabular estudiado".

Esta selección se llevó a cabo atendiendo a los criterios siguientes:

a) Riqueza fonética.
b) Dificultad fonética.
c) Tenor programático de la palabra.

En esta fase se escogieron aquellas palabras tomadas de la realidad que tuvieran mayor cantidad de significado: social, político, económico, artístico, etc.

3ª Etapa: "Creación de situaciones existenciales típicas del grupo con el que se va a trabajar".

Para ello elaboró láminas, filmes, transparencias, etc. que representaban situaciones cotidianas de la vida del grupo, que permitieran a éste, reconocerse e identificarse con ellas incluyendo una serie de elementos para hacer descodificados, introduciendo en ellos las palabras generadoras. Ejemplo: un campesino preparando la tierra para sembrar, la palabra generadora "arado".

4ª Etapa: "Elaboración de fichas que ayuden a los coordinadores en su trabajo".

5ª Etapa: "Preparación de fichas con la descomposición de las familias fonéticas que corresponden a las palabras generadoras".

Palabra generadora: Arado.		
Ficha 1	Ficha 2	Ficha 3
a	ra	da
e	re	de
i	ri	di
0	ro	do
u	ru	du

[8] Paulo Freire: *Educación como práctica de la libertad,* p. 106.
[9] Paulo Freire: *Ibídem.* pp.103-104.
[10] Paulo Freire: *Pedagogía del Oprimido,* p. 3.
[11] Paulo Freire: *Educación como práctica de la libertad,* pp.109-113.

6ª Etapa: "Selección de los coordinadores".

Etapa de mayor dificultad, pues tienen que escogerse personas dispuestas al diálogo cuya participación y supervisión también será dialogal y jamás en forma impositiva.

Es muy importante para este tipo de labor docente que el coordinador comprenda su papel de educador y no de domesticador.

LA PRÁCTICA

Como ya dijimos anteriormente, se inicia observando y discutiendo varias situaciones existenciales para que el grupo descubra la diferencia entre naturaleza y cultura. Es de suma importancia que el alumno llegue a concluir que él hace cultura y por lo tanto es un hombre culto; así como que comprenda que la escritura es una manifestación de cultura, hecha por hombres como él, para comunicarse, para dar a conocer su pensamiento a otros hombres.

Cuando el analfabeta llega a este punto comenzará a participar activamente en el proceso de su alfabetización.

a) En el aprendizaje de la lecto-escritura, se seguirá el mismo proceso de descodificación de una situación existencial por medio del diálogo, tal y como se hizo para que comprendiera lo que es cultura.
   Posteriormente se separa la palabra generadora y se discute su significado.
b) Visualización de la palabra generadora (no memorización)
c) División silábica de la palabra generadora para reconocer las sílabas.
d) Visualización de las familias fonéticas que componen la palabra de estudio. Estas familias se estudian por separado y después en su conjunto.
e) Ficha de descubrimiento. Se presentan juntas las familias fonética." Por medio de la síntesis, el hombre descubre el mecanismo de la formación vocabulario de una lengua silábica".
f) Lectura horizontal y vertical de la ficha de descubrimiento.
g) Elaboración de vocablos nuevos formados con las sílabas aprendidas, formando todas las palabras posibles.
h) Elaboración de una lista de vocablos nuevos que tuvieran significado y otra de vocablos nuevos que no lo tuviera.

Una vez observada y descodificada la situación existencial en donde se encuentra inmersa la palabra generadora, se discuten las situaciones afines o complementarias que permitan al educando tener una idea más clara de la palabra y eviten su olvido y refuercen su memorización. Ejemplo:

Palabra generadora: LLUVIA

Aspectos para la discusión:

a) Influencia del medio ambiente en la vida humana.
b) El factor climático en la economía de subsistencia.
c) Desequilibrios regionales del Brasil.[12]

La educación es importante para todos y es necesario que reflexionemos si ésta es liberadora o domesticadora; si nos lleva a vivir una verdadera democracia "aquella que no teme al pueblo, que suprime los privilegios, que planifica sin enriquecerse, que se defienda sin odiar, que se nutre de la crítica y no de la irracionalidad o sólo la estamos convirtiendo en instrumento de los poderosos contra los débiles". (Concepto según Mannheim).[13]

"La importancia de leer y el proceso de liberación" es un libro de Freire que aunque no fue tomado como referencia en el presente artículo sintetiza la obra teórico práctica del autor a partir de 1968 a 1981.

Invito a nuestros lectores a leer con detenimiento y espíritu crítico a Paulo Freire, un hombre que ha demostrado cómo se puede realizar una educación más participativa y que lleve al individuo o hacia la libertad.

BIBLIOGRAFÍA

Paulo Freire: *La educación como práctica de la libertad.* Siglo XXI. México 1987.

Paulo Freire: *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI. México, 1987

Paulo Freire: *La importancia de leer y el proceso de liberación.* Siglo XXI. México, 1987.

[12] *Ibid,* pp. 114-146

[13] Paulo Freire: *Educación como práctica de la libertad.*

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-7 p.p., ISSN 01883348

JUAN ENRIQUE PESTALOZZI

Educación como solución a la pobreza

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)*
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

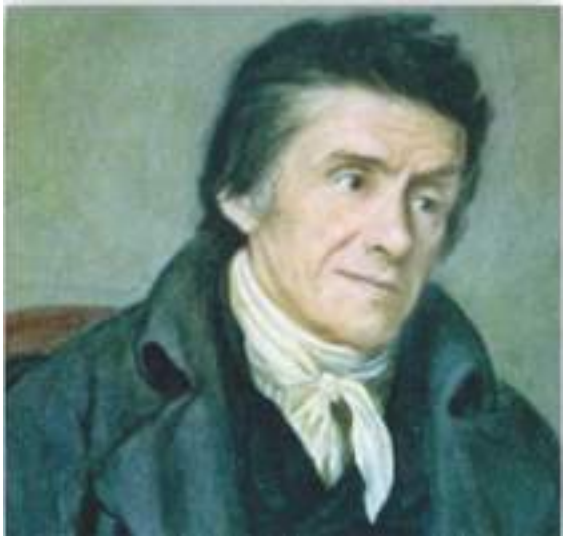
Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"Para cambiar a la persona hay que amarla,
nuestra influencia llega
sólo a donde llega nuestro amor"
Enrique Pestalozzi

RESUMEN

Pestalozzi fue uno de los primeros educadores que desarrolla una pedagogía "moderna". Reformó las concepciones didácticas tradicionales directamente focalizadas hacia la educación popular. Representó con su modelo educativo y las instituciones que fundó, una esperanza para los niños y jóvenes pobres de su época, convidándolos a desarrollarse en el conocimiento y en el amor hacia los demás.



Juan Enrique Pestalozzi
(Zurich 1746- Brugg 1827)

Palabras clave: Educación, pedagogía moderna

SUMMARY

Pestalozzi was one of the first educators to develop a "modern" pedagogy. It reformed the traditional didactic concepts directly focused towards popular education. He represented with his educational model and the institutions he founded, a hope for the poor children and young people of his time, inviting them to develop in knowledge and in love of others.

Key words: Education, modern pedagogy

" Madres, el libro que os ofrezco no tiene otro objeto que colocaros en el camino trazado por la misma Providencia indicándoos para desenvolver en vuestros hijos las facultades de observar y hablar, los medios más sencillos, más fáciles y al mismo tiempo más apropiados para su perfección intelectual y moral".[1]

Con estas palabras contenidas en el prólogo del "Libro de las Madres" pretende Pestalozzi incentivar a las mismas a cumplir adecuadamente con su labor educativa.

Para este pedagogo la primera educación que recibe el ser humano es dentro del hogar y la recibe

* Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

[1] Tomado De Alfredo Díaz González Iturbe: Pestalozzi y las bases de la educación moderna. El Caballito- SEP. México, 1886, 159 p.

directamente de la Madre. Con el fin de ayudarlas elabora el libro arriba mencionado, en el cual, además de una serie de ejercicios que permitirán a la Madre enseñar a sus hijos los primeros rudimentos de lenguaje y la matemática, les proporcionará buenos principios didácticos que les faciliten su labor educativa; por ejemplo, hace hincapié en no permitir que el niño aprenda algo nuevo sin estar totalmente seguros de que domina lo anterior y además es capaz de expresarlo; asimismo considera de vital importancia, derivar los conocimientos de evidencias, es decir, de experiencias reales obtenidas mediante el manejo de los objetos.

A pesar de que Pestalozzi dedicó este libro a la educación materna las ideas contenidas en él, así como las de todas sus obras en general han servido de fundamento a la educación moderna aunque algunas de ellas hayan sido superadas.

Nos dice además que el aprendizaje debe partir del conocimiento de nuestro propio cuerpo, de las características principales comunes y distintivas de cada una de las partes del mismo; además de las funciones que realizan cada una de ellas.

"Ejercicio No. 5. La cabeza redonda inmóvil en parte está cubierta de pelo y en parte no."

Ejercicio No. 7. Algunas personas sacude la cabeza cuando no aprueban lo que se les dice, sin atreverse a contrariarlo absolutamente".[2]

Observación: la Madre debe enseñar al niño a observar diversos objetos cuya forma sea semejante, ejemplo:" la bola, la manzana, la pupila del ojo, el ovillo del hilo, el plato: son redondos.[3]

Comparación: utilizando primero palabras como grande, mayor, pequeño, igual; va a comparar objetos intuitivamente ya que para poder llegar a un conocimiento es necesario tener una referencia que nos sirva de base; esas referencias son las experiencias previas que tenemos acerca de algo.

Medición: posteriormente para que el niño sienta la necesidad del conocimiento del número, tendrá que realizar mediciones de diversos objetos, utilizando además uno de ellos como unidad de medida. Ejemplo:¿cuántas cuartas tiene mi brazo?¿Cuántos pasos tengo que dar para ir de la puerta a la ventana?

Pestalozzi afirma al respecto que:

"La visión no puede separarse de la idea de los números.(…) la línea recta y el cuadrado son el fundamento para conocer las relaciones entre los números".[4]

Por lo tanto para conocer los números es indispensable que primero se tenga el conocimiento de la línea recta y del cuadrado; por ello los primeros ejercicios están encaminados al conocimiento de la línea recta y sus diversas posiciones: horizontal, vertical, inclinada; así como las líneas paralelas; una vez que las distinguen sin equivocación, van a usarlas para medir, entonces se les muestran varias líneas rectas horizontales de diversos tamaños, para ser comparadas; posteriormente se divide una línea en dos partes iguales y se procede a hacer mediciones sobre las otras líneas horizontales, utilizando la línea dividida como unidad; se continúa en la misma forma con las líneas verticales e inclinadas.

Al trazar las líneas, dos cuadrados en los círculos, no se permite que el alumno utilice regla o compás, Pestalozzi aclara el porqué de esta recomendación.

Considera importante que se propicien actividades que permitan conocer el número de ángulos y líneas de cada figura, también recomienda que se deje al niño diseñar diversas figuras utilizando el arco en la línea recta, pero ninguna otra figura geométrica.

La segunda parte de los ejercicios se van a centrar en el cuadrado haciendo que los niños lo midan y lo dividan; después, utilizando la línea recta determinada la relación existente entre el ancho y la altura del primero. Dividiendo el cuadrado da el concepto de superficie y deriva del aprendizaje del cuadrado en del rectángulo.

En su afán por manifestar el gran amor que tenía hacia la humanidad, escribe en 1781 a 1787 su gran obra de carácter popular llamada "Leonardo y Gertrudis", en esta novela nos narran como una humilde mujer por medio del amor y la bondad propicia la educación moral y social de sus hijos de tal manera que su influencia se deja sentir en toda la aldea.

En esta obra, por medio del diálogo sencillo, Pestalozzi explica al pueblo la actitud que debe asumir ante algunos asuntos; ciertas normas de conducta hacen evidentes vicios y malas costumbres de la época, así como el carácter de los niños y su educación.

---

[2] *Idem,* p.30.
[3] *Id.*, p. 34.
[4] *Idem,* p. 35.

Con el deseo de dar a conocer lo más relevante de su doctrina, Pestalozzi escribe en 1801:" Como Gertrudis enseñar sus hijos" (fines y métodos de la educación del pueblo) Cartas dirigidas a Gessner.

El libro se compone de catorce cartas que este pedagogo dirigió a su amigo Enrique Gessner. En estas cartas le explica los fines que persigue con su método, cuál era su mayor preocupación educativa y como va quedando inmerso en el problema educativo. En la carta IV escribe:

"Cuando yo abarcaba con la vista el estado general, o por mejor decir, la enseñanza considerado en su conjunto y en sus relaciones con la masa de los individuos que tenía necesidad de ser educados, me parecía que lo poco que yo podía hacer en toda mi ignorancia era un infinitamente superior a lo que veía a hacer a ese respecto, en favor del pueblo."[5]

Haciendo comparaciones insólitas explica la deficiencia educativa de su época cuando afirma:

"Tal como la conocía ella me parecía como una gran casa cuyo piso superior está decorado con un arte exquisito y consumado; pero que es habitado sólo por un pequeño número de hombres. El de en medio tiene ya un gran número de habitantes; pero no tiene escaleras que les permitan subir, como hombres, al piso superior y si ellos manifiestan deseos de trepar a la manera de los animales, se les corta provisoriamente un brazo o una pierna para impedirse los.

En el piso bajo, habita un rebaño innumerable de seres humanos, los que poseen absolutamente el mismo derecho que los del superior a la luz del sol y a la salubridad de la atmósfera; sin embargo, no se contentan con abandonar los a sí mismos en las cuevas sin ventanas oscuras y asquerosa, cuando ellos se atreven solamente a levantar la cabeza para arrojar una mirada hacia los esplendores del piso superior, se les horadan brutalmente en los ojos".[6]

Párrafos más adelante, nos habla acerca de su preocupación al dedicarse de lleno a la labor educativa pues temía "hacer engullir a los pobres niños una nueva dosis de opio que vendría a agregarse a la dosis habitual que ellos absorben tan a menudo entre las cuatro paredes de su escuela".[7]

Dentro de la Psicología es considerada como naturalismo romántico:

"Amigo, el hombre es bueno y quiere lo bueno, solamente él quiere también al mismo tiempo su bienestar cuando hace lo bueno, y si él es malo, es porque seguramente le han cerrado el camino en el cual él quería ser bueno."

Los principios de su doctrina están contenidos en estas cartas, en ellas manifiestan a su amigo su preocupación de imitar lo que él llama procedimientos de la naturaleza, partiendo de lo esencial o fundamental para encadenar posteriormente los puntos secundarios; esta manera la comprensión será mejor.

"Aprender lo simple antes de avanzar a lo complejo",[9] con esta afirmación podemos ver que hace un intentos por graduar la enseñanza.

Propone que el conocimiento se derive de la observación, para lo cual recomienda utilizar varios sentidos y no únicamente el visual, inclusive afirma que cuando no se pueda acercar el objeto de conocimiento en forma directa debe realizarse artificialmente." No olvides fama que de esa proximidad, de esa lejanía física resulta todo lo que hay de positivo en tus intuiciones, entre educación profesional y aun en tu virtud."[10]

A fin de darle mayor claridad al conocimiento, como amante de la naturaleza, considera que la educación debe regirse por las mismas leyes. "Haz de modo que el arte de enseñar, por medio del cual obras en tus semejantes, produzca los mismos resultados que tiene por objeto obtener en el estado de las leyes naturales y necesaria, así también como, en el conjunto del método, los procedimientos en apariencia más heterogéneos concurren al resultado general."[11]

Asegura que la cantidad y variedad de ejercicios debe propiciar la libertad y la independencia del alumno, tal como lo hace la naturaleza.

Para Pestalozzi el centro de la educación debía hacer el propio sujeto, por lo tanto los conocimientos debían también partir de él "Amigo todo lo que yo soy, todo lo que yo quiero y todo lo que debo ser proviene de mi". ¿No deben también mis conocimientos proceder de mi?".[12]

Para este pedagogo el método adecuado para la enseñanza debe ser "General y psicológico".[13] afirma

[5] *Idem,* p. 56.
[6] *Idem,* p. 57.
[7] *Idem,* p. 58.
[8] *Idem,* p. 59.
[9] *Idem,* p. 63.
[10] *Idem,* p. 64.
[11] *Idem,* p. 64.
[12] *Idem,* p. 64.
[13] *Idem,* p. 65.

que la primera fuente es la naturaleza misma y de las observaciones intuitivas directas en ella, se debe llegar a la comprensión del concepto. Considera a la intuición el fundamento de todo conocimiento. Nos previene acerca de los errores que pueden traer nuestras observaciones y nos invita a penetrar más en los hechos o fenómenos, para adquirir un conocimiento cada vez más verdadero.

Al hablar de la intuición nos dice que cada una de ellas lleva en sí misma intuiciones espaciales más o menos semejantes.

"Lo inmutable de los hechos o fenómenos en lo que nos puede conducir a la verdad intuitiva, cuando tomamos en cuenta únicamente los elementos variables podemos fiar de error en error",[14] nos advierte.

Asimismo pensaba que estudiamos hechos y fenómenos de la misma naturaleza, ello nos permitirá encontrar lo esencial de los mismos y evitará dispersiones y confusiones. Afirma que la intuición más compleja está formada por elementos simples y una vez que éstos se han comprometido se hace comprensible el todo; asegura que mientras mayor número de sentidos empleamos al investigar un hecho o fenómeno, el conocimiento intuitivo que se obtiene será mucho más rico y exacto.

"De intuición en intuición maduramos nosotros, en muchos conceptos, para la verdad, antes de expresarla por medio de la palabra".[15]

Critica severamente a todos aquellos que exponen las verdades sin conocerla de manera intuitiva:

"Ellos como Eva no conocen más que la intuición involuntaria de las cosas y tienen la misma suerte, devoran antes de que esté maduro el fruto de la verdad".[16]

El hombre se desenvuelve dentro de ciertos límites de espacios y tiempo, para conocer lo que está fuera de su alcance tiene que aproximarlo de alguna manera ya que, nos dice, existe una ley natural que:" hace depender la claridad de nuestros conocimientos de la proximidad o de la lejanía que hieren nuestros sentidos".[17]

Pestalozzi considera que "el origen de nuestros conocimientos se encuentra en el número, la forma y la palabra".[18]

El hombre siempre busca saber cada vez más, conocer todo aquello que le es confuso, que no entiende; pero para adquirir dichos conocimiento acerca de las cosas es necesario que cuente con tres facultades, afirma:

1ª. "La facultad de observar cuidadosamente los objetos en todos sus detalles hasta conocer perfectamente su forma y ser capaz de calcular intuitivamente tantos extensión como su capacidad".
2º "Ser capaz de ver un objeto como unidad y como conjunto. Ejemplo, una manada es a la vez unidad y pluralidad."
3º "La de doblar y de hacer indeleble por medio del lenguaje la representación de un objeto, según el número y la forma".[19]

Es necesario pues, que el arte de enseñar tenga como regla invariable de su organización el apoyarse en esta triple base y llegar a este triple resultado".

1.– Enseñar a los niños al considerar cada uno de los objetos que se les da a conocer como unidad, es decir, separado de aquellos con los cuales parece asociado."
2.– "Enseñarle a distinguir la forma de cada objeto, es decir, sus dimensiones y proporciones.
3.– Familiarizarnos tan temprano como sea posible con el conjunto de nombres de todos los objetos que le son conocidos".

A Pestalozzi le preocupaba de donde partir para iniciar la instrucción y llega a la conclusión que está debe tomar en cuenta tres principios comunes, basados en las leyes de la naturaleza y que son: el verbal (la palabra), el sensoperceptivo que nos permite conocer y precisar la forma y el mental, que nos ayudará a comprender el número "Más ya no tardó en descubrir que todo los objetos posibles tienen siempre necesariamente número, forma y nombre".[20]

Como ya se dijo, la enseñanza va a partir del conocimiento del sonido del cual deriva el estudio de la fonología, lexicología y gramática.

En la fonología considerados tipos de sonidos los hablados y los cantados. De los primeros sostiene que el niño debe conocerlos lo más pronto y en el mayor número posible, así como debe ser capaz de pronunciarlos correctamente todos antes de aprender a leer y escribir; los abecedarios deben contener todos los sonidos que la lengua necesita y además propone

[14] *Idem,* p. 66.
[15] *Idem,* p. 67.
[16] *Idem,* p. 68.
[17] *Idem,* p. 71.
[18] *Idem,* p. 72.
[19] *Idem,* p. 73.
[20] *Idem,* p. 74.

que a los niños, aún de meses, se les repite constantemente dicha sonidos para que los conozca y le sean familiares. En un libro destinado a "Las madres" presenta una serie de grabados que ayudarán al niño a conocer por su nombre una gran cantidad de objetos; en esta parte explica detalladamente su método para enseñar a leer y escribir así como los recursos didácticos utilizados.

En lo que sonidos cantados se refiere, considera al canto una materia con fines propios, que requiere un estudio aparte, sin embargo recomienda que sea gradual, partiendo de canto sencillos hasta llegar a los más complicados, también aconseja clases de canto agradables.

En cuanto a la lexicología o mejor dicho onomatología[21] afirma que el niño debe conocer el mundo que le rodea por ello propone presentar una serie de nombres de los objetos más importantes extraídos de las diversas ciencias y deberán ser presentados al alumno como ejercicios de lectura cuando ya conozcan el abecedario. En cuanto a la gramática por doctrina del lenguaje nuestro todo va a tomar en cuenta la experiencia previa del alumno. Para la enseñanza de la gramática escoger el diccionario sustantivos cuyas características sean fácilmente reconocidas por el niño haciendo uso de su sentido y anota junto a éstas, adjetivos que expresen estas características," Tarde: tranquila, serena, fresca, lluviosa".[22]

Siguiendo el procedimiento inverso, busca en el diccionario adjetivos que expresen atributos que puedan percibirse sensorialmente y les agrega sustantivos a los que correspondan dichas características "Profundo, mar, laguna, cuevas, fosas".[23] Aclara que utiliza pocos ejemplos cada vez para después hacer preguntas a los niños acerca de que objetos conocen que tengan dichas características; o bien que no las tenga esto con la finalidad de que el alumno participe.

Enrique hace el léxico técnico del niño introduciénlo en el estudio de voces referidas a cuatro rubros principales que son "Geografía, Historia, Fisiología o estudio de la naturaleza, Historia natural"[24] Y éstos a su vez en los 10 rubros menores cada uno. Además el estudio de sustantivos siempre ordenados alfabéticamente se realiza en forma que el niño pueda relacionar el sustantivo con el rubro que le corresponde, al cual se le asigna un número que funciona como recurso nemotécnico, por ejemplo si dividimos el cuerpo humano en aparatos y sistemas y al sistema óseo los sobrevivimos en rubros menores como huesos de la cabeza (1) huesos de las extremidades inferiores (2) y superiores (3) huesos del tronco (4); cuando el niño se le menciona frontal (1); radio (2) costillas el niño podrá determinar que pertenecen a la cabeza, a las extremidades superiores y al tronco respectivamente. De esta manera el estudio lexicológico y gramatical de los sustantivos, Tomás sentido, pues establece una correlación entre gramática y anatomía.

Para enseñarlo a expresarse en forma lógica sugiere que se lleve a cabo una serie de ejercicios, los cuales hacen que primero la madre los lea y pronuncie, y después por medio de preguntas el niño los repita adecuadamente, ejemplo:" El hambriento quiere comer". "El prisionero quiere ser libre" ¿quién quiere y que quiere? Serán las preguntas".[25]

Al enseñar los verbos los relaciona con el objeto directo, los verbos que utiliza se refieren a acciones cotidianas y hace reflexionar al niño acerca de quién recibe la acción del verbo.

Una constante en el pensamiento de Pestalozzi es que los ejemplos surjan de la realidad, del entorno del estudiante a través de sus propias vivencias y de la observación reflexiva..

Para Pestalozzi el lenguaje es de suma importancia ya que por medio de él podemos conocer toda la historia de la humanidad y por ello trata de hacer que el niño como el primer hombre vaya creando y recreándose en este conocimiento. Construye frases sencillas las que va ampliando cada vez más agregándole al verbo, objeto directo, indirecto; varios circunstanciales y aún oraciones subordinadas hasta formar párrafos, continúan de similar manera con descripciones sencillas de objetos o de acciones.

Considera a la enseñanza de su época muy deficiente y que en lugar de facilitar la educación del pueblo, la entorpece y dificulta:

"No habiendo hecho nada para enseñar a hablar a las clases bajas del pueblo, sino también dejando aun aprender la memoria palabras aisladas, abstractas a un pueblo que carece de lenguaje."[26]

Cuando nos habla de la forma, nos dice que para conocer la forma de los objetos es necesario manipularlos, observarlos, manejarlo, además de aprender lo que nuestros Padres y maestros nos pueden enseñar

[21] *Idem,* p. 83.
[22] *Idem,* p. 88.
[23] *Idem,* p.88.
[24] *Idem,* p. 89.
[25] *Idem,* p. 96.
[26] *Idem,* p. 101.

de él. El primer conocimiento que tenemos de las cosas es confuso y lento, el segundo es más general y rápido. También va a influir la voluntad del individuo en su aprendizaje (autoeducación). Por otra parte el tipo de actividades o de trabajo que desempeñemos nos proporciona una serie de experiencias y conocimientos, aun cuando éstos no se deriven de la observación propiamente dicha. Para él la intuición nos permite comprender hechos y cosas aunque no hayamos tenido contacto con ellas. Es decir, la intuición nos permite deducir los hechos y fenómenos, nos ayuda a comprenderlos; esta capacidad de intuir nos va a servir para aprender a medir." La exactitud de la intuición es el verdadero fundamento de la exactitud de juicio".[27]

Como ya habíamos dicho anteriormente, para Pestalozzi, la forma adecuada para medir todas las cosas es tomando las divisiones del cuadrado, para medir el cuadrado y dividirlo exactamente, es necesario el conocimiento de la línea recta. Conociendo la línea recta podemos precisar el ángulo, medir los objetos redondos, los arcos, etc. El método utilizado por él fue el siguiente:

1.– "Hacer que el niño aprenda a conocer y a determinar las relaciones de las formas de medida."
2.– "Hacer que él pueda aplicarlas y utilizarlas por sí solo."
3.– "Hacer copiar la forma misma."[28]

Una vez que el alumno conoce la línea horizontal, les proporciona diversos objetos que la contengan para que los copie. Siguiendo el mismo procedimiento para la línea vertical, el ángulo recto, etc., Presenta el niño objetos cada vez más elaborados, para que imperceptiblemente se vaya alejando de la forma primitiva sin darse cuenta.

Aconsejan que a escribir se le debe enseñar al alumno hasta después de que conocen la línea recta; para él es primordial que el niño conozca las formas de las letras sin escribirlas. Las letras que sirvan de modelo deben ser perfectamente proporcionadas, es necesario que practique la formas esenciales de la letra, después aprenderá a enlazar las simples con las complejas combinando letras hasta formar palabras. Para enseñar al niño a escribir con pluma, utilizar exactamente el mismo modelo con que le enseñó a escribir con lápiz y después de que el alumno aprende a manejar con soltura la pluma.

En cuanto al número nos dice: "el número conduce a resultados infalibles porque calcula".[29]

Comienza sus lecciones de aritmética con ejercicios que permitan al niño darse cuenta de las relaciones existentes entre los números.

Enseñar a sumar y a multiplicar agregando objetos, una vez dominado este conocimiento inicia en de la sustracción quitando objetos.

En las operaciones sencillas utiliza los números hasta la decena, considera al número uno como punto de partida para el conocimiento de los números enteros. Para la enseñanza de las fracciones utiliza el cuadrado, ya que éste puede ser dividido en forma exacta.

Explica que la educación impartida en su época, hace caso omiso de las aptitudes y sin embargo, hace ver cuán importante son para desempeñar adecuadamente cualquier tipo de trabajo, piensa que todo mundo se queja de la ineptitud, sobre todo las personas de clase baja, pero nadie hace nada por que tengan una instrucción adecuada.

Pestalozzi se manifiesta en contra del verbalismo; a favor de una educación de masas adecuada; en contra de los castigos e imposiciones; a favor del respecto hacia las clases menos privilegiadas. Procuró el completo desenvolvimiento del alumno… Mostrar las cosas antes que las palabras, toma en cuenta las experiencias previas del alumno, todo esto aunado al gran amor que sentía por el niño.

---

27 *Idem,* p.

28 *Idem,* pp. 109-110.

29 *Idem,* p. 112.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-14 p.p., ISSN 01883348

ANTON SEMINOVICH MAKARENKO

El alumno: un ser social

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)*

asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade pedagogia@gmail.com

"En el trabajo educativo importa, sobre todo, la capacidad de organizarte bien"
Anton Seminovich Makarenko

RESUMEN

Pensar en Makarenko es reflexionar sobre todo en la organización de una colectividad como contexto educativo, en donde el trabajo se convierte en un eje que articula la vida escolar, la disciplina y la organización. En su modelo educativo, la educación no está al servicio de la individualidad sino del desarrollo armónico de la colectividad.

Palabras clave: Educación, trabajo, colectividad

Anton Seminovich Makarenko
(1888-1939)

SUMMARY

To think about Makarenko is to reflect above all on the organization of a community as an educational context, where work becomes an axis that articulates school life, discipline and organization. In its educational model, education is not at the service of individuality but the harmonious development of the community.

Keywords: Education, work, community

Hablar de Makarenko (1888-1939) es hablar de trabajo como fuente primigenia de la educación; él mismo afirmaba:"El trabajo ha sido siempre fundamental en el hombre para asegurar su bienestar y cultura."[1]

Pero ¿quién fue Antón Seminovich Makarenko un infalible pedagogo encargado de la educación de jóvenes en la colonia Gorki en la URSS, ocupación que describe en su Poema Pedagógico, el cual, además de ser una obra literaria por derecho propio, en la que expresa con gran emotividad los momentos de solidaridad, organización y creación de la colonia; nos da a conocer un concepto diferente de enseñanza vinculado estrechamente con la educación: la escuela del trabajo.

* Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

[1] *Poema Pedagógico.* Makarenko.

Es importante señalar que su obra educativa práctica está sustentada epistemológica e históricamente en el contexto de una sociedad socialista en reciente transformación. No es, en este caso, la escuela que trata de transformar a la sociedad; sino que es ésta, la que le proporciona los elementos fundamentales al desarrollo de aquella.

En esta rica experiencia educativa considera al alumno como un ser social, con un pasado en ocasiones no precisamente muy grato; pero con infinitas posibilidades de un mejor futuro. Esta es la mayor preocupación de Makarenko; o futuro ligado estrechamente a una sociedad en revolución y evolución, lo cual implica un enfoque educacional que permite pensar en el bien colectivo; antes que en el individual, cumpliendo con el lema enunciado por el autor de enseñar a sus miembros a auto dirigirse en forma democrática, para lo cual se plantean a los internos los problemas comunes reales, se les conmina a discutirlos y a tomar decisiones racionales, lógicas. Esto presupone organización, orden, disciplina; siempre justificada y asumida por compromiso propio, en ocasiones voluntariamente, y en otra impuesta por el mismo grupo; pero siempre como solución resultante de problemas reales.

Máximo de individualidad dentro de un máximo de colectividad (Otto Rhule).

El trabajo en enseñanza es una característica de esta colonia, donde no solamente es una forma de autofinanciamiento; sino la base más sólida para la educación. La colonia Gorki es la primera institución soviética en donde se ejerce la docencia con un enfoque politécnico, destinado a un desarrollo integral del educando. Muestra además, las ventajas de una escuela de" tiempo completo".

El Poema Pedagógico es la demostración palpable de cómo se puede lograr que los cambios sociales y los educativos se complementen, como se puede llevar a la práctica los planteamientos teóricos. En la primera parte de esta obra, el autor y protagonista va describiendo, paso a paso para las dificultades que superó para formar la colonia, así como las características de sus colaboradores y sus alumnos, y las relaciones entre ellos, junto con las implicaciones de dichas relaciones en función de la labor educativa; pero esta descripción no la realiza en forma escueta, por el contrario, está enriquecida con múltiples valores estético literarios a unados a profundas reflexiones acerca de todas sus vicisitudes.

"El fruto principal que yo obtuve de mis lecturas era una firme y honda convicción de que no poseía ninguna ciencia ni ninguna teoría de que era preciso reducir la teoría de todo el conjunto de fenómenos reales que transcurrían ante mis ojos… no necesitaba fórmulas librescas, y que todas suertes no podían aplicar en mi trabajo sino en análisis inmediatos. Con todo mi ser sentía que debía apresurarme. La Colonia estaba adquiriendo crecientemente el carácter de una cueva de bandidos.[2]

Aquí cabe aclarar que la colonia Gorki estaba constituida por adolescentes delincuentes, quienes continuaron sus prácticas delictuosas aun dentro de la institución, en un principio, por lo que Makarenko se vio precisado a tomar algunas medidas drásticas como someter a uno de los pupilos a " Juicio del Tribunal Popular". Dicho tribunal estaba formado por los propios jóvenes, aclara el autor que en esta primera ocasión la furia, el arrebato de los muchachos era tal que uno de ellos le aconsejó que sacara al acusado del recinto del juicio. Después de hablar con él y aplicarle un severo castigo, no reincidió.

Continúa relatando los conflictos que afrontaron para defenderse de otros delincuentes fuera de la Colonia, y, como los problemas resueltos y trabajos realizados conjuntamente fueron unificando al grupo.

"Más que las convicciones morales y que la ira, fue la lucha verdaderamente practica e interesante lo que originó los primeros brotes de un buen ambiente colectivo. Al reunirnos por las tardes, discutíamos y reíamos y fantaseábamos sobre nuestras peripecias, nos sentíamos hermanados por la lucha, nos fundí amos en un todo único que se llamaba: Colonia Gorki."[3]

Cabe mencionar que aparte de los problemas lógicos, derivados de toda empresa que inicia, como es el caso de la citada colonia, había que resolver otros, derivados de la extrema pobreza de la institución, aunados a los ocasionados por la naturaleza de los miembros que la constituían considerarlos seres difíciles.

"Nuestros muchachos constituían como término medio una amalgama de rasgos muy brillantes de carácter dio nivel bajísimo de cultura".[4]

---

[2] *Poema Pedagógico.* Makarenko.
[3] *Poema Pedagógico.* Makarenko.
[4] *Poema Pedagógico.* Makarenko.

Por otro lado entre ellos no existían lazos de unión, conciencia de grupo, etc.. Reñían constantemente por cualquier causa y además despreciaban la forma de vida del campesino y su idiosincrasia. Aparte de todo esto había que enfrentar las dificultades propias de una sociedad en transformación, cuyo personal no civil, estaba acostumbrado a obedecer ciegamente las órdenes recibidas, y que hacía gala de falta de criterio; mientras los ciudadanos comunes busca la manera de burlar la ley sin importarles el perjuicio causado a la colectividad y, por ende a ellos mismos. Además para algunos miembros de la sociedad, los documentos oficiales carecen de valor y, habituados a que las costumbres hacen leyes, éstos no acataban las disposiciones del gobierno. Makarenko y sus alumnos tienen que luchar, exigir, imponerse – en ocasiones por la fuerza- para ser respetados por la comunidad y para que sus pequeñas pertenencias también lo sean.

Con el tiempo se trasladan a la finca de los Hermanos Trepke junto al río Kolomak, en este sitio aumenta el número de actividades y por ende, las comisiones se diversifican, esto permite ir conformando una colectividad cada vez más compacta, responsable y con autodeterminación; no obstante los problemas continúan y hay que resolverlos. Los maestros y alumnos de la colonia Gorki, ahora más numerosa, tienen que realizar dos tipos de actividades; las de supervivencia, económicamente productivas y las provenientes de la enseñanza escolarizada. Las primeras, como ya se mencionó se organizaron en comisiones: la de pesca, porcicultura, ganadería, invernaderos, rotación de cultivos; posteriormente hubo necesidad de agregar las de mantenimiento: talleres de carpintería, costura, calzado, fabricación de ruedas, etc., Y otras actividades más, las de servicios públicos: administración y dirección de la colonia, aseo, elaboración de alimentos para consumo interno etc. Algo muy importante que se debe mencionar que el producto de su trabajo era beneficio colectivo interno.

En páginas subsecuentes continúa relatando los acontecimientos de la nueva colonia, los progresos de los muchachos y en algunos casos, sus logros ocupacionales o profesionales, sobre todo, de los iniciadores de la primera colonia.

Makarenko gustaba mucho del teatro y del cinematógrafo y a la primera actividad dedicaba los ratos de ocio.

"Durante el invierno estrenábamos unas 40 obras, representábamos obras serían largas de cuatro a cinco actos.

"Construimos un verdadero escenario espacioso, alto con un complicado sistema de bastidores y una gran concha para el apuntador. Tras del escenario quedó un gran espacio libre pero no podíamos utilizarlo. Para que los artistas pudieran soportar la temperatura acotamos en este espacio una pequeña habitación, instalamos en ella una estufa allí nos pintábamos y nos vestíamos observando mal que bien el turno y la diferencia de sexos. En el espacio restante, entre bastidores y en la propia escena así el mismo frío que al aire libre".[5]

Acudían a estos eventos, campesinos de diversas aldeas, obreros e inclusive, gente de la ciudad; naturalmente que el teatro llegó a significar para los colonos mayor cantidad de trabajo, además de transformarse en una obligación social así como en una fuente maravillosa de aprendizaje ya que además del conocimiento de la literatura, la preparación del vestuario, los escenarios y la presentación de la obra, permitía a los alumnos participar en otro tipo de comisiones y, en consecuencia adquirir una gran variedad de experiencias. El trabajo por sí mismo era interesante y diversificado.

En cuanto a las ambiciones de superación que se propiciaban, el mayor anhelo de los estudiantes era ingresar al Rabfak, institución que en esa época era considerada como el lugar donde los jóvenes trabajadores podían cumplir sus más caros anhelos educativos.

Continúa el maestro su relato lleno de reflexiones conmovedoras en las que nos transporta como Homero en sus relatos mitológicos, con imágenes vividas a su colonia.

Desde la primera hasta la última página de su Poema, demuestra el respeto que siente por su labor educativa, así como el deseo constante de superación.

"La forma de existencia de una colectividad humana libre es el movimiento adelante; la forma de su muerte es el estancamiento".[6]

Con la experiencia adquirida en la colonia Gorki (1920-1927), organiza la Comuna Dzerzhinski (1927-1935). En esta segunda experiencia educativa, el muchacho abandonado se transforma, bajo la sabia mano del maestro, en obrero culto y altamente ca-

[4] *Poema Pedagógico.* Makarenko.
[5] *Poema Pedagógico.* Makarenko.
[6] *Poema Pedagógico.* Makarenko.

lificado, constructor de innovaciones en beneficio de la industria. Las dos obras más importantes de la narrativa de Makarenko: El Poema Pedagógico (1935) y Banderas Sobre las Torres (1938) , están ligadas a estas experiencias educativas.

Escribir además obras menores como: obras de teatro, guiones cinematográficos, artículos, testimonios, ensayos.

En 1937 escribe sus conferencias sobre educación infantil dedicada a los Padres de familia, en total ocho, en las que plasma toda su ideología y toda la experiencia adquirida tanto en la colonia Gorki como en la Comuna Dzerzhinski

Condiciones generales de la educación familiar (primera conferencia)." La educación de los niños esa tarea más importante de nuestra vida"7

La necesidad de educar a los infantes es imperiosa dado que ellos son los ciudadanos del futuro y, a su vez serán los encargados de educar a la generación posterior. Makarenko consideraba que era más fácil educar correctamente a los niños que tratar de corregir errores en los adultos.

Muchas de las prácticas antipedagógicas en los niños se deben, según él, a que se sigue educando a la antigua y no como miembros de una sociedad sin clases.

En épocas anteriores el Padre tenía un poder casi absoluto y a los hijos no les quedaba más que obedecer las normas sin réplica, en ocasiones se les trataba con crueldad, sostenía y afirmaba que el que en la URSS post-revolucionaria ya no tenía cabida la arbitrariedad paterna, que el horizonte para los jóvenes era más amplio y las posibilidades de elección son muchas y de diversa índole, que no dependen de la clase social; sino de la propia capacidad y preparación que demuestren. Hombres y mujeres tienen los mismos derechos, el Padre es solamente el miembro de más edad y con mayor responsabilidad y no el amo; guía y consejero, pero por su sabiduría, no por su autoridad. Una gran variedad de factores intervienen en una relación familiar adecuada, pero naturalmente que la estructura familiar facilita y no dificulta la labor educativa.

Otro concepto relevante es esta afirmación de que es más fácil educar a varios hijos que a uno sólo pues éste sabe que toda la atención paterna y materna la puede acaparar y se corre el riesgo de convertirlo en un ser totalmente desconsiderado, déspota y egoísta. Makarenko es muy claro y tajante cuando afirma que en una familia numerosa, las relaciones son más normales puesto que el niño se acostumbra a la vida en grupo desde la tierna infancia, a dar y recibir; lo que le permitiera establecer lazos de cariño con los demás miembros y le ayudará a tener unas relaciones humanas adecuadas.

Otra de las causas de problemas educativos es la separación de los cónyuges, aclara, sobre todo si el hijo se convierte en un objeto valioso que ambos padres desean poseer.

Recomienda que cualquiera que sea los conflictos de disolución conyugal, deben ser tratados discretamente y no convertir en cómplices a los descendientes de la hostilidad hacia el padre o la madre y considera correcto, en el caso de abandono de cualquiera de los progenitores," el olvido será lo más honesto".[8]

Entre las causas de problemas educativos destaca la falta de objetivos por parte de los padres, sostiene que toda persona, Padre o Madre, debe saber con precisión lo que se propone en la educación de sus hijos.

¿Aspiran a formar un verdadero ciudadano soviético, un hombre preparado, enérgico, con esto, fiel a su pueblo, a la causa revolucionaria, trabajador, animoso, cortés? O ¿desean que el niño se convierta en pequeño burgués, ávido, cobarde, en un hombre de negocios, astuto y mezquino?[9]

Caracteriza al mal ciudadano, sobre todo por la falta de preocupación por los problemas de su país y dice que éste no podrá ser un buen Padre, que a los hijos se les educa más con el ejemplo; la forma de vestir, de hablar, de afrontar los problemas, de referirse a los demás, de manifestar alegría o pena, la forma cómo los padres son tratados por los demás y la forma en que son tratados los hijos; todo esto es más formativo. "El respeto paterno a la familia, el control de cada acto propio, el cumplimiento del propio deber: constituyen el primero y más importante método de educación.[10]

Desprendernos de aquí que un Padre responsable debe ser exigente, en primer término, consigo mismo y respetuoso de la personalidad del niño ya que es un ser humano en formación que está adquiriendo una serie de experiencias que le permitirá llevar una

---

[7] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.
[8] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.
[9] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.
[10] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.

vida mejor o peor, según la educación que reciba, de ahí que ésta debe ser realista; el niño, el adolescente, deben ubicarse en su realidad decente para estar conscientes de su vida futura.

La Autoridad paterna. (Segunda conferencia).

Al referirse a este tema, no niega la autoridad de los Padres; pero sostiene que ésta jamás debe basarse en la obediencia ciega y detalla en esta conferencia los tipos de Padres, de acuerdo con la "autoridad" que detentan:

- Por ejemplo aquellos Padres cuyo único fin es lograr que sus hijos obedezcan. Esto como único fin es muy pobre pues solamente lograrán hombres obedientes pero débiles que no serán capaces de reclamar sus derechos en ninguna circunstancia.
- Autoridad de la represión. Encontramos en ocasiones Padres represivos que regañan, insultan y golpean a sus hijos, por cualquier causa y además nulifican la autoridad de su cónyuge; no les interesa más que confirmar su autoridad. Sin lugar a dudas, el daño que se les interfiere al niño es grave, lo convierte en un ser mentiroso y en ocasiones cruel.
- Autoridad del distanciamiento. La pareja se preocupa más por su vida personal, sus intereses... Se divierten solos, se desentienden de sus hijos, no les interesa conversar con ellos, en ocasiones transmiten sus órdenes a través de otra persona que está a cargo de los niños.
- Autoridad de la jactancia. Toda persona tiene aspectos positivos pero hay Padres que creen los suyos son superiores a los de todo el mundo y tienen una actitud arrogante aun ante sus propios hijos, hablan únicamente de sus logros personales, los cargos que ocupan; como resultado, la actitud de los hijos puede ser jactanciosa o de minusvalía.
- Autoridad de la pedantería. Para estos Padres el desarrollo infantil carece de importancia, les asusta sobremanera que sus hijos piensen. Cuando imponen un castigo, éste se tiene que cumplir aun cuando se descubra la injusticia del mismo. La vida dentro del hogar rige por una serie de normas inflexibles.
- Autoridad del razonamiento. Se refiere a los Padres que todo lo presentan a sus hijos en forma de razonamiento e intentan aparecer ante ellos como personas llenas de cualidades e infalibles. Aburren a sus hijos con largos discursos. Estos Padres solamente logran que se burlen de ellos a sus espaldas.
- Autoridad del amor. Ciertos Padres viven pendientes de las manifestaciones amorosas de sus hijos, las caricias, la ternura constante es la base de su autoridad. Advierte Makarenko que este tipo de autoridad es muy peligroso pues forma seres egoístas mentirosos e hipócritas.
- Autoridad en la amistad. Algunas parejas se proponen, desde antes del nacimiento de niños, ser amigos de ellos; esto no es incorrecto, según afirma el maestro, pero hay que cuidar que los hijos no traten a los Padres con groserías, ni se burlen de ellos, pues puede darse el caso de que acaben siendo ellos quienes corrijan a los Padres.
- Autoridad del soborno. Existen casos en que los Padres "compran" la obediencia de sus hijos, les ofrecen recompensas y premios. Esta forma de educar, señala es la más deshonesta que hay.

La necesidad de educar a los niños lo lleva a tomar en ocasiones actitudes inadecuadas, además de las ya mencionadas podemos encontrar otras, entre ellas a los Padres que no tienen una actitud definida; un día regañan y otro premian según el humor en que se encuentren, no existe coherencia en su actitud. En otros hogares no existe acuerdo entre la pareja, el Padre dice una cosa y la Madre otra. Existen también los Padres para quienes la educación de sus hijos no les importa en absoluto. Después de analizar los casos de falsa autoridad, concluye Makarenko ilustrándonos acerca de la verdadera autoridad: "La autoridad paterna debe ser el reflejo del trabajo, de la conducta, de sus actitudes, de su personalidad toda."

"Sí cumple su misión en forma honesta, racional, y se proponen objetivos importantes y hermosos; si analizan sus propios actos, poseerán una autoridad real evitándose la necesidad de buscar de fundamentos y recurrir a recetas y artificios de cualquier especie".[11] cuando el niño empieza a interesarse en el trabajo de sus Padres es importante y oportuno aprovechar esta disposición para hacérselos conocer, así como los aciertos y errores que tenemos y cometemos; pero no deben apreciarse en forma individual, sino guiados, debemos enseñarlos a valorarlos en relación con la aportación que significa para el país. Conviene también ayudarlo a comprender que todo trabajo humano exige esfuerzo y posee dignidad.

[11] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.

Pero la vida no es sólo trabajo, por consiguiente el niño debe aprender a valorar la forma en que sus Padres se conducen dentro de la sociedad en diferentes circunstancias, es conveniente que los Padres tengan una actitud positiva ante la vida ya que el ejemplo es determinante en la formación de los hijos y de los alumnos.

Dado el profundo conocimiento que Makarenko tiene de los niños y jóvenes, recomienda a los Padres que se interesen por los gustos y aficiones de sus hijos, por saber qué cosa les agrada y cuales le desagradan, conocer a sus amigos, sus juegos favoritos, dos lecturas y la interpretación que de éstas hace. Por otro lado, aconseja cómo necesario que el niño narre desde un principio en forma espontánea sus anécdotas, sus actividades, que guste de compartir con sus Padres sus experiencias. El conocimiento del niño nos permitirá apoyarlo cuando sea necesario con una broma, un consejo o inclusive con una orden que le permita solucionar adecuadamente un problema o asumir una actitud conveniente ante cualquier situación que se le presente, esta colaboración debe ser discreta y oportuna, así será más valiosa. Es obligación de los Padres capacitar a sus hijos para enfrentar los problemas y solucionarlos, debemos enseñarlos a no desfallecer ante los obstáculos.

Considera conveniente hacerle comprender que la dirección de una familia no es tarea fácil y que no vive aislada.

Disciplina (tercera conferencia)

Makarenko puntualiza que "el concepto de disciplina soviética no se limita al mero cumplimiento de órdenes; además se pretende que el ciudadano manifieste deseos de cumplirlas siempre, asimismo no debe esperar a que se las den sino ejecutarlas con iniciativa".[12] esta concepción de disciplina deberá manifestarse en todos sus actos y no limitarse al ambiente familiar y de trabajo; esto implica abstenerse de actitudes inadecuadas que puedan dañar a los demás. La disciplina es el resultado de todo un contexto sociocultural en el que la educación juega un papel muy importante que nos permitirá alcanzar el objetivo y perfeccionarlo. Si consideramos a la disciplina como un fin, tendremos que buscar una serie de medios y procedimientos que nos permitan alcanzarla; a estos medios, Makarenko les llamó regímenes y opina que éstos deben tener las siguientes características:

Adaptabilidad. Para poder ajustarlo a las características propias de cada familia. Mutabilidad. Debe cambiar de acuerdo con los objetivos. Factibilidad. Se debe permitir el logro de los fines. Lógica. El niño debe comprenderlo para poder realizarlos perfectamente.

En cuanto a su aplicación se necesita Constancia, exactitud y obligatoriedad.

Respecto de las órdenes, sugiere que deben impartirse con tono amable, tranquilo; pero firme, no debe utilizarse un tono de ruego y no deben entrar en contradicción con órdenes anteriores, ni por el mismo ni por el otro cónyuge. Enfatizar que los estímulos nunca deben perjudicar la salud o la educación y recomienda que los castigos deben evitarse.

El juego (cuarta conferencia)

La importancia del juego radica en su enorme poder de sociabilización, ya que contribuye a fortalecer las relaciones humanas y permite a los individuos comprender la importancia que tiene el respeto a las normas, en función de la convivencia. En los primeros intentos, el juego va a ser simple; pero a medida que el niño se va desarrollando, las tareas van siendo cada vez más complejas y se van acercando paulatinamente a las actividades de trabajo del adulto; puntualiza el autor. Reitera, además, la importancia de que los Padres estén bien informado, en este caso, respecto a las etapas del desarrollo del niño en función del juego. Sintetizaremos las etapas a que se refiere el pedagogo en esta conferencia: entre los 5-6 años, el infante prefiere jugar solo y con sus propios juguetes, además, dentro de su casa; los mejores juguetes serán aquellos que les permitan el desarrollo de sus sentidos. En la medida en que el niño acepta la compañía de otros, va prefiriendo los juegos al aire libre.

En la segunda etapa, aproximadamente entre los cinco y doce años, el ambiente social del niño se amplía y, en consecuencia las actividades; en un principio, a pesar de que juegue con otros niños, lo hace sin disciplina estricta y a medida que va creciendo le va dando importancia a la organización del juego y ya no le satisface jugar solo.

En la última etapa, es consciente de que forma parte de un grupo el cual puede ser del juego o de trabajo, el juego se convierte paulatinamente en deporte, con sus propias normas, y ahí aprende a manejar los conceptos de interés y disciplina.

En cuanto a los juguetes, nos comenta que hay de varios tipos y cada uno de ellos cumple una función a saber:

---

[12] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.

El juguete terminado es funcional sobre todo en la primera etapa, a condición de que no haya abundancia y propicie el desarrollo de la psicomotricidad.

El juguete no terminado (rompecabezas, cubos, material para construcción etc.) Permite que el niño ponga en ejercicio sus habilidades y requiere cierto grado de concentración, pueden llegar a aburrir al niño, pues la dificultad que plantea es siempre la misma.

El juguete mecánico expositivo a condición de que el niño juegue con él y no solamente lo contemple.

El juguete natural como arena, cartón, plantas, piedras… Además de ser el más económico, va a permitir mayor creatividad e imaginación. Los problemas que se plantean serán más complejos y variados.

Ante la pregunta:¿cuál es el mejor juguete? Makarenko sostiene que lo más adecuado es combinarlos y nos advierte que es determinante la actitud de los Padres: existen Padres que no se preocupan en absoluto por sus hijos y que éstos juegan donde, cómo, cuándo y con quién quieren; otros son los entrometidos; ellos organizan, dirigen, problematizan y resuelven sin dejar participar al niño y éste pierde la confianza en sí mismo. Para otros, la mayor preocupación es la cantidad de juguetes que su hijo posea. Lo importante del juego y del juguete educativo es que permitan al niño: pintar, manipular, construir, maravillarse y gozar. Además que una vez planteado un juego lo termine y que aprenda a cuidar sus juguetes y no sólo eso, debe aprender a repararlos. El juego con juguetes o sin ellos, debe propiciar una preparación para el trabajo, así como una actitud positiva ante los fracasos y no a envanecerlo ante los aciertos.

El trabajo (quinta conferencia)

A lo largo de todas sus obras, Makarenko reitera una y otra vez la importancia del trabajo; aquí nos dice que éste va a permitir que el hombre se convierta en un ser útil y se supere constantemente." El trabajo es un honor… Somos un Estado de trabajadores y nuestra Constitución establece que el que no trabaja no come".[13] el trabajo debe basarse en ciertos principios, según enumera:

Primero. Por medio de la educación paterna el hijo debe aprender a valorar el trabajo, a temprana edad debe comprender que su Valor como ciudadano estará en relación con su compromiso social como trabajador. La capacidad para el trabajo se adquiere; no se nace con ella.

Segundo. Existen diversas formas de realizar un trabajo: por necesidad para sobrevivir, en este caso puede ser desagradable para el individuo; cuando en un trabajo somos creativos, entusiastas y tenemos la posibilidad de adquirir una mayor preparación, entonces nos sentimos útiles, sobre todo cuando no se no se explota y se nos paga lo justo.

Tercero. El trabajo permita establecer relaciones de grupo adecuadas, llegan a existir verdaderos lazos de amistad entre los trabajadores cuando las tareas son equitativas y el sueldo es adecuado. "Para los soviéticos, el holgazán es un ser deshonesto e inmoral, sobre todo aquél que sólo mira y aprovechar los productos del trabajo de los demás".[14]

Cuarto. Indica que el trabajo para que sea edificante, debe propiciar la superación bio psico social del individuo.

Quinto. Reflexionar acerca del trabajo y nos aclara que este no solamente tiene un valor económico-social; sino personal pues templa el carácter del individuo. La preparación para el trabajo, corre por cuenta del Estado de la Unión Soviética y proporciona a los discípulos todo lo necesario para que sea la adecuada; sin embargo recomienda a los Padres la previa a concientización y preparación hogareña para que, llegado el momento, sepan aprovechar la preparación estatal.

Puntualiza, en relación al trabajo, que las exigencias para el individuo son cada vez más intelectuales, aprender a organizar, saber calcular, tener inventiva; al niño debe preparársele para el trabajo, dejándole participar en las tareas familiares con creatividad e inventiva; sugiere que el trabajo solamente se le mencione al niño y se le deje en libertad para que lo realice, los Padres solamente deberán cerciorarse que el trabajo sea factible de acuerdo a la edad de sus hijos y no debe permitirse que sean explotados por los hermanos mayores. Advierte por enésima vez que la actitud de los Padres es ejemplo, por lo tanto no deben demostrar desagrado al ejecutar su trabajo, que no es conveniente tampoco permitir que deje un trabajo sin terminar, la eficiencia de la realización deberá estar en relación con la edad y debe alabarse mesuradamente; se manifiesta en contra del castigo cuando el trabajo no sea satisfactorio, bastará con hacer que lo corrija, sin presionarlo. Recalca que los Padres tienen la obligación de hacerle agradable el trabajo a sus hijos.

[13] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.
[14] *Conferencias sobre educación infantil.* Makarenko.

Economía familiar (sexta conferencia)

Nos proporciona la oportunidad de que el niño adquiera experiencias.

El colectivismo. Cuando el niño conoce la economía familiar, participa en la distribución del gasto y se da cuenta del esfuerzo de los Padres para satisfacer las necesidades comunes, será menos egoísta y pensará más en comprar cosas para atender a todos; por eso es conveniente que sepa donde trabajan sus Padres y cuáles son los problemas que afrontan, así como sus necesidades; el presupuesto suficiente no debe envanecerse, ni sentirse humillado en caso contrario. Es de gran valor educativo enseñar al niño a consumir lo necesario, a no malgastar el dinero y que en cuanto sobre, lo invierta en algo de interés colectivo; no se le deben permitir actitudes deshonestas como robar golosinas o comer escondida. Sugiere, que durante los primeros años de su vida el niño debe participar en la revisión de los objetos viejos para que aprenda determinar cuáles son reparables y cuales es necesario cambiar; de la misma forma aprender a cuidar sus objetos personales y a mantenerlos en orden, con el objeto de evitar gastos innecesarios. También debe aprender a respetar las cosas de los demás y a no tomar nada sin pedirlo. El niño debe contar con una cantidad de dinero para gastos personales, los Padres deben ayudarlo a determinar la distribución adecuada y cuando se le mande a comprar algo, es necesario verificar el vuelto en la mercancía sin hacerle sentir que se desconfía de él.

Educación de hábitos culturales (séptima conferencia)

Comienza su disertación señalando que la actualidad son numerosos y variados los elementos con que cuenta la familia para adquirir cultura, sólo es necesario que los Padres se mantengan activos, que vayan al cine, al teatro, asistan a exposiciones etc. El niño debe aprender a temprana edad a disfrutar todo esto; se le deben contar leyendas y cuentos adecuados a su desarrollo y en un lenguaje comprensible; deben evitarse los cuentos de brujas y diablos o monstruos, son muy adecuados los cuentos en los que intervienen animales. Continúa diciendo que el niño debe observar estampas y grabados gratos a la vista, los cuales proporcionan goce estético, esperanza y deseos de vivir. El teatro y el cine son excelentes medios para desarrollar hábitos que impliquen adquisición de cultura; pero los temas deben ser seleccionados previamente por los Padres. Además, concluye, los Padres deben propiciar el deporte tanto masculino como femenino. En realidad todas las actividades humanas pueden servir para educar culturalmente: una exposición, la elaboración de un periódico mural, la participación en actividades artísticas, la preparación de espectáculos escolares.

La asistencia a la escuela va a permitir a los Padres mayores posibilidades de educación y es aconsejable que participen en forma activa y responsable en beneficio de sus hijos.

Educación sexual (octava conferencia).

Comienza esta conferencia afirmando que la educación sexual es uno de los problemas pedagógicos más difíciles; pero que cuando los Padres tienen objetivos precisos acerca de la educación de sus hijos, la educación sexual no representa ningún problema.

Generalizar acerca de que el ser humano acepta las relaciones sexuales como mero placer, sin pensar en la procreación, en tales casos, subraya la forma en que suelen tener dichas relaciones es desordenada y en ocasiones perjudicial para la sociedad.

Ahonda en el tema y nos hace reflexionar respecto a que en la vida sexual, como en cualquier otra actividad humana es necesario ser conscientes de que formamos parte de una sociedad. Considera como normal y moralmente justificada la vida sexual basada en el amor recíproco y que se manifiestan en el matrimonio.

Explica que la educación sexual del niño, es un requisito que debe cumplir la familia, como parte de todo un proceso educativo y no debe de ser tratada en forma aislada. Opina que cuando el niño se le ha enseñado a ser honesto, disciplinado, ordenado, limpio, así como el amor a sus semejantes, al mismo tiempo se le está educando sexualmente.

Al tratar el tema, se muestra cauteloso y advierte que el niño pequeño no es necesario explicarle todo; cuando empieza preguntado de donde vienen los niños; de la misma manera que no les damos una conferencia completa cuando pregunta por qué es de día o por qué es de noche. Sostiene, como una necesidad asegurarse que el niño esté en edad de comprender lo que se le va a explicar y que solamente cuando el niño haya aprendido a respetar la vida interna de los demás, estará en posibilidades de comprender la vida sexual. Nos recomiendan la conveniencia de abordar en ese momento también temas de higiene y moral sexuales; pero si los Padres no se consideran capacitados o no pueden vencer su pudor natural, lo más

adecuado es que estos temas los trate un médico con el niño o niña directamente.

Recomienda también las conversaciones en las que el amor entre hombre y mujer tengan manifestaciones socialmente valiosas, para que el niño aprenda a valorarse a sí mismo y a mantener relaciones adecuada con los miembros del sexo contrario sin menospreciarlo.

Por otra parte exhorta a los Padres a estar pendientes de sus hijos, a conocer y tratar a sus amigos, a vigilar su conducta y estar atentos a los cambios que en ellos aparezcan, como cinismo al conversar o en el comportamiento, la amistad frívola, las conductas cautelosas; el interés por las acciones morbosas, escandalosas o deshonestas de algunos familiares y amigos.

Además es adecuado que los jóvenes practiquen algún deporte, esto, subraya, les permitirá ser más sanos física y mentalmente.

Cómo podemos inferir, es necesario reconocer que la educación de los hijos es responsabilidad de los Padres; pero también del Estado a través de la escuela. Esta conclusión tal vez parezca una perogrullada; pero después de leer algunas de las obras de Makarenko no solamente sabemos qué se debe hacer, sino también nos enteramos cómo hacerlo.

Makarenko representa al pedagogo completo, pues además de una preparación profesional sólida, fue capaz de acrisolarla en acciones concretas en la práctica diaria y más aún, su enorme calidad humana y cariño a su profesión, le permitieran discriminar y desechar aquellas teorías que en sus circunstancias, eran inoperantes.

Pedagogo comprometido con su país y con su tiempo, supo responder adecuadamente al reto histórico que se le planteaba.

BIBLIOGRAFÍA:

Conferencias sobre educación infantil. Makarenko. Cartago, México.

Poema Pedagógico. Makarenko. Cultura Popular S. A. 2ª ed.1975.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-14 p.p., ISSN 01883348

JOHN DEWEY
La relación escuela-vida

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"Nosotros recordamos naturalmente
lo que nos interesa y por qué nos interesa"
John Dewey

RESUMEN

Para John Dewey la educación es una reorganización constante de la experiencia. A partir de ello, la preocupación de Dewey es buscar una educación integral que permita la consideración única de cuerpo y mente, teoría y práctica, pensamiento y acción. Vista así, la educación se acercaba a la vida considerando sus intereses los más legítimos elementos de cualquier currículo.

Palabras clave: Educación, vida, democracia

SUMMARY

For John Dewey education is a constant reorganization of experience. From this, Dewey's concern is to seek a comprehensive education that allows the unique consideration of body and mind, theory and practice, thought and action. Seen this way, education was approaching life considering their interests the most legitimate elements of any curriculum.

Keywords: Education, life, democracy

John Dewey 1859-1952

Hay personajes que, debido a la importancia de su obra ocupan un lugar privilegiado dentro de la historia educativa, uno de ellos es sin lugar a dudas John Dewey, quien impulsa la renovación educativa con gran entusiasmo

No cabe duda que su influencia se dejó sentir con gran fuerza en su país, Estados Unidos, impactando a los hombres de su tiempo, quienes lo describen como un ser que gustaba de reflexionar siempre y no era capaz de emitir una opinión o comentario, sin antes demostrar que había escuchado y comprendido lo que se le decía.

Respetuoso de las ideas, tanto como de las personas, participante entusiasta de las causas sociales y políticas, a pesar de ser una persona de gran capacidad intelectual, hombre sencillo y modesto, gustaba de utilizar un lenguaje llano en sus conferencias y discursos.

Para varios autores, la obra de Dewey concentra mucho de las corrientes filosóficas de fines del siglo pasado. A través de la misma nos damos cuenta de que cada uno de los intereses primordiales del autor

[1] Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

era lograr que el hombre fuera más reflexivo. Afirmaba que a todo cambio social debe corresponder un cambio educativo; en consecuencia cuando la sociedad enfrenta crisis económica, industrial, científica, etc., A la escuela corresponde preparar a las nuevas generaciones para entenderla como asimismo forma parte de su responsabilidad participar en la solución de los problemas que la comunidad enfrenta y jamás deberá permanecer aislada.

En su época tuvo lugar la llamada revolución industrial, que afectó al mundo no sólo físicamente, propiciando cambios en la naturaleza, sin importar el daño económico que causaba su explotación indiscriminada; sino que también las concepciones morales y religiosas de la humanidad se vieron afectadas.

Al respecto comenta que antes de dicha revolución, la mayor parte de la actividad industrial se llevaba dentro del hogar, lo cual permitía el niño participar activamente en los trabajos de manera natural y a medida que los chicos avanzaban tanto en edad, como en conocimientos, su participación en el grupo era más determinante.

Las agrupaciones familiares propiciaban la observación, el ingenio, la imaginación, el trabajo comunitario, el contacto directo con la naturaleza. De igual manera el individuo sabía que se esperaba de él y aprendía a ser responsable.

Con la revolución industrial el hombre pasa a formar parte de la maquinaria, trabaja, pero no sabe para qué. En la mayoría de los casos únicamente conocer parte del proceso, se fomente el egoísmo y la competencia en lugar de la colaboración.

Las consecuencias de estos cambios tan radicales de esta época la sufrimos o las gozamos en la actualidad.

Sostiene que así como ha sido de radical el cambio social debido al acelerado progreso industrial tiene que ser igualmente "drástico el cambio educativo" para que responda a las necesidades actuales. Un reto para el escuela hoy en día indica, es introducir actividades en donde el niño adquiera sentido de responsabilidad personal y al mismo tiempo que le permitan relacionarse con la naturaleza, propicia su participación social, pero que respondan a un motivo real, facilitándole satisfacer una verdadera necesidad.

En otras palabras, la escuela debe reproducir la vida de la comunidad, permitiendo que el educando resuelva sus problemas con inteligencia e ingenio," pues una sociedad es un grupo…De personas que se mantienen unidas porque trabajan en direcciones comunes en un espíritu común y con diferencias y aspiraciones comunes". Por lo tanto, si la escuela aspira a reproducir la vida de la comunidad, la mejor forma de hacerlo es por medio del trabajo común.

Cuando el educando se le permite organizarse socialmente, cuando se le da un motivo para hacerlo, su actitud cambia radicalmente, buscará y brindará ayuda como una actividad inherente al trabajo y no como algo vergonzoso; como parte del beneficio comunal. Existe comparación entre los individuos pero no para ver quién ha acumulado mayor cantidad de conocimientos, sino en relación con la calidad del trabajo realizado." Bajo el régimen social directo, el niño después de todo participa del trabajo no por participar simplemente sino en vista del producto".

La realización de un producto logra la participación consciente del alumno, no como una actividad en sí misma, sino como resultado de una precisión en los fines para aquel que la realiza, y el mayor logro no reside en las ganancias monetarias que pudiera reportar, sino en la experiencia adquirida en su labor grupal.

De suma importancia para el autor es encontrar la materia que le permita darle unidad a los conocimientos y ocupaciones.

Escoge la geografía pues considera que además de ayudar al alumno a conocer el mundo, le será más fácil intuir los diversos oficios del hombre sobre la tierra y comprender el progreso de la humanidad a través de la historia así como los materiales utilizados y de los principios que se aplican.

Con el fin de que el estudiante comprenda mejor una situación, escoger un eje central, por medio del cual el alumno participará en el fenómeno de la evolución del hombre.

Ejemplo: se puede proporcionar a los educandos una planta de algodón y un poco de lana tal como se obtiene en el lomo de la oveja. Posteriormente dependiendo de lo que decida elaborar con el material podrá responder a preguntas tales como ¿cuál de los dos materiales ha utilizado más el hombre?¿Cuál crees que sea la causa?, Con la manipulación de observación descubrirá las características de cada una de las fibras. La labor del maestro consistirá en hacer preguntas y sugerencias que permitan al alumno avanzar en el conocimiento de dichos materiales.

Cuando el maestro sabe dirigirlo, el discípulo vuelve inventar el cardador de lana primitivo lo cual le permite comprender no sólo los efectos industriales, sino las implicaciones sociales de esta invención.

Los conocimientos que se desprenden de este tipo de actividades serán numerosos y variados, y pueden comprender la manufactura, la distribución así como los diversos tipos de maquinaria que se utilizan en la confección de objetos útiles para el hombre.

La física y otras materias van a ir integrándose de manera natural y proporcionan al alumno conocimientos enlazados, manteniendo su interés, pues este aprendizaje estará ligado a actividades prácticas además de útiles.

Las ocupaciones proporcionan al niño motivos genuinos, de gran experiencia de primera mano y le ponen en contacto con la realidad, además de todo eso lo liberaliza introduciéndole los valores históricos y equivalencias científicas.

Cómo podemos apreciar, para el autor el conocimiento científico que se adquiere a través de la práctica de diversos oficios, va a permitir al alumno una participación más activa y libre dentro de la sociedad, está convencido de que harán al hombre más consciente de la importancia que desarrolla, de la actividad del mismo y de su propio valor, por lo que la actividad que realiza tendrá mayor significado para él mismo. A pesar de las bondades de su teoría hubo críticas a la misma, a lo que el autor contestó: "Cuando se conciben las ocupaciones de este modo amplio y generoso no puedo menos que quedar confuso y sorprendido al oír que tales ocupaciones están fuera de lugar en la escuela, porque son materialistas, utilitarias y aun serviles en su tendencia ...Me hace algunas veces la impresión de que los que hacen estas objeciones deben vivir en otro mundo".

Otra de las preocupaciones del autor era que el maestro actualizara su concepto de disciplina, ya que en este tipo de enseñanza que él propone existe tanto el orden como la disciplina sólo que son activos no silenciosos e inmóviles. Cuando entramos a un taller o laboratorio, el ruido producido es consecuencia de la actividad que se realiza, no es necesario tampoco adoptar posturas prefijadas, la labor exige movimiento y las posturas tendrán que permitir al estudiante realizarlo con mayor comodidad y precisión. A simple vista parecería que reinara la confusión pero el ir y venir de los miembros de la clase se realiza con un propósito definido, además existe animación en la realización de las tareas colectivas y se manifiesta entusiasmo ante los logros alcanzados, lo que ahí se aprende no son sólo palabras sino experiencias propias y comunes: se comenta, comparte, se pide y de opinión. La acción va a cambiar el concepto de disciplina, ya que ésta va a derivar de la participación activa y de la contribución social.

Es un libro *"Escuela y sociedad"* Dewey hace una reflexión acerca de la cultura: si retrocedemos unos cuantos siglos encontramos un monopolio práctico de la cultura."

En épocas no muy lejanas la multitud no tenía acceso a la cultura, a ella sólo podían aspirar determinadas clases sociales. En el momento en que se inventa la imprenta, se escriben libros, revistas, su producción se multiplica y el precio está al alcance de gran número de sujetos.

El surgimiento de los medios de comunicación y transporte facilitan los viajes y el intercambio cultural, la cultura ha sido puesta en circulación. Mientras haya, y probablemente habrá siempre una clase particular que tenga la investigación en sus manos, subsistirá también una clase característicamente culta. Esto es un anacronismo. El conocimiento no es ya un bien inmueble.

Afirmaba que los métodos escolares no habían cambiado y se seguían utilizando aquellos que únicamente permiten acumular información, dominar los símbolos de la cultura.

Pera la escuela debe favorecer "los impulsos del hombre y permitirle hacer, crear, producir, en forma útil y artística".

Aun en nuestra época se considera cultas a aquellas personas cuya ocupación es la de médico, abogado, ingeniero, y el obrero mecánico y el agricultor son personas menos cultas. El resultado es, afirma Dewey, que vemos por todas partes la división en gentes cultas y trabajadoras, la separación de teoría y práctica.

En la mayoría de las personas, asegura Dewey, el interés por lo práctico predomina sobre de intelectual y aun aquellas personas en las que éste último es determinante, no siempre pueden llevarlo a cabo dadas las condiciones sociales. Considera que mientras nuestros directores de la política pedagógica hablen de la cultura, del desenvolvimiento de la personalidad, etc., Como los fines y aspiraciones de la educación, la mayoría de los estudiantes abandonarán las escuelas a temprana edad ya que no les ayudan a conseguir sus fines y aspiraciones.

El hecho de concebir los fines de una manera tan exclusiva no nos permite satisfacer los deseos de las mayorías. Considera de vital importancia que la escuela se transforme y que tengan cabida en ella las ocupaciones activas, el estudio de la naturaleza, del arte, la historia; que la relación maestro-alumno tienda más a la auto dirección, que sean menos represiva, ley impositiva, que el trabajo que en ella se realice enseñe al hombre a vivir mejor con el hombre.

En el segundo capítulo de su libro Escuela y Sociedad nos habla de la vida del niño en la escuela, partiendo de la observación de los salones de clase, hace una crítica y reflexión acerca del mobiliario tan incómodo que no permite al niño sino escuchar al maestro. Estos lugares, opina, están destinados a atender al mayor número de alumnos, el único método de trabajo posible es escuchar la palabra del maestro o la de libro de texto, por ello métodos y programas pueden unificarse.

Sobre estas bases poco puede decirse de la vida del niño, puede decirse mucho acerca del estudio del niño, pero la escuela no es lugar donde el niño viva.

Para este pedagogo el aprendizaje nace del diálogo, de la comunicación, en la escuela el niño opina, discute, manifiesta su curiosidad y experiencias, si además se le da la oportunidad de realizar actividades semejantes a las que se realizan en el hogar, la industria, el comercio y se le enseña a subordinar sus actividades al interés general, y comprende que antes que su derecho está el derecho del grupo, el educando aprende realmente.

Por ello será necesario que la escuela se convirtiera en un laboratorio en miniatura en donde el niño pudiera realizar sus investigaciones, en un taller en el cual pudiera dar rienda suelta a su creatividad construyendo diversos objetos artísticos o de utilidad pública. También sería necesario en este tipo de escuela organizar excursiones que le permitieran estar en contacto con la naturaleza. Todo lo anterior facilitaría al niño a relacionarse con otros niños, con otras personas y su vida social sería mucho más activa.

John Dewey reconoce que el niño es ya de por sí activo y a la escuela corresponde encauzar esa actividad no aniquilarla.

Más adelante nos explica que en el momento que deseamos satisfacer nuestros deseos, empezamos por esforzarnos por conseguirlo, luchamos contra los obstáculos, desplegamos energía, ingenuidad, paciencia, persistencia, buscamos nuevos conocimientos y si es necesario somos capaces de disciplinarnos y por ello y la escuela nos permite alcanzar nuestros objetivos, procuraremos permanecer en ella el mayor tiempo posible. La escuela debe de aprovechar estos impulsos y canalizarlos y excitarlos.

Cuando condescendemos con los impulsos en nuestros alumnos afirma, el aprendizaje será más bien accidental. El maestro debe criticar, sugerir, preguntar, ayudar a comparar lo que ha hecho con lo que necesita hacer, esto le permitirá superarse. Por ejemplo al estar hablando a los alumnos de la condición primitiva de la vida social, cuando los hombres vivían en las cavernas. Uno de los niños manifestó la idea obtenida por medio de un dibujo. El cual era puramente convencional, una línea vertical con ramas horizontales a cada lado. Se le dijo que mirase atentamente a los árboles para comparar lo visto con lo dibujado y examinar más estrecha y concienzudamente su trabajo.

Entonces luego de su observación dibujó árboles, productores. Finalmente siguió dibujando, según una observación combinada con la memoria y la imaginación. El resultado fue una escena representando un rincón del bosque.

A continuación clasifica lo que él llama impulsos, bajo 4 rubros:

El instinto social que puede aumentarse por medio de la comunicación.
El instinto del lenguaje, que según su opinión constituye el mejor de los recursos didácticos.
El instinto de hacer que encuentra su expresión primera en el juego.
El instinto de la investigación que parece surgir de la combinación del impulso constructivo con el de la conversión.

El impulso expresivo, el instinto artístico brota de los instintos comunicativos y constructivos. El hombre primero aprende a hacer objetos y después a expresarse por medio de ellos.

En relación a lo que llaman instinto de investigación nos comenta que para el niño pequeño no hay diferencia entre las actividades que realicen en taller y las de laboratorio, cuándo realiza sus experimentos no trata de mostrar verdades sino de ver qué es lo que sucede.

En relación con el lenguaje nos indica que una vez que el niño pequeño ha realizado algo objetivo, desea comunicarlo a los demás días en ese momento cuando surge en él la necesidad de utilizar el lenguaje.

El maestro en este tipo de enseñanza juega un papel muy importante, tiene obligación de encauzar

al niño pero sin presionarlo, debe ser paciente y proporcionarle la información necesaria, pero cuando surjan como una consecuencia de las actividades realizadas, no antes. El educando debe trabajar a su propio ritmo y cuando tenga dudas acudirá al maestro, éste se encargará de observar los trabajos y de ayudar a mejorarlos, pero jamás los hará él.

Para Dewey la organización de la escuela como una comunidad debe estar en íntima relación con la vida social del individuo. Si la escuela no tiene repercusión social, si no participan en los problemas de la comunidad, en una palabra, y se encuentra como una ínsula, independiente de la comunidad, sus miembros van a sufrir un desgaste innecesario, ya que los conocimientos que adquiera en este tipo de escuela podrán ser obsoletos, inoperantes, inadecuados y en ocasiones aberrantes para la sociedad en la cual se desenvuelve el hombre.

En el capítulo tercero de su libro nos hace un llamado de atención para que observemos la falta de unidad en los objetivos y métodos de las diversas instituciones que en su tiempo impartía la educación. Lo cual lleva no sólo a un despilfarro económico sino a un desgaste inútil del ser humano, afirmaba.

Para ejemplificar lo anterior llevar a cabo una comparación de la preparación que recibían en su tiempo los alumnos inscritos en las escuelas Normales y en la Universidad. Afirma que en ambas instituciones los alumnos se preparaban para hacer maestros; pero mientras que en la primera el objetivo principal era adiestrar a los alumnos en el cómo más bien que en el qué enseñar; en la Universidad se le daba suma importancia al qué enseñar menospreciando el cómo. Por lo tanto consideraba que ambas instituciones impartían una educación deficiente e incompleta; pues mientras por un lado existían profesores que contaban con una información muy vasta, pero carecían del conocimiento del sujeto al que iban a enseñar así como de los métodos adecuados para hacerlo; había otros que sabían manejar la metodología y conocían al sujeto de la educación; pero su conocimiento acerca de la materia a impartir era muy deficiente.

Dewey propone como solución para unificar todas las escuelas que forman el sistema; considerarla como parte de un conjunto más amplio: la vida social, en donde siendo la escuela el centro, forma parte de un todo más amplio, es decir tomar en cuenta: el hogar, la investigación técnica y científica, las escuelas profesionales y la industria. Además recomienda que la escuela esté rodeada de jardines para que el alumno no pierda el contacto con la naturaleza.

LA ESCUELA PRIMARIA Y EL NIÑO

El problema mayor para eI niño en la escuela primaria, es que se encuentra incapacitado para aplicar de manera cotidiana los conocimientos adquiridos en la escuela, así como tampoco puede hacer uso de las experiencias adquiridas fuera de ella, afirmaba.

Para este pedagogo el hecho de que la escuela haga una conexión con la vida, no significa de ninguna manera que el niño debe hacer preparado para realizar un trabajo en particular; sino que esta conexión debe ser natural y activa. En una palabra, la enseñanza en la escuela debe ser tan activa que, permita que los asuntos aprehendidos en ella se practiquen para ser utilizado tal como se hace dentro de la sociedad en ese momento. Ello evitaría, asegura, aprender cosas que posteriormente tendremos que olvidar por inoperantes y obsoletas.

La escuela necesita cambiar drásticamente sostiene, y convertirse en un lugar donde se le permitan al educando desarrollar: su actividad física, su creatividad e imaginación, que a su vez le haga posible comprobar la teoría, estudiará la naturaleza, además deberá estar organizada de manera tal que propicie la convivencia social del alumno.

Es muy claro para este educador el hecho de que la escuela necesita un cambio estructural, por ello propone un edificio en donde existan las siguientes instalaciones:

Una cocina "que permitirá ir introduciendo al estudiante en forma natural en el estudio de la química".

Talleres "en donde podría hacerse la conexión entre el campo, de donde se abstendrían las materias primas, con la física; como la consecuencia de la energía aplicada; con el comercio y la distribución de los productos; con el arte y el desenvolvimiento de la arquitectura y la decoración". Biblioteca con dos tipos de salas, una en donde el niño pudiera obtener información y en la cual trabajaría en silencio y otra en donde expondría sus problemas, logros y experiencias adquiridas.

Laboratorios de física, química, biología, en donde el alumno lleve a cabo experimentos que le permiten comprobar la teoría.

La labor artística pudiera considerarse dentro de los talleres, el niño aprende día a hacer objetos útiles a la sociedad en que se desenvuelven y después aprender y a utilizarlos como medio de expresión, pasando por el alambique de la biblioteca.

El dibujo y la música son importantes en este tipo de institución y debe contar con un local apropiado para para desarrollarlas sin desvincularlas de las otras actividades.

El museo

Al respecto considera necesario reunir en él ejemplos de materiales en diversos momentos de manufactura, así como los instrumentos necesarios para la elaboración de los mismos, desde los más simples hasta los más complejos, además deberán estar acompañados de dibujos que representen los lugares en donde se hacen estos objeto, es decir, los paisajes y todo aquello que le permita al niño tener una idea clara de cómo ese lugar en donde se hace en determinadas cosas, qué tipo de gente habita en esos lugares, etc.. Sería conveniente dotarlo también de trabajos terminados procedentes de diferentes provincias del mismo país y si fuera posible de otros. También en él se exhibirían los hechos por los alumnos.

Jardines

Es muy conveniente que la escuela se encuentra rodeada de jardines ya que ello permitirá al estudiante un contacto directo y constante con la naturaleza, opina.

Necesitamos reunir todas las cosas pedagógica, romper las barreras que dividen la educación del niño pequeño, de la enseñanza de la juventud madura, de identificar la educación inferior con la superior, de tal forma que pueda entrar por los ojos, que no hay una educación superior y otra inferior, sino simplemente educación.

Necesitamos aquí una unión más íntima, de tal modo que la universidad ponga sus recursos a disposición del escuela elemental, contribuyendo a la evolución de las materias útiles, mediante los métodos adecuados, y que en cambio, la escuela sea un laboratorio en donde los estudiantes de pedagogía vean las teorías y las ideas demostradas, comprobadas, criticadas y reforzadas, y al mismo tiempo la evolución de nuevas verdades. Necesitamos la escuela, en sus relaciones con la universidad, para que sea un modelo vivo de una educación unificada.

En relación al aspecto económico, este pedagogo opina que es de vital importancia para la escuela elemental contar con un presupuesto semejante al de la universidad. Además aclara que a su juicio, esta última deberá estar a cargo de la primera, como parte de su labor pedagógica.

El planteamiento de cuatro cuestiones fue el punto de partida para iniciar su labor en la escuela experimental:

1.– ¿Qué puede hacerse y cómo para poner la escuela en estrecha relación con la vida del hogar y de la vecindad? Con respecto a este cuestionamiento encontró que los puntos de vista del hogar y la escuela, deben ser convergentes, que la escuela tiene que presentar al niño las mismas posibilidades para jugar, así como para realizar actividades muy parecidas a las que efectúa tanto dentro del hogar, como en su comunidad. Los intereses deben ser también los mismos y nacer del propio niño, de tal manera que no tenga que realizar actividades diferentes en el hogar y en la escuela.

2.– ¿Qué puede hacerse para introducir materias en la enseñanza de la historia de la ciencia y del arte para que tengan un valor positivo y una significación real en la vida propia del niño?

Con respecto a esta segunda consideración el autor recuperó algunos datos estadísticos que le permitieron comprobar que del 75% al 80% de las reformas realizadas a los programas de educación primaria en su época habían sido en la forma sobre todo y no en el fondo, y no la presentan según él ningún aumento significativo en la experiencia del niño. La reforma que lleva a cabo en su escuela consiste principalmente en proporcionar al niño conocimientos del mundo que le rodea, de las fuerzas que actúan en ese mundo, del desenvolvimiento histórico y social y de la capacidad de expresarse en una variedad de formas artísticas.

3.– ¿Cómo puede la instrucción, en estas ramas formales y simbólicas, propiciar el dominio de la capacidad para leer, escribir y dibujar de una forma inteligente, ser concertada con la experiencia y ocupaciones diarias que le sirven de fondo, y ponerse en relación definida con otros estudios de un mayor contenido y ser conocida de modo que el niño pueda sentir su necesidad a través de su acercamiento con materias que le interesen por cuenta propia? Encontró que la solución a este problema era lograr que el alumno adquiriera la habilidad en el uso de los símblos, derivada de la satisfacción de otra necesidad menos abstracta, más práctica. En una escuela cuando el niño alcanza el motivo para el uso y la aplicación del número y el lenguaje, ha dado un paso gigantesco hacia la adquisición del poder y sólo puede alcanzar el motivo cuan-

do tiene algún uso particular –no ya general y remoto– de los símbolos.

4.– Es importante para él la atención individual, por lo que recomienda la formación de grupos pequeños (10 alumnos) un gran número de maestros que observan y colaboren en la satisfacción de sus necesidades tanto físicas como intelectuales.

Párrafos más adelante comenta que la labor científica requiere de bastante habilidad manual. Es imposible para uno ser un trabajador de primera clase en la ciencia sin estas destrezas en la manipulación, en el manejo de aparatos y materiales. Por ello en su institución el alumno aprende a hacer utensilios, además de instrumentos, relacionando a este aprendizaje con la historia. Nos informa que el trabajo manual facilita la continuidad en las actividades del niño tanto en el hogar, en la escuela, pero también expresa que no es fácil lograr que la práctica lleve de la adquisición de una habilidad simple a otras más complejas, que los conocimientos adquiridos vayan de lo concreto a lo más abstracto.

Menciona además que el trabajo manual permite el adiestramiento del tacto y la vista nos ayuda a la coordinación de los movimientos ojo-mano.

En el sexto grado de su escuela experimental, introdujo el estudio de diversas ocupaciones que se realizaban fuera del hogar, las escuelas proporcionaban al niño al mismo tiempo el conocimiento de una gran variedad de actividades, el uso y manejo de materiales y herramientas heterogéneas. Clasificó a sus alumnos tomando en cuenta "la semejanza del actitud mental y del interés y en la capacidad general intelectual y agudeza mental. Nuestros maestros han demostrado que en la educación como en los negocios, la mejor organización se asegura atendiendo adecuadamente a la división natural del trabajo, de los intereses y del adiestramiento".

La espontaneidad del niño no debe ser suprimida, pues si lo hacemos el niño aprenderá a utilizar únicamente una parte de su energía para cumplir con el maestro y la otra, la dedicará a buscar la manera de saciar sus necesidades innatas. Otro de los aspectos importantes que debemos mencionar es la libertad que debe tener el niño dentro de la escuela, debe ser tal que le permita descubrir lo que puede y no puede hacer, tanto en lo que toca a lo físicamente posible como en lo que a sus vecinos se refiere.

Cuando la curiosidad del niño y su necesidad de acción se enfoca a la solución de problemas útiles, los alumnos no sólo son capaces de trabajar, sino de dominar aquellas conductas que los desvíen de lo mismo.

Entre los postulados de mayor importancia que Dewey maneja en su nuevo tipo de educación, está el de democracia, entendida como la participación del mayor número de sujetos en el logro de la mayor cantidad de intereses colectivos. Esto significa que los intereses no pertenecen a un grupo privilegiado, sino que su satisfacción beneficiará a la gran mayoría.

Una sociedad democrática significa, una sociedad en cambio constante, una sociedad anti estática, en constante reconstrucción, cuya condición esencial es la de ser crítica.

"La democracia constituye en sí misma un proceso educativo, un modelo y una forma de educación. Cuestionar la educación específica que la democracia exige, no es sino cuestionar el ser mismo de la democracia".

A lo largo de toda su obra educativa Dewey, reitera su deseo de que la escuela promueva, el proceso continuo. Dijo que la categoría más importante de la filosofía es la de los medios-consecuencias y que el grave error más común, consiste en considerar los fines, como metas que deben alcanzarse y que sirven de patrones- valores en vez de instrumentos orientadores, intelectuales y guía de cuánto deba hacerse.

John Dewey es considerado como el primer filósofo de la educación norteamericana. Sostuvo que el objeto primordial de la misma es lograr que el alumno sea capaz de resolver situaciones problemáticas, haciendo uso de la reflexión, combatió el formalismo, recomendó el trato amable hacia los niños, así como la identificación de sus intereses ubicándolos de tal manera que propicien la participación activa del alumno en su educación, dándole mayor libertad de acción, dejándole hacer uso de su experiencia, proporcionándole la posibilidad de utilizar los conocimientos adquiridos en nuevas situaciones y sobre todo, permitiéndole reflexionar acerca de todo lo que le rodea.

Como siempre invitamos a nuestros lectores a leer con mayor detenimiento la obra de este pedagogo, a fin de comprenderla mejor y aprovechar al máximo sus experiencias.

BIBLIOGRAFÍA.

Dewey, John. Escuela y Sociedad.

Bigge, M.L. y otros. Bases psicológicas de la educación.

Santullano, Luis. La autonomía y libertad en la educación.

Secretaría de Educación Pública. John Dewey, homenaje en el primer centenario de su natalicio.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-14 p.p., ISSN 01883348

ENRIQUE REBSAMEN

Reformador de la educación normalista

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"La unidad nacional, necesita imperiosamente para consolidarse, de la unidad intelectual y moral de este hermoso país"
Enrique C. Rebsamen

RESUMEN

Enrique C. Rebsamen trató de integrar la enseñanza objetiva en torno a la formación de maestros, con la propuesta de Pestalozzi distinguiendo entre educación e instrucción. El maestro –decía– debe formar no sólo hombres inteligentes, sino también seres nuevos y elevados que tengan nobles sentimientos. Su obra, de amplia difusión por todo el país, guarda elementos que tienen plena vigencia en la educación de profesores hoy en día.

Palabras clave: Educación, pedagogía, formación de maestros.

SUMMARY

Enrique C. Rebsamen tried to integrate the objective teaching around the training of teachers, with the proposal of Pestalozzi distinguishing between education and instruction. The teacher, he said, must form not only intelligent men but also new and elevated beings who have noble feelings. His work, widely distributed throughout the country, keeps elements that have full force in the education of teachers today.

Keywords: Education, pedagogy, teacher training.

Enrique Conrado Rébsamen (1857-1904)

Enrique C. Rébsamen, pedagogo de nacionalidad suiza, llega a México en 1883; cuando este país se encontraba organizándose para llevar a cabo las modificaciones necesarias a fin de dar cumplimiento a las Leyes de Reforma; principalmente el artículo Tercero que establecía la educación primaria como obligatoria, gratuita, laica y a cargo del Estado, ya no de la iglesia.

Con el fin de llevar a la práctica las nuevas ideas el Gobierno de Porfirio Díaz, contando en su gabinete con gobernadores y ministros entusiastas; iniciará la "Modernización Educativa" y es en el año de 1883, cuando se funda la "Escuela Modelo de Orizaba" cuya dirección se encomienda a Enrique Laubscher. Dicho plantel se encargó de impartir enseñanza elemental y, haciendo honor a su nombre, la organización del mismo, trata de ser modelo en su género, basado en los principios de la enseñanza objetiva. Su plan de estudios, mucho más ambicioso que el de las escuelas de su época en este país, comprende: lenguaje, cálculo, geometría, dibujo, historia, ciencias naturales, inglés, francés, moral, música y gimnasia.

Laubscher considera el estudio del lenguaje como un instrumento de todo proceso educativo.

[1] Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

Para las clases de lectura utiliza el Sistema Fonético, quedando excluido el deletreo y para la escritura adoptó el sistema Rítmico "que consisten escribir al compás y contar los trazos que se efectúen, empleándose la voz de "uno" para los trazos delgados (perfiles) y dos para los gruesos. (recuérdese que en esta época se usaba manguillo).

Dos años después, en 1885 el Gobernador Constitucional del Estado de Veracruz, General de la Luz Enríquez ordenaba la creación de la "Academia Normal" a fin de que se conociera en el país el "Método de Enseñanza Objetiva"; esta institución funcionó anexa a la escuela Modelo y fue nombrado como director de la misma Enrique Rébsamen. El alumnado lo constituían estudiantes de los diferentes cantones (distritos) de Veracruz y un alumno del estado de Oaxaca. Al término del periodo lectivo planeado, se observó un notable progreso en los alumnos de la Academia, por lo que el gobernador Enríquez continuando con el proyecto de reforma educativa funda dieciocho escuelas cantonales de educación primaria, las cuales serían atendidas por los 22 maestros egresados de la Academia.

El plan de estudios de las escuelas cantonales, abarca: lengua nacional, incluyendo lectura y escritura, enseñanza objetiva o lecciones de cosas –en donde el niño aprendía a observar detalladamente los objetos, haciendo uso de sus sentidos– moral práctica, aritmética, dibujo, canto y gimnasia; en el tercer año se agregaba caligrafía, geografía e historia. A partir del cuarto año, desaparece del plan de estudios la materia de enseñanza objetiva y se incluyen: civismo, geometría e historia natural; en cuarto y quinto grado, se inicia el estudio del francés y quinto y sexto el de inglés; a las niñas se les imparte también labores manuales.

Debido a los buenos resultados obtenidos, ese mismo año el Gobernador de Veracruz, envía al Congreso el proyecto de fundación de la Escuela Normal de Jalapa (presentado por Rébsamen) el cual fue aprobado.

De acuerdo con este proyecto se establece: cinco años para graduarse de Profesor de Instrucción Superior y se encargaría de impartir clases en quinto y sexto grados. Y tres para ser Profesor de Enseñanza Elemental y atender 1º, 2º., 3º. y 4º año.

A partir de 1890 estos últimos fueron aumentados a cuatro años.

Imposibilitados para dar atención totalmente gratuita a gran número de estudiantes, dada la carencia de recursos económicos, Rébsamen propuso que cada cantón (distrito) sostuviera a un estudiante y que reuniera los requisitos de inscripción y el Gobierno del Estado pensionara a siete alumno; los alumnos becados tenía la obligación de prestar cinco años de servicio al Estado.

En cuanto al plan de estudios se contemplaba además de las materias de cultura general: tres cursos de Antropología Pedagógica (su objetivo principal es comprender lo que es la educación y lo que logran en el sujeto). Destaca el carácter social de la humanidad; distingue tres factores principales en la enseñanza, el que se educa, el que educa y el objeto o asignatura que trata de enseñar; tres cursos de Pedagogía, un curso de Higiene Escolar.

Para el la Pedagogía debía ser considerada como una "ciencia de observación y experimentación más que de especulación filosófica".

Con respecto a la enseñanza, nos dice que debe tener una fundamentación no sólo psicológica; sino también fisiológica:" pues estas leyes son las que presiden el desenvolvimiento de las facultades del niño". También es conveniente no dejar lagunas en la enseñanza y es necesario interesada los alumnos en las materias a estudiar y preferir aquellos conocimientos que tengan un valor práctico para él".

La doctrina de Rébsamen se basa principalmente en los principios sustentados por Pestalozzi (neohumanismo), la vida humana es esencialmente social), Herbart (la esencia es el instrumento de que se va a valer el sujeto para regir su vida) y Spencer.

Con respecto a la escuela primaria anexa, que serviría para que los normalistas pusieran en práctica lo aprendido teóricamente, quedaría organizada de la manera siguiente:" seis cursos atendidos de dos en dos, por tres maestros" los cuales estaban obligados a presentar de manera anticipada la planeación de clases, para ser aprobada por el Director.

Como parte de su formación profesional, los estudiantes normalistas debían realizar prácticas: con los niños de primero y segundo (los alumnos de tercer año); con los estudiantes de tercero y cuarto; (los normalistas que cursaban el cuarto año) y los que se encontraban estudiando el quinto año de normal (con los muchachos de quinto y sexto de primaria).

A partir del éxito obtenido en la normal de Jalapa, Rébsamen viajó por varios Estados de la Repú-

blica, divulgando sus ideas educativas. Viaja a Jalisco donde fórmula el Proyecto de Ley de Fundación de la Escuela Normal del Estado, así como el reglamento interno en el cual instituía que:" el personal docente de la Escuela Normal y de la Escuela Anexa formarían la junta académica presidida por el director de la Normal, quien se encargaría de elaborar y aprobar todas las disposiciones de carácter técnico y correspondería a la Dirección de Instrucción Primaria, aplicarla en todas las escuelas de su dependencia".

En su visita al estado de Guanajuato funda la Normal de León (1894). Esta escuela además de formar maestros de instrucción primaria elemental y superior, se encargaría de preparar profesores de jardines de niños; por lo que fue necesario incluir "materias especiales para profesores varones (economía, política, agricultura, agrimensura, y observación meteorológica) y para maestras (economía doméstica, labores manuales, cocina, jardinería y sericultura)." "Por la misma razón se contaba con dos escuelas primarias anexas: una para niñas, otra para niños además de un Jardín de Niños. Para que atendieran la Dirección de Instrucción así como para que se encargaran de la inspección de las escuelas, escogió profesores graduados en la Normal de Jalapa. Además propuso al Gobierno del Estado "un sistema de medio tiempo en las escuelas del campo" (rurales).

En Oaxaca la influencias el maestro fue sumamente positiva además de fundar la Normal de Oaxaca con las características de la de Jalapa, realiza algunas innovaciones en las escuelas anexas y en el reglamento interno; mismas que detalla en su " Informe sobre la organización de la Escuela Práctica anexa a la Normal de Profesores del Estado de Oaxaca", en el cual afirma que las escuelas anexas debe ser un modelo a seguir en la organización de planteles del Estado y por otra deben ser del tipo de la mayoría de las escuelas primarias en donde los egresados de la normal van a ejercer la profesión.

Divide la enseñanza primaria en dos tipos:" elemental obligatoria (de primero a cuarto grados) y superior complementaria (quinto y sexto)

Señala en párrafos posteriores que un maestro debe atender de manera simultánea 40 alumnos de un mismo curso y en ocasiones especiales hasta 50, si la organización es perfecta. Dos maestros, cuando ésta sea económica y en las escuelas unitarias recomienda que se adopte el sistema de medio tiempo para evitar la reunión de 4 secciones en a cargo del mismo maestro.

Clasifica a las escuelas en: de 1ª clase, escuelas de organización perfecta (las que cuentan con seis grados de instrucción primaria). De 2ª clase o de organización económica en donde tres profesores se hacen cargo de dos grupos cada uno. De 3ª clase son las que conocemos actualmente como escuelas rurales. En relación a estas últimas sugiere que se impartan en ella cuatro asignaturas únicamente, a fin de dedicar el mayor tiempo posible a la enseñanza de la lengua nacional a los indígenas.

Al hablar de la Organización de la Escuela Práctica indica (ésta deberá ser de organización económica como la mayoría de las escuelas estatales en cada grado el número de alumnos no deberá sobrepasar a los 21, para que cada departamento tenga como máximo cuarenta y dos".

Al fin de evitar divergencias entre teoría y práctica recomienda, que en las escuelas anexas cuenten con un Subdirector como representante del director de la Normal.

Considera también que una de las atribuciones del director es la de elaborar los programas detallados, tomando en cuenta invariablemente las opiniones de los maestros de las escuelas anexas ya que opina:" ellos podrían dar sugerencias valiosas con respecto a la práctica; además estos programas deberán ser sometidos a la aprobación de la Junta Académica".

Advierte la necesidad de que el personal de estas escuelas perciba "un sueldo superior o igual al del personal de la escuela mejor dotada del Estado".

Faculta al Director de la Escuela Normal a llevar a cabo ensayos pedagógicos que permitan experimentar nuevas ideas.

A los programas de las escuelas cantonales agregó instrucciones metodológica, ya que para él era necesario proporcionar "consejos prácticos a los maestros del campo sobre la manera de enseñar".

Al referirse a promociones, nos dice que el alumno debe ser calificado bimestralmente en escala de uno a cuatro y que las calificaciones de las materias fundamentales deberá multiplicarse por dos, posteriormente se promediarán las cinco calificaciones bimestrales con lo que se obtendrá una calificación del trabajo anual del estudiante.

En relación con los exámenes públicos propone que estos sean colectivos y tengan" carácter reiterativo" a fin de poner de manifiesto ante la sociedad y el Estado el progreso y la aptitud de los profesores y en

ningún caso podrán utilizarse para la promoción de los alumnos.

Párrafos más adelante, se refiere a los hábitos de higiene que corresponde a la escuela lograr que sean adquiridos por los alumnos, incluye también como una de las obligaciones de la escuela el "desarrollo de las facultades loco motrices y los órganos sensorios", así como "fomentar el amor a la parte, a la humanidad y al trabajo es también obligación de la escuela".

Adoptó el sistema de premios y castigos colectivos para el control disciplinario, precisando los castigos y su objetivo.

Proscribe terminantemente los castigos que propicien la subestimación personal, " condena el calabozo, las medallas, bandas multicolores y además aparatos de ostentación y vanidad que nos legó la escuela Lancasteriana".

Dentro del mismo cuerpo de su informe, recomienda: "en la reorganización escolar del Estado de Oaxaca, se debe ir del centro a la periferia, es decir, primero las escuelas de la capital y luego las de las cabeceras de distrito y por último las de las demás poblaciones".

La actividad desarrollada por Rébsamen desde que funda la academia normal de Orizaba es diversa y excesiva, sin embargo con el mismo entusiasmo y responsabilidad con que participó en la fundación de diversas Normales Estatales, lo hizo en Congresos: el primero de los cuales, tuvo lugar del 1º de diciembre de 1889 al 31 de marzo de 1890, al cual asistió como representante del estado de Veracruz, los temas estudia se referían a instrucción primaria, preparatoria y profesional.

A una de las preguntas planteadas ¿es posible conveniente en toda la República la enseñanza elemental y obligatoria? Se contestó con la siguiente afirmación:

"Es posible y conveniente un sistema nacional de educación popular, basado en el principio de la uniformidad, de la instrucción primaria, obligatoria, gratuita y laica; la cual después de acaloradas discusiones fue aprobada por el Congreso. Además se fijó en cuatro años la instrucción primaria elemental en vez de 6 como se pretendía, para la formulación del plan de estudios se tomó como base el que se tenía en las escuelas cantonales de Veracruz y que había sido elaborado por Rébsamen con anterioridad.(Moral práctica, civismo, lengua nacional, lecciones de cosas, aritmética, geometría, nociones de historia, patria, dibujo, caligrafía, canto, y gimnasia y labores manuales para niñas).

Bastante se tuvo que luchar en el Congreso, pues para muchos de los congresistas era suficiente con que el pueblo supiera leer, escribir y contar; a tal grado que los delegados defensores del plan exclamaron: "la escuela que se pretende perpetuar serie en manos de los alumnos, lo mismo para que el hambriento una cuchara, tenedor y cuchillo, sin alimentos en el plato", además " sólo podía esperarse para México la esclavitud y la miseria".

También consiguió este gran maestro que la enseñanza Primaria Superior (5º y 6º) fuera obligatoria para todos aquellos alumnos que pretendieran ingresar a la normal o preparatoria y a las escuelas profesionales. Presentó también su plan de organización de la Escuela Normal y de la Primaria Anexa.

Un segundo Congreso tuvo lugar el 1.º de diciembre de 1890 al 28 de febrero de 1891, en donde la discusión giró en torno a la organización y metodología que debían emplearse en la Enseñanza Primaria, Educación Normal y Educación Preparatoria.

La proposición de este pedagogo, fue en el sentido de cambiar el sistema Lancasteriano (modo mutuo y modo individual) por el simultáneo, aseguró que los procedimientos en educación primaria debían estar acordes con los principios de la educación, con la metodología, la disciplina y la higiene; consideró que el procedimiento más adecuado era el intuitivo para los cinco grados; además formuló la lista de recursos didácticos indispensables a fin de hacer objetiva la enseñanza, en cuanto a los sutiles escolares precisó las características que éstos debían reunir.

En este segundo Congreso se instituyó que las escuelas de primera clase, tendrían cursos paralelos; las de segunda clase un solo maestro atendería dos cursos, mientras que las escuelas rurales con mismo maestro atendería dos cursos por la mañana y dos por la tarde.

Aun cuando Rébsamen luchó porque fuera aprobada la organización tal como funcionaba en la escuela normal de Jalapa, únicamente consiguió que para ser maestro de educación primaria se estudiarán tres años y no iv como se pretendía. También el Congreso estableció la jornada semanal de 36 horas.

Una de sus grandes preocupaciones fue el método de enseñanza que define como: "la manera de escoger, ordenar y exponer la materia de enseñanza".

Para escoger es necesario, afirma, que las bases lógicas y psicológicas se complementen y no se contrapongan.

Para ordenar es indispensable respetar los principios didácticos de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo General, de lo indefinido a lo definido, de la cosa al signo, del empírico a lo racional.

En cuanto a la marcha recomiendan la analítica-sintética,(partir del todo y descomponer de sus partes y volver a integrar dichas partes hasta llegar al todo) con la progresiva-regresiva (partir de la causa hacia el efecto y regresar a la causa).

También considera que el método debe ser individual, cada maestro debería tener su propio método didáctico e imprimirle su personalidad su "tono" (según la pedagogía alemana).

Rébsamen asegura que aun cuando dos maestros utilicen el mismo método de enseñanza, los resultados serán diferentes, pues cada uno de ellos lo hará de acuerdo al grado de cultura que tenga, al tipo de alumnos que atienda, al lugar donde lo aplique, el cariño que su profesión le inspire, su carácter, sus conceptos éticos y estéticos; en una palabra la personalidad el maestro va a influir en el método.

Le aconseja al maestro que conozca su "herramienta" de enseñanza para que pueda manejarlas con habilidad, adaptarla, a la edad de sus alumnos, así como a las características de cada materia.

Para él, el buen éxito de la enseñanza no estriba tanto en el método, sino en el maestro que lo aplica. "El que es maestro en su profesión, sabrá presentar aún las cuestiones más áridas de un modo atractivo y ameno, que cause indeleble impresión en el corazón y en la inteligencia de los educandos."

El método es conveniente utilizarlo de manera reflexiva, en forma espontánea, con sensibilidad, firmeza, entusiasmo, cariño y respeto por lo que se hace.

En relación con la enseñanza de la historia nos asegura que es de suma importancia, ya que permite al estudiante comprender y manejar conceptos; abstractos (la verdad, la justicia, etc.) Así como inculcarles el amor a la patria y a la humanidad. Está convencido que en el aspecto ético, la historia ayuda en la formación del carácter y el fortalecimiento de la voluntad.

Recomienda para la enseñanza de esta materia la marcha cronológica-progresiva en todos los años, combinando la con la sintética de 1º a 4º ; con la analítica en 5º y 6º, se puede utilizar cualquiera de las dos.

Este autor afirma que la enseñanza debe recaer en el maestro, por lo que recomienda dos formas de impartir la materia: la dogmática – el maestro expone y el alumno únicamente escucha- o por medio del método socrático-heurístico; el maestro escoge preguntas cuyas respuestas lleve al alumno al descubrimiento de la verdad. Explica además la ventaja de dominar la técnica expositiva pues ella nos permitirá cultivar la fonética y la oratoria, al respecto insiste en que debemos evitar las exageraciones y afectaciones. El maestro no debe rayar cinco mediante y tener presente que de " lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso".

Resalta la inconveniencia de que el maestro se ponga al servicio de un determinado grupo político, religioso o social; para él el maestro debe exponer los acontecimientos históricos tal como se dieron, con imparcialidad, hablar con la verdad. "La verdad no ofende más que a los mentirosos e hipócritas".

En párrafos posteriores insisten afirmar que "la narración de hechos históricos, deben ayudarnos a qué nuestros alumnos comprendan que no se debe perseguir a nadie por su color, nación o creencia".

"La narración debe ser intuitiva, viva, animada, de tal manera que a los que nos escuchan les parezca estarla viviendo".

Por lo que respecta libro de texto para esta materia, recomienda que su uso debe ser cuidadoso evitando que sustituya al maestro. Para Rébsamen el libro resta personalidad al maestro y el alumno y los puede llegar a convertir en autómatas. Asegura demás que la forma adecuada para presentar los temas históricos es la narrativa, aunque dada la dificultad que encierra la narración, el maestro novato debe seguir algunas reglas tales como:

Preparan en el tema de tal manera que pueda hacer expuesto en forma interesante, natural, pintoresca y atractiva.

Escoge bien el material que le servirá para documentarse, ejemplo "para la toma de la Alhóndiga de Granaditas, puede inspirarse en los "Episodios Nacionales Mexicanos de Enrique Olavarría y Ferrari, quien con lenguaje popular ha sabido dramatizar la Historia Patria".

Ordenar los acontecimientos y, si es necesario, memorizarlos para narrarlos con fluidez.

Rébsamen tuvo gran influencia en la educación pública mexicana, de su literatura educativa destacan:

¿Rutina o Razonamiento? Ideas sobre la enseñanza del cálculo. La Reforma". Tomo II, págs. 171-177. Octubre de 1886.

Atlas Universal de Volckmar. Edición mexicana, precedida de un prólogo de Enrique C. Rébsamen, Leipszig, 1888.

Guía metodológica para la enseñanza de la Historia. Primera edición. México, 1890; novena edición, 1924, 128 páginas.

Método de escritura-lectura, o sea enseñanza de la lectura por medio de la escritura con aplicación del fonetismo y la marcha analítico-sintética (palabras normales) primera edición, México, 1899; 50.ª novena edición, 1999, 88 páginas.

La enseñanza de la escritura y lectura en el primer año escolar. Guía metodológica para maestros y alumnos normalistas. Primera edición, México, 1910; cuarta edición, 1927. 185 páginas.

Siendo Secretario de Justicia e Instrucción Pública Don Justo Sierra, llamó al maestro para que colaborará con él y en 1901, Rébsamen acepta la invitación y es nombrado Director General de Enseñanza Normal; cargo que ocupó hasta inicios de 1904 debido a que su salud comenzó a quebrantarse, regresa a Jalapa en donde muere el 8 de abril del mismo año.

Durante su corta estancia en la ciudad de México, se dedicó a dar innumerables conferencias a fin de propagar sus ideas e inicia el plan de reestructuración de la Escuela Normal, que ya no pudo llevar a la práctica, pues la muerte lo sorprendió antes de ver realizados sus proyectos; sin embargo su obra total nos permiten formular la siguiente afirmación:

Toda modernización educativa que no desee quedar como letra muerta, deberá preparar a sus maestros teórica y prácticamente.

BIBLIOGRAFÍA

López Carrasco, Fidel. *Enrique C. Rébsamen Orientador de la educación nacional y su influencia en Oaxaca.*

La enseñanza de la escritura y lectura en el primer año escolar. Guía metodológica para maestros y alumnos normalistas.

Milada Bazant. *Debate Pedagógico durante el Porfiriato.*

Larroyo, Francisco. *Historia Comparada de la Educación en México.*

Villalpando, José Manuel. *Filosofía de la Educación.*

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-14 p.p., ISSN 01883348

FRIEDRICH HERBART
La pedagogía relativista, optimista y científica

Por: Lidia Rodríguez Peña (q.e.p.d)
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"Hay que buscar,
dentro de la lógica,
el fin de la educación"
Friedrich Herbart

RESUMEN

Herbart es un pedagogo cuya propuesta fue controvertida en su tiempo y lo ha seguido siendo en la historia de la educación, por cuanto controvertida es la historia de la educación misma. Heredero de una visión realista, que fortalecería la idea del desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje con una base lógica y científica, no desdeña el lugar del espíritu y la formación moral como resultado último de la educación. Sienta las bases para lo que siglos después conoceríamos como educación sistematizada y procesos de construcción del conocimiento por asociación.

Palabras clave: Educación, ciencia, sistema

Johan Friedrich Herbart (1776-1841)

SUMMARY

Herbart is a pedagogue whose proposal was controversial in its time and has remained it in the history of education, because controversial is the history of education itself. Heir of a realistic vision, which would strengthen the idea of the development of teaching-learning processes with a logical and scientific basis, does not disdain the place of spirit and moral formation as the ultimate result of education. It lays the foundation for what centuries later we would know as systematized education and processes of knowledge construction by association.

Keywords: Education, science, system

Para comprender el pensamiento de cualquier autor es necesario ubicarlo en el contexto de su tiempo y de su geografía y a Herbart le tocó vivir en una época de transición en la que aún quedaban resabios del academicismo cientificista del siglo XVIII, con la rigidez de su metodología, aunado esto al puntaje Romanticismo e idealismo de principios del siglo XIX.

Ya se vislumbraba la posición realista de fines del siglo XIX; pero todavía no tenía la solidez que adquiriría posteriormente. Por esta razón, la concepción realista de Herbart, contiene elementos del idealismo en el cual se desenvolvió durante su juventud y parte de su edad madura. Esto lo convirtió en uno de los pedagogos más controvertidos de ese tiempo..

[1] Profesora de la Escuela Normal de Maestros. Docente-investigadora fundadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C. Consejera Editorial de EDUCERE. In memoriam.

Las opiniones del autor que nos ocupa, fueron difundidas por sus seguidores en Norte América, en donde tuvieron gran influencia educativa, extendiéndose posteriormente a Latinoamérica.

Muchos de nuestros maestros, directores y políticos, fueron educados con las ideas herbartianas y, aun cuando podemos disentir de las opiniones de este pedagogo, no podemos restarle mérito a sus aportaciones educativas. Él consideró de suma importancia a lo siguiente:

- Asumir una posición realista frente al idealismo.
- Desarrollar una psicología científica.
- Preparar adecuadamente a los maestros.
- Contar con planes de estudio más amplios.
- Promover la experiencia en el proceso de la apercepción.
- Aplicar el método científico en la educación.
- Sistematizar la Pedagogía.
- Buscar dentro de la lógica el fin de la educación.

REALISMO VS IDEALISMO

Según Herbart, para los realistas del mundo físico es real y existe independientemente del hombre, el cual no puede percibir a través de sus sentidos. Considera también que el universo está regido por leyes que son de naturaleza esencialmente mecánica y uno de los principios fundamentales es el de causa-efecto. Del mismo modo afirma que da si algo existe, debe existir en determinada cantidad, por lo tanto es susceptible de medición.

Afirmaba además que la realidad existe, es autosuficiente y independiente del hombre y sólo podemos percibir la por medio de las relaciones de lo que veamos o no haciendo de ella. Por ejemplo, el limón es ácido, si lo probamos; redondo y amarillo o verde si lo vemos; redondo y rugoso si lo tocamos con nuestras manos. Para Herbart las contradicciones que caracterizan a nuestra experiencia sólo podemos solucionarlas reconociendo y penetrando en la multiplicidad de realidades que la conforman. "Existe una cantidad de entes fuera de nosotros de los que desconocemos la naturaleza simple y propia; pero sobre cuyas condiciones internas y externas podemos adquirir una suma de conocimientos que pueden aumentar al infinito".

PSICOLOGÍA

Herbart desarrolló la primera psicología sistemática del aprendizaje. Consideraba que la psicología debía seguir el camino de las ciencias naturales; y que la observación y la lucubración deberían ser sus métodos de investigación. Para él la psicología era "la química de la mente" y sus investigaciones psicológicas estuvieron encaminadas a describir cómo las ideas se combinan y vuelven a combinar con otras, como si fueran sustancias químicas; además fui partidario de introducir las matemáticas en la psicología (todo lo que existe se puede medir).

Otra de las ideas interesantes de Herbart es la siguiente: " todo lo que pasa en la mente no afecta de ninguna manera del cuerpo y todo lo que pasa en el cuerpo no tiene repercusiones en la mente, ya que mente cuerpo son independientes."

De la misma manera consideraba que el campo de la conciencia era estrecho, por lo tanto, solo las percepciones más recientes y sus respectivas imágenes se encuentran en ella; las demás representaciones, están alojadas en el inconsciente y pueden hacerse presentes por medio de asociaciones.

LA APERCEPCIÓN

La apercepción (percepción) es un proceso en el cual van a irse asociando las nuevas ideas con las ya existentes.

En este proceso, afirma, no sólo se está consciente de tener ideas, sino que además se es capaz de amalgamarlas con otras ideas conscientes; esto permitirá seleccionar y determinar cuáles de las nuevas ideas del verano introducirse en la conciencia; por lo tanto el verdadero objetivo de la instrucción consiste en adquirir la disciplina interna qué nos ayude a seleccionar las ideas presentadas y no únicamente en proporcionar conocimientos.

De acuerdo con esta teoría que tenemos un pensamiento adecuado a las acciones que de este se deriven, las cuales, tendrán que ser forzosamente adecuadas.

Para Herbart solo podemos aprender cosas nuevas si éstas se encuentran relacionadas con las que ya tenemos. "Toda percepción es un proceso de acuerdo a nuevas ideas (experiencias) con el cúmulo de estados mentales anteriores... La mente es el conjunto de estados mentales en el repertorio y el repertorio de estados mentales en un tiempo determinado es la apercepción."

La labor del educador consistirá, según esa teoría, en "propiciar la adquisición de experiencias adecuadas, que al combinarse con las ya existentes en el individuo, pueden ser enriquecidas... a la educación corresponderá seleccionar los materiales que propicien la percepción en masa de los estudiantes."

En la teoría de la percepción el interés del alumno es de suma importancia, entendiendo por interés y el deseo mental de encontrar satisfacción al conocer más sobre un asunto, cuando es presentado en forma adecuada. "El interés es una fuerza activa en que radican en los contenidos de la mente."

Teniendo en cuenta este enfoque a nuestro suelo corresponde seleccionar los temas y presentarlos a sus alumnos, considerando las experiencias de éstos; si la selección ha sido adecuada habrá interés.

La transferencia del aprendizaje según esta teoría también será automática y dependerá de que el ambiente es el adecuado.

Se suponía que la información adquirida sería utilizada en el momento necesario. Las soluciones más idóneas estarían determinadas por la naturaleza de los estados mentales o ideas, no por la persona."

Para Herbart los intereses son activos; él los divide en dos grandes grupos:

- Aquellos provenientes o provocados por los fenómenos naturales.
- Los que parten del estudio del ser humano y sus problemas.

El interés es el motivo que nos hace actuar. "La parte cardinal de la instrucción es el interés y debe hacer nacer de ahí otro interés lo aprendido se disipará, pero el interés persistirá toda la vida." Además, consideraba que los intereses cognoscitivos podían ser: empíricos, especulativos y estéticos; y los intereses de participación: simpáticos, sociales y religiosos.

Afirma que los intereses deben permitir alcanzar el fin propio de la pedagogía qué es la perfección; además de la violencia, el derecho, la justicia y la equidad. La instrucción que imparta la escuela debe tener sobre todo un sentido moral.

En relación a la enseñanza, Herbart recomienda que la instrucción se realizan en torno a un centro temático, ya que esto impedirá la pavimentación de la misma; a su juicio este centro debe partir de la lectura de literatura clásica (griega antes de que latina); de preferencia basada en la lectura de textos originales; naturalmente este tipo de educación tendría que ser elitista. "El mundo depende de algunos pocos estos pocos rectamente forjados pueden guiarlo"

Reconoció tres nobles o etapas de aprendizaje:

1. El contacto de la mente humana con el objeto de conocimiento a través de los sentidos (sensitiva).
2. Reproducción exacta de las ideas (memorización).
3. Comprensión cuando se hacen visibles al ambiente los atributos del objeto de conocimiento esto permitirá elaborar los principios, leyes, generalizar...

Este pedagogo estimaba que educar era gobernar, es decir, proteger el orden externo de la escuela; por medio de la amonestación, el castigo o la amenaza, ejercidas inclusive por la fuerza; esto garantizaría la instrucción y la disciplina a las que el alumno llegaría por el autocontrol.

Para lograr una adecuada instrucción el maestro debería atraer la atención de los estudiantes hacia aquellos conocimientos que a su juicio debían regir sus vidas.

El camino que deben recorrer los alumnos para que el conocimiento, se encuentra sintetizado en los pasos formales de la instrucción:

- Claridad: Cuando captamos el nuevo conocimiento o fenómeno.
- Asociación: Cuando unimos el nuevo conocimiento a los anteriores comparándolo
- Sistema: cuando el elemento nuevo se integra al todo organizado.
- Método: Cuando el alumno es capaz de aplicar el nuevo conocimiento a la resolución de nuevos problemas.

Es necesario reflexionar ¿qué tanto hemos avanzado en el aspecto pedagógico, qué tan operantes son aún las ideas de este autor en nuestro tiempo? ¿Nuestra concepción de disciplina, gobierno e instrucción son muy diferentes pero seguimos aplicando el sistema de premios y castigos?

Nuestra cordial invitación a nuestros lectores para leer a este gran pedagogo qué revolucionó la educación de su tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Abbagnano y Visalbergni. Historia de la Pedagogía, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

Biggest, M.L. y Hunt M.P.Bases psicológicas de la educación, Trillado, México, 1970, 736pp.

Curiel, Mendez M. et al. Herbart y la construcción de la ciencia pedagógica, UPN, México, 37pp.

Villalpando, J.M. Apuestas gestión de historia general de la educación, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, México, 1988, 122pp.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-13 p.p., ISSN 01883348

JACOBO ROUSSEAU
El hombre es bueno por naturaleza

Por: Colectivo Educere*

asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir; nada más insensato que querer sustituirás por las nuestras"
Jacobo Rousseau

RESUMEN

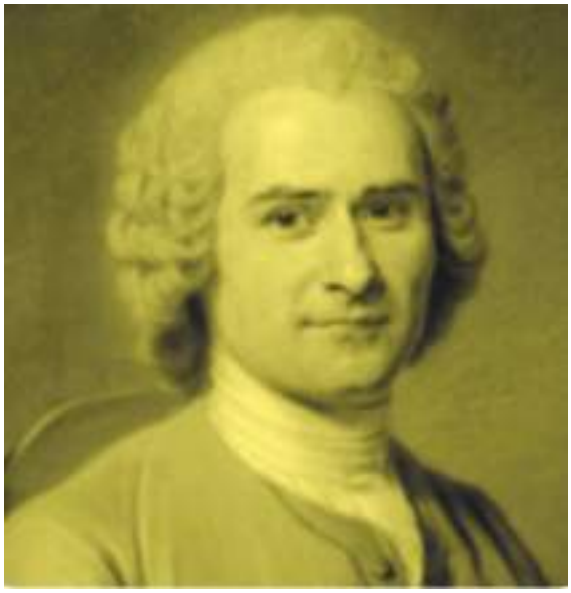
Rousseau forma parte de la ilustración, el movimiento intelectual que cambió al mundo en el siglo XVIII, a partir del cual, la sociedades contemporáneas se han desarrollado al surgir el ideal del ciudadano, los derechos individuales y el uso de la razón como ideales para coexistir en la libertad y la igualdad. La educación, para Rousseau, es el camino para formar ciudadanos, libres, conscientes de sus derechos y dueños de su destino.

Palabras clave: Educación ciudadana, libertad e igualdad

SUMMARY

Rousseau is part of the illustration, the intellectual movement that changed the world in the eighteenth century, from which, contemporary societies have developed to the emergence of the ideal of the citizen, individual rights and the use of reason as ideals to coexist In freedom and equality. Education, for Rousseau, is the way to form citizens, free, aware of their rights and owners of their destiny.

Keywords: Citizen education, freedom and equality



Juan Jacobo Rousseau (1712-1778)

Nació de una familia modesta en Ginebra, Suiza, en el año de 1712. A lo largo de su vida desempeño los más variados oficios: aprendiz de grabador, profesor de música, preceptor; en el terreno religioso pasó del calvinismo al catolicismo y más tarde por el luteralismo.

Amante del estudio y viajó por diversos países de Europa, llegando a Francia, donde conoció a los enciclopedistas, con algunos de los cuales se mantuvo en contacto, como D'Alambert, Diderot, Comdillac y Voltaire.

La mayoría de los ilustrados franceses del siglo XVIII, en especial los enciclopedistas, combatían el sistema político y la ideología del absolutismo, pero miraban despectivamente a las masas democráticas, sus inquietudes espirituales, sus gustos y necesidades; ninguno de ellos percibió con tanta fuerza como Rousseau las contradicciones del sistema social francés, éste tenía conciencia de ellas desde un punto de vista bastante más democrático.

* Pedro Luis del Ángel Rodríguez (I.P.N.), María Concepción García (FFyL UNAM) , Ana María Elizondo Gasperín (FFyL UNAM), Rosalío López Durán (F. de Derecho UNAM).

Mientras que en el resto de los enciclopedistas no admite en el sentir una especie de actividad espiritual junto a la de intelecto y la voluntad. Rousseau ve en el no sólo una forma de actividad espiritual independiente y peculiar, sino la forma primaria fundamental. Antes que la razón –señalaba– aparecen en el nombre de los sentimientos de grado y desagrado.

Hacia el año de 1950 ganó un concurso convocado por la academia de Dijon, con un discurso sobre sí el restablecimiento de las Ciencias y las Artes había contribuido a la depuración de las costumbres. Rousseau, en contra de la visión optimista de los enciclopedistas al respecto, propone que no sólo no las habían favorecido, sino que además habían contribuido a su corrupción.

Años después en un discurso sobre el origen y fundamentos de la desigualdad entre los hombres y si lo autoriza la ley natural, amplió las ideas expuestas en el anterior y planteó su noción de la bondad natural del hombre y de cómo la cultura y la sociedad, tal como se han desarrollado y con todas sus impurezas, llegan a ejercer sobre él una influencia totalmente negativa.

Sus dos obras fundamentales, El Contrato Social y Emilio, se refieren, respectivamente, al hombre viviendo en sociedad y a la formación del hombre al margen de la misma.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE ROUSSEAU

Para comprender la singularidad de los postulados de Rousseau, es necesario conocer los conceptos que se presentan a lo largo de su teoría pedagógica, la cual gira en torno al concepto de libertad, ya que, según su aseveración, éste es el más valioso de los bienes del hombre, pues le permite elegir lo que le interesa; más aún, de la libertad se derivan todas las reglas de la educación, pues permite al individuo ser siempre dueño de sí mismo y por lo tanto de su educación, qué es el procedimiento por medio del cual se da al hombre todo lo que no tiene al nacer y que necesita para la vida.

Sin embargo, no hay educación si no existe el interés por parte del individuo, el interés es el móvil de la pedagogía, ya que se deben inculcar en el niño el deseo de aprender para tener éxito.

De la atención y el esfuerzo provienen la afición y el deseo, no de la obligación. La educación proviene de tres instancias: la naturaleza, los hombres y las cosas; sólo con la interacción de esto se logra un individuo educado. La educación natural es la educación por la naturaleza, está basada en un principio activo que existe en el interior de cada niño y lo lleva a ejercitar la actividad que trae dentro de sí; así el niño aprende de lo que va descubriendo y de lo que le va a interesando.

Por otra parte, existe la educación de los hombres que es la única sobre la que podemos influir. Al respecto Juan Jacobo plantea una paradoja, al parecer sin percatarse de ello pues comienza diciendo que "en las (manos) del hombre todo degenera" para posteriormente plantear que el hombre necesita de la educación de los hombres, si bien señala que esta debería seguir un camino paralelo al de la educación natural. Según Rousseau las cosas también educan, pero lo hacen sólo en la medida en que se actúa sobre ellas, es decir, si hay una experiencia que las involucre.

Al referirnos a los principios que norman la concepción educativa de Rousseau es necesario precisar, a través de algunos enunciados, sus aportaciones dentro de este ámbito, reconociendo en ellas los elementos que lo distinguen como un gran precursor de la pedagogía, sin embargo, esto mismo nos puede llevar a reducir su propuesta a postulados rígidos y/o aislados.

Es este un reto al que tendremos que enfrentarnos en el proceso de análisis y reflexión que pretendemos realizar alrededor de los postulados de Jacobo recuperados y explicitados por Jesús Palacios. Coincidimos con él en la presentación de los postulados, estableciendo en primera instancia la obstinación de Rousseau por sostener que la educación "debe centrarse más en el niño que en el adulto... reconociendo el niño como ser distinto al hombre considerando a los intereses y la capacidad de aprendizaje del niño como los Pilares de su sistema".

Hasta el momento no hemos conocido a ninguna propuesta educativa que no contemple la incidencia del proceso educativo desde la niñez. Sin embargo Juan Jacobo descarta de entrada la posibilidad de que la educación sea un proceso que se de en la etapa adulta del hombre.

Nosotros no concebimos un proceso de formación que culmine en una primera etapa de la vida (infancia) dejando de lado circunstancias y saberes posteriores.

Menos aún podríamos aceptar de lleno el postulado anterior si hacemos referencia al segundo, aquel que señala como finalidad o necesidad "inculcar en el

niño el deseo de aprender" afirmación que se complementa con la siguiente, del propio Juan Jacobo:

"No se trata de enseñarle las ciencias, sino de estimularlo a que se aficione a ellas, y proporcionarle métodos para que las aprenda cuando se desarrollen mejor sus aficiones. Este es el principio fundamental de toda educación".

Este postulado nos da la posibilidad de vislumbrar una futura autoformacion si se cultivar a realmente, a través de la educación, ese deseo de aprender.

La disyuntiva marcada en el que aprender es otro suceso que de alguna manera interesó a Rousseau, ya que él propone regularlo a través de la incidencia, aquí sí, del adulto, determinando el camino a seguir a partir de los saberes que necesariamente habrán de adquirirse. Así, podremos reconocer un tercer postulado en esta concepción; "la cantidad de los conocimientos que se dan al niño está reñida con su calidad y lo que se gana en apariencia se pierde en profundidad".

Coincidimos al resaltar la diferencia entre cantidad y calidad, no obstante, encontramos cierta contradicción entre esa regulación del saber (¿de quién? o ¿para qué?) y su apropiación del supuesto origen natural en el proceso de aprendizaje.

Proponemos ahora lector que vuelva la vista a los conceptos de educación natural y educación para la libertad, como las concebía el propio Rousseau:

"Recordad siempre que el espíritu de mi sistema no es enseñar muchas cosas al niño, sin el de no permitir que se metan en su cerebro otras ideas que más *justas y claras".*

EL CONTRATO SOCIAL

Hemos mencionado más arriba que, en cuanto a la vida del hombre en sociedad, la principal obra de Juan Jacobo, y que constituye la autobiografía de su excéntrica personalidad, es *El Contrato Social.* En ella aborda conceptos de sociología política o principios de derecho político y expone sus ideas acerca del origen y organización de la sociedad humana. De aquí se derivan algunas de sus valiosas aportaciones al plantear que la cultura había deformado al hombre, estableciendo diferencias inexistentes en la naturaleza y que la llevaban a su destrucción.

El contrato social está conformado por cuatro libros: en el primero se abordan esencialmente sus conceptos sobre la libertad natural del hombre, pero pensando que "el orden social constituye un derecho sagrado qué sirve de base a todos los demás".

Aquí exponente la familia es la única y más antigua de las sociedades, maneja la necesidad de retroceder a formas primitivas, la naturaleza misma; pero no por la fuerza, "ya que ésta no hace al derecho; ni hay tal para la esclavitud, ya que éste es ilegítimo y sin significado esto quiere decir que esclavitud y derecho se excluyen".

En el libro dos la reflexión del autor se orienta a términos medulares de su obra, como es el de soberanía o ejercicio de la voluntad general, no necesariamente unánime pero si y común, que exprese la ley misma que la fundamente, ya que el pueblo estatuye en general sobre sí mismo.

En cuanto al individuo, considerando que el contrato social tiene por fin la conservación de los contratantes, debe dar a su servicio su vida como don condicional del Estado.

Rousseau enaltece el poder y dominio del pueblo, así considera que el peor enemigo es el que lo minimiza y lo disminuye. Esto lo contempla en el libro tres, donde define al gobierno como una persona moral con ciertas facultades, activa como el soberano y pasiva como el Estado.

La ley máxima es el pacto social, por lo cual deben propiciarse el mínimo de deliberaciones para que prevalezca la unanimidad; porque la voluntad general es indestructible, invisible e inalienable.

El marco de sus aseveraciones para regular las costumbres es impedir que éstas se corrompan, en una búsqueda por anteponerse a la degeneración y extravagancias culturales y humanas que conlleva un régimen monárquico absolutista.

Es importante señalar que su trabajo pretende ser un gran tratado sobre las instituciones políticas. En este texto Rousseau fundamenta su concepción del hombre y de la vida en el estado de naturaleza.

Así, cuando los hombres han salido de su propio estado de naturaleza –qué se debían a sí mismos– entonces establecen un contrato en el que cada contratante se de su soberanía individual y sus derechos a la comunidad donde el Estado concentra y recoge los poderes individuales.

El pueblo, el colectivo, el interés común, son ejes de la obra, ya que son la manifestación de cada ciudadano para ser la expresión conjunta de la voluntad general, pues en caso contrario la voluntad de todos

sólo atiende al interés privado. Debe pugnarse porque no existan sociedades parciales en el Estado entendido este último como la institucionalización de la sociedad.

La particular dicotomía que maneja el autor, entre individuo como súbdito; supeditado fielmente al soberano; y que a su vez participa del poder, nos deja entrever la ambigüedad de lo que acaba planteando como "un sistema totalizante en el cual la comunidad es entendida como un todo social, sin fugas a la individualidad".

En este orden de ideas cabe reflexionar si en la propuesta de Rousseau el sujeto se subordina y reduce su acción a las del todo social, como acontece en las pasadas y en las actuales burocracias tiránicas y y totalitarias, o bien, pensar a Rousseau como propiciador de la crítica al absolutismo extremo que privaba en la Francia de su época.

En ambos planteamientos agudas críticas se debe ser cuidadoso, ya que propiciar un cambio de un poder monárquico o totalitarismo hacia otras formas de Estado no conlleva por sí mismo el interés del beneficio social o de lo que el autor llama *la voluntad general.*

EMILIO O DE LA EDUCACIÓN

Como se habla de la obra de Rousseau suele enfatizarse su naturalismo, el cual, fuera de contexto, pierde todas las aportaciones revolucionarias de su época, especialmente en cuanto a la educación.

Le proponemos a lector una visión ligeramente distinta.

Antes de poner su método educativo, que él mismo señala como parte de una búsqueda, insiste en los que él considera los principales problemas de la educación en su tiempo, pero lo hace a la luz de una pregunta fundamental: ¿Qué tipo de personas deseamos educar?

Para Rousseau esta pregunta admite únicamente dos respuestas necesariamente antagónicas!

"Para ser algo, para hacer uno propio y siempre el mismo, es necesario estar siempre determinado acerca del partido que ha de tomar, tomarle resueltamente y seguirle con tesón. En mostrándome este portento, sobre si es hombre o ciudadano...

"De estos objetos, por necesidad opuestos, proceden dos formas contrarias de institución; una pública y común; otra particular y doméstica".[1]

Según Juan Jacobo, la existencia de instituciones públicas, forjadas de ciudadanos, es consustancial a la existencia de una patria,[2] en el sentido romano de ambas palabras.

Más aún Rousseau señala con gran acierto el carácter restrictivo de la educación pública, en cuanto esta se propone formar al tipo de ciudadano que el estado necesita para mantener el *stato quo.*[3]

Así, su propuesta de una educación natural no es tanto un regreso nostálgico a un imposible estado natural, sino una búsqueda por lograr, mediante la educación, la formación de un hombre libre, capaz de sobrevivir ante un cambio del orden establecido.[4]

Conciente de la contradicción esencial entre los intereses de un individuo y los de una sociedad, de la que por necesidad forma parte, Rousseau propone seguir, en la educación, el camino que nos señala la naturaleza, adecuar la sociedad al hombre y no al revés; explorar y potenciar las capacidades individuales en toda su extensión.

Si tomamos en cuenta las costumbres de su época, de regalar a los hijos en los orfanatos o ponerles nodriza para evitar la necesidad de cuidarlos y educarlos, la propuesta de una educación natural era a su vez un clamor porque se reconociese el carácter animal del hombre, un combate contra los prejuicios y la moda, una crítica frontal a su sociedad.

Debemos sin embargo señalar, como una contradicción más de las muchas que tuvo, que el mismo Juan Jacobo aceptó esta moda en lo relativo a sus propios hijos, dándoles en adopción a un orfanato.

Pese a las evidentes limitaciones que hoy podemos apreciar en sus obras, su carácter revolucionario, en su momento, les valió más de una prohibición.

---

[1] El subrayado es nuestro.

[2] "Hoy no existe la institución pública, ni puede existir, porque donde no hay patria, no puede haber ciudadanos," Emilio o de la educación, lo 4.

[3] "En el orden social en que están todos los puestos señalados, debe ser cada uno ducado para el suyo. Si un particular formado para su puesto sale de él, ya no vale nada... En esclavitud nace, vive y muere el hombre civil; cuando nace, le cosen en una envoltura; cuando muere, le clavan dentro de un ataúd; y mientras que tiene figura humana, le encadenan nuestras instituciones" *Ibid,* pp 5-6. Subrayado nuestro.

[4] "El oficio que enseñarle quiero vivir. Convengo en que cuando salga de mis manos no será ni magistrado, ni militar, ni clérigo; será, sí, primero hombre, todo cuanto debe ser un hombre, y sabrá serlo, si fuera necesario, tan bien como el más aventajado; en balde la fortuna le mudará de lugar, que siempre él se encontrará en el suyo" *Ibid,* p. 5.

Aún ahora muchas de sus agudas críticas y acertadísima de observaciones pueden causarnos incomodidad; por esto mismo son tanto o más valiosas que aquellas que nos resultan familiares.[5]

Una de sus principales aportaciones, retomada parcialmente por la escuela activa,[6] es la de saber utilizar para sus fines educativos cuanta situación extraña se le presentaba; así por ejemplo explora algunos principios físicos a partir de un encuentro fortuito con un prestigiador que se servía de un imán para sus trucos.

Rousseau sostenía que la sociedad, a través del educador, debía guiar a los alumnos para que estos pudieran adquirir conocimientos,[7] sin embargo reconoció el riesgo que ello extraña y enfatiza que la labor del educador (para él preferentemente la madre) no es darle conocimientos al estudiante, sino enseñarlo a cuestionarse y, por tanto, aprender.[8] Nada más lejos del espíritu de Jacobo que las prácticas conductistas, tan de moda en los EEUU y otros países.

Para finalizar, observemos que a Rousseau le era más importante la actitud vital del hombre que el cúmulo de conocimientos formales, deseaba un hombre que pudiera vivir y no sólo vegetar, le importaba más la calidad de la vida que la cantidad de la misma.

ROUSSEAU Y EL MUNDO MODERNO

Puede haber dos corrido más de dos siglos de la muerte de J.J. Rousseau, su obra pedagógica prevalece y se hace patente en el pensamiento educativo actual, ya que la idea principal sobre educación propuesta por él parte "del reconocimiento del niño como un ser diferente del adulto con su propia naturaleza y sus propios intereses, llega el reconocimiento de que la educación se debe hacer por la libertad y para la libertad, puesto que el más valioso de los bienes no es la autoridad sino la libertad." Así, ha trascendido ha influido en un número importante de instituciones educativas, de pedagogos y docentes de nuestros días.

Para Rousseau el maestro más idóneo para educar al niño es aquel que lo instruye en el modelo adecuado, qué es la naturaleza, y no aquel que se esfuerza en que aprenda mejor, utilizando para tal fin modelos artificiales.

La práctica de la educación básica actual se contrapone a la idea rousseauniana de educación, ya que no educa al niño en la naturaleza y se olvida de que el niño es niño y un adulto al que se le debe decir que aprender y cuando aprender lo.

En este sentido se da la discusión entre el concepto tradicional de instrucción, como una mera transmisión y asimilación de conocimientos, y la nueva concepción de educación, entendida como la formación integral de un individuo responsable, preparado para la acción, la reflexión y la comprensión racional, y por tanto convertido en un ser libre y en un hombre total.

En este orden de ideas, es necesario agregar y gran parte del magisterio nacional, y en particular el de educación básica, cae en la instrucción verbalista, la memorización libresca, uso de métodos inadecuados de enseñanza y una casi total falta de respeto por la libertad del niño; esto según Rousseau es un problema, ya que separa la educación de la naturaleza y se basa más en lo que piensa el adulto que en los intereses reales de niño.

Rousseau propone la enseñanza individualizada y el aprendizaje por inducción, suponiendo además que durante la adolescencia el oficio que tenía que aprender el alumno era el de "carpintero". En la actualidad y con los cambios modernizadores en la educación pública, en la enseñanza básica, se pretende una adecuación de planes y programas que inserten al alumno en los cambios mundiales de la tecnología que el capitalismo nos impone; preparando así al futuro trabajador, empleado, sub empleado, obrero, profesionista, etcétera; que sirva de manera más eficiente a las grandes empresas nacionales e internacionales. Esto último se opone a lo que decía J.J. Rousseau acerca de que la educación debe centrarse más en el interés del niño y menos en los intereses del adulto.

---

[5] "El niño grita así que nace, y su primera infancia se va toda en llantos. Para acallarle, unas veces le arrulla y le alagan; otras le imponen silencio con amenazas y golpes. O hacemos lo que él quiere, o exigimos de él lo que queremos... o ha de dictar leyes o ha de obedecerlas. de esa suerte son sus primeras ideas las del imperio y servidumbre" Ibid, p.11.

[6] Véase la obra de Montessori, *EDUCERE* No. 2.

[7] "Yo, por mi, no pretende enseñar la geometría a Emiliano; él ha de ser quien a mí me la enseñe, yo indagaré las relaciones y él las hallará, porque las indagaré de modo que se las haga hallar." p.96.

[8] Pezztalozi llevó a la práctica muchos de sus preceptos, como notará quien revise la obra. *EDUCERE* No. 4.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-7 p.p., ISSN 01883348

JUAN AMOS COMENIO
El padre de la pedagogía

Por: Itzel Carter*
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"La actualidad más sorprendente de Comenio es que estableció las bases de la educación para todos los hombres y para todos los pueblos"

Jean Piaget

RESUMEN

La fuerza de la propuesta educativa de Comenio, está en su firme creencia en el papel fundamental que tiene la educación para la vida y crecimiento del ser humano. De todos, hombres y mujeres, de una forma feliz, motivacional, que evitara malos tratos y desconsideraciones. Incorpora el texto ilustrado y la representación teatral como recursos didácticos y sienta las bases para procesos de cooperación intelectual que han venido a transformarse en nuestros días en redes de conocimiento.

Palabras clave: Didáctica magna, educación igualitaria

SUMMARY

The strength of Comenio's educational proposal lies in its firm belief in the fundamental role of education for the life and growth of the human being. Of all, men and women, in a happy, motivational way, to avoid mistreatment and disregard. It incorporates the illustrated text and the theatrical representation as didactic resources and lays the bases for processes of intellectual cooperation that have come to transform in our days into networks of knowledge.

Keywords: Didactics, education for equality

Juan Amos Comenio (1592-1670)

La Edad Moderna hace su aparición en Europa central durante los siglos XVI y XVII. Es en esta etapa donde Comenio vive, y la cual se empiezan a concretar las inquietudes de renovación que existían desde siglos atrás.

Comenio será quien inicie la renovación en la educación promoviendo el cambio en una propuesta escolar, que sienta los principios de lo que será la institución escolar en la Edad Moderna.

Juan Amós Koemenski nació en Nivice, Moravia, el 28 de marzo de 1592; a la edad de doce años queda huérfano de Padre y Madre. Sin embargo logra ingresar en el gimnasio de Prerov a los 16 años; trece años después se inscribe en la Universidad de Herborn y de 1611 a 1614 hace su doctorado en Teología de la Universidad de Heidelberg, contando para ello con la protección de un noble protestante, Carlos Zerontin.[1]

* Licenciada en Pedagogía egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, investigadora colaboradora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.

[1] "...Carlos Zerontín, el Viejo (1564-1636), es un miembro de la nobleza protestante, conductor de la *Unitas Fratrum,* que asume proteger a Comenio en diferentes circunstancias…" (Aguirre Lora,

Ubicados dentro del movimiento protestante, perteneciente a la secta de los Hermanos Moravos, Comenio recibió la orden sacerdotal a los 24 años de edad, aunado así dos profesiones: la de maestro y la de sacerdote.

El hecho de que Comenio perteneciera al protestantismo del siglo XVII, hace que tenga una postura abierta para adquirir los conocimientos de las ciencias naturales, que giraban en torno a la teología. Copérnico en "las revoluciones orbitales de los astros" postula la teoría heliocéntrica, según la cual el centro de nuestro sistema planetario era el Sol y no la Tierra. Comenio transfiere esta teoría a la educación y propone al educando como centro del sistema escolar. En torno de éste y no del maestro debe girar toda la organización escolar.

Empezó su aplicación del método de enseñanza en 1621, en Fulnek, pequeño pueblo moravo. Comenio procuraba explicar primero la lección para que los alumnos la entendieran, después los alumnos elaboraban conceptos de los que habían entendido y finalmente les ponía ejercicios. Con estos tres pasos: comprender, retener practicar de constituye el sistema comeniano.

Los conflictos religiosos propios de esa época obligan a Comenio en 1620 a huir de su patria con destino a Polonia, dejando su esposa y a sus hijos.

Varios países se interesan en su sistema educativo como una vía para modernizar la enseñanza. De esta forma Comenio se traslada a Inglaterra, Francia, Suecia, Holanda, Hungría y Alemania.

Cabe mencionar es Comenio también hizo experimentos teatrales con mira pedagógica, como instrumento auxiliar para el aprendizaje escolar.

Su obra principal es la Didáctica Magna publicada en Amsterdam en 1657 por Laurens de Geer[2] es el primer manual de la técnica de la enseñanza, basados sobre principios científicos, que hacen del educación una ciencia.

Muere en Amsterdam el 15 de noviembre de 1670.

La aparición de la burguesía como clase social, el fenómeno de la acumulación de capital, el protestantismo promoviendo nuevos valores, son elementos que se conjugan para descubrir en la educación un medio para la movilización social.

Estas circunstancias favorecen el nacimiento y la propagación de la propuesta educativa de Comenio.

En ella se encuentra una fuerte preocupación por normar el proceso educativo, creando grandes cambios en lo que es la escuela de la modernidad.

Por la importancia de la obra de Comenio se mencionan algunos puntos significativos, aunque esto no implica quitarles lo valioso a aquellos a los que, por abreviar no me referiré ahora.

Dentro de la propuesta de Comenio se distingue el principio de igualdad no solamente educativa, sino cultural, por primera vez se plantean una propuesta co educativa…" deben admitirse en las escuelas de la ciudades, plazas como aldeas y villas a los hijos de los ricos o de los primates... A todos por igual, nobles y plebeyos, ricos y pobres, niños y niñas.[3] Dónde está presente la igualdad y la admisión de ambos sexos, en cuestión de educación especial Comenio dice "…Aunque los débiles y los tontos lo hiciera ningún progreso en sus estudios, al menos sus costumbres quedarían algo pulidas. No debe, pues, excluirse a nadie de los beneficios de la educación y de la instrucción…"[4] Comenio introduce un elemento básico en la enseñanza: la disciplina, en sus propias palabras "… La disciplina más rigurosa no debe emplearse con motivo de los estudios o las letras, sino para corrección de las costumbres..."[5] con esto nos podemos dar cuenta de que la idea de Comenio no sólo se queda en una escuela, sino en un acto generacional, es decir a partir de la institución escolar se podrá tener un "control" de las nuevas generaciones marcando un cambio drástico entre una y otra, se puede decir que desde ese momento la escuela surge con las funciones con que ahora la conocemos: transmisora, formativa, elemento de control.

Comenio subraya tres aspectos muy importantes de la escuela. a) "...En la escuela hay que enseñar todo a todos..." no en el sentido de agotar la información para almacenarla sino buscando dar herramientas para la vida futura del niño, hay que recordar que en el siglo XVI y XVII la gente trabajaba no tanto en aparatos burocráticos o del rey, sino que tenía oficios

---

Ma. Esther. Juan Amós Comenio: Transición y Modernidad. Una trayectoria en el tiempo. Tesis para obtener el grado de maestra en pedagogía. UNAM, México, 1994.

[2] "…Laurens de Geer, acaudalado comerciante y admirador del proyecto pansófico comeniano, invitó a Comenio a pasar el resto de su vida en Amsterdam y apoyó la edición de algunas de sus principales obras..." *Ibidem.*

[3] Comenio, Juan Amós. *Didáctica Magna.* 5ª Ed. Porrúa, México,1994.

[4] Chateu, Jean. *Los grandes pedagogos.* FCE, México, 1992.

[5] Comenio, Juan Amós. *Didáctica Magna.* Porrúa, México, 1994.

y es aquí donde Comenio hace referencia a la enseñanza universal; b) hay que lograr en la escuela un lugar agradable para el niño. Así, dentro de la metodología que establece para los maestros, sugiere que se traten los temas de modo coloquial y no autoritario o prepotente, de tal manera que el niño haga de la escuela su lugar de preferencia. Un tercer elemento que es necesario introducir ahora, es el de hacer accesible la información al niño, para lo cual sugiere cambiar del latín, que del idioma en el que se daba la enseñanza, a la lengua materna y cada lugar, así el niño era ubicado en su contexto y en su ambiente.

Dentro de la educación escolar, Comenio propone cuatro niveles:

1 Escuela materna (empieza a los 9 meses y termina a los 5 años 9.
2 Escuela elemental (de 6 a 12 años, es bastante similar a la escuela primaria de hoy en día: aprender a escribir, a leer, matemáticas, ubicación de espacio-tiempo, etc.).
3 Escuela latina o gimnasia (de 12 a 18 años lo que equivaldría a la secundaria y la preparatoria de nosotros).
4 Academia (licenciatura o especialización).

Comenio siempre sostuvo que el periodo del ser humano para aprender con facilidad era en la juventud, pues en esta etapa puede emprenderse la educación del hombre con mayores posibilidades de éxito.

Siguiendo con la línea de la organización escolar, Comenio puntualiza un horario de 4 horas al día de enseñanza, en algunos casos las dividen mañana y tarde, o en algunas horas para las materias desde el mayor precisión en determinado tiempo y las que solo sean técnica no requieran el intelecto al 100% por la tarde o en segundo lugar. Con su afán de ordenar todo, publicó el comienzo del año escolar en primavera y dio el método unificador: entendimiento, retención y atención.

Comenio busca la calidad de la enseñanza. Trata de unificar los programas de cada área, así es muy importante destacar la función de la imprenta. Comenio propone libros únicos para cada grado escolar y para cada niño.

Algo muy importante de mencionar es el hincapié de Comenio por utilizar los sentidos antes de la palabra, esto es Comenio decía que para lograr un mejor entendimiento de la lección, éstas deberían asimilarse y aplicarse a algo común, poner atención a los sentidos, aprender escuchar, a observar, etc.

Pero al mismo tiempo el maestro habría de buscarle una aplicación de inmediato en la vida cotidiana de los alumnos, pues con esto se buscaba relacionar la escuela con el medio. Dentro de la forma de trabajo, Comenio postura el desarrollo del individuo, vinculado con niños de su edad y el mismo nivel de intelecto. Esta forma de trabajo es llamada, la función socializante del escuela.[7]

Hablar de Comenio es sumamente amplio desde la perspectiva que se desee analizar, pues es innovadora en todos los aspectos. Citar al método comeniano en el siglo XVI y XVII es leer la Didáctica Magna, es entender mil y un porqués de nuestra educación es realizar una lectura obligada para la gente que está involucrada con la educación y satisfactoria para quien busque entender un poco más de nuestra sociedad.

A manera de conclusión, se puede decir que Comenio da una propuesta educativa muy valiosa, y que con el paso del tiempo se ha ido modificando su método de enseñanza por el surgimiento de nuevas ideas. Actualmente existen varios métodos de enseñanza: el tradicional, que es el más usual dentro de la institución escolar, los métodos activos, algunos basados en Decroly, Montessori, Freinet, etc. pero estos métodos son diferentes no sólo en su forma sino también en el fondo. El sistema que el maestro elija puede modificarlo según las necesidades del grupo con que se encuentre, sin embargo, la finalidad de los maestros y de todos los métodos es educar al individuo para su desarrollo y su felicidad.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Lora, Esther. *Juan Amos Comenio: Transición y modernidad. Una trayectoria en el tiempo.* Tesis para obtener el grado de maestra en pedagogía. UNAM, México, 1994.

Aguirre Lora, Ma. Esther. "Los albores de la escuela capitalista" *Cero en Conducta.* No. 7, México, 1985.

Comenio, Juan Amós. *Didáctica Magna.* 5ª. Ed. Porrúa, México, 1994.

Chateau, Jean. *Los grandes pedagogos.* FCE. México, 1992.

El Laberinto del Mundo y el paraíso del Corazón. Escrito en checo en 1623, es un reflejo de la sociedad llena de injusticias y de abusos.

La Pampedia. Trata de la educación universal de todo género humano. Es la cuarta parte del Tratado Universal para la reforma de la humanidad.

Tiene varios libros en relación a la enseñanza del latín del aprendizaje del mismo. Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-8 p.p., ISSN 01883348

[6] *Ibid.* p. 33.

[7] Aguirre, Lora. "Los albores de la escuela capitalista". *Cero en Conducta.* México, 1985.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-8 p.p., ISSN 01883348

B.F. SKINNER
La ciencia de la conducta

Por: Macario Pérez Rojas[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Equipo de redacción de EDUCERE
asociacionmexicanade
pedagogia@gmail.com

"Es un hecho sorprendente que aquellos que se oponen más férreamente a la manipulación dela conducta, no obstante, hacen el esfuerzo más vigoroso para manipular las mentes"
B.F. Skinner

RESUMEN

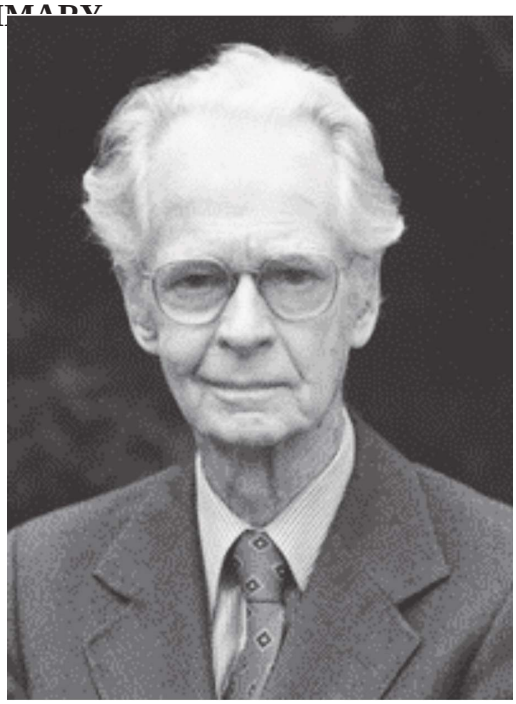
Los trabajos realizados por B.F. Skinner siguen siendo bastante controvertidos aún en nuestros días. Propuso la modificación de la conducta y el uso extendido de técnicas psicológicas a través del condicionamiento operante para transformar la sociedad e incrementar la funcionalidad y la "felicidad" humana a través de lo que hoy serían procesos de ingeniería social.

Palabras clave: Educación, conducta, control

SUMMARY

The work carried out by B.F. Skinner are still quite controversial even today. He proposed the modification of behavior and the widespread use of psychological techniques through operant conditioning to transform society and increase human functionality and "happiness" through what today would be social engineering processes.

Keywords: Education, behavior, control


Burrhus Frederic Skinner (1904-1990)

Burrhus Frederic Skinner. Nació en 1904 en Susquehanna, Pennsylvania. Estudió en la escuela local, realizó una licenciatura en artes en Hamilton College de Nueva York, donde se especializó en inglés y en los clásicos. Se graduó en 1927, al principio trato de abrirse camino escribiendo obras de ciencia ficción, en este momento se interesó por la psicología, ya que para él era una forma de descubrir la vida de manera amplia y trascendente, esto lo llevó al trabajo académico y en 1928 se matriculó para tener grado de maestría en artes, se especializó en psicología en la Universidad de Harvard, después de haber tenido dicho título pasa a estudiar el doctorado en filosofía. En 1931 continuó haciendo investigaciones en psicología experimental hasta 1936 en Harvard, luego pasó a la Universidad de Minnesota para enseñar Psicología donde permaneció hasta finales de la Segunda Guerra Mundial. Durante este tiempo trabajó para la oficina de investigación y desarrollo científico; se trataba de cooperar en la guerra aplicando algunos de los resultados de laboratorio sobre el comportamiento de las palomas, y llegó a idear un sistema que hace que las palomas actuarán como pilotos bomba. Entre

[1] Licenciado y Maestro en Pedagogía (UNAM/Universidad del SUR) Miembro fundador e Investigador de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.

1945 y 1948 Skinner fue profesor en la Universidad de Indiana. Regresa a Harvard en 1948 donde se estableció como profesor en psicología y trabajo en el campo de la educación y de la teoría social.

Comprendió Skinner las posibles malas aplicaciones de la psicología de la conducta en el ser humano y, sin embargo su fe, en que esta fuera aplicada de una manera razonable y lógico lo llevó a continuar sus propósitos en cuanto al avance de la psicología experimental.

Su apertura, científica ha mostrado entre los conductistas no sólo un sentido práctico a pragmático del hombre. Skinner logra mediante su trabajo experimental, establecer líneas de fuerza entre las metas individuales y los logros del sujeto como parte de la sociedad. Necesariamente para analizar su propuesta educativa con lujo de detalle, es imprescindible buscar los pilares de su pensamiento en cada uno de los escritos y resultados de sus experimentos entre los cuales figuran:

- "La conducta de los organismos".
- " Más allá de la libertad y la dignidad".
- "Ciencia y conducta humana" "Comportamiento verbal".
- "Reflexiones sobre conductismo y sociedad".
- "Walden dos".
- "La tecnología de la enseñanza".
- "La formación de un conductista".

También manifiesta desde su propia postura, los procesos cognitivos a los cuales se enfrenta el sujeto desde edades muy tempranas y establece por tanto a una alternativa de cómo dirigir el proceso de educación en las actuales y nuevas generaciones que están por venir, al igual que los grandes hombres Skinner transforma las concepciones de la vida y de los procesos que de ella se derivan.

Skinner trabaja la libertad y el sentido de progreso bajo una perspectiva: "La ciencia de la conducta", dejando con ello un parámetro decisivo a la participación de los sujetos en el logro de las metas y objetivos planteados por toda una sociedad.

Entre los conceptos que Skinner maneja comúnmente para hacer referencia al contenido del proceso educativo se encuentran: comprensión, motivación, práctica, capacidad, transferencia y olvido. Es así como los estímulos y los reforzamientos adquieren su máxima importancia en la estructura esquemática de Skinner, y por ello se le considera un positivista descriptivo dentro de la Asociación Americana de Psicología.

Profesor de Psicología y sin duda un gran renovador de la misma, logró establecer las características del conocimiento operante. Cómo observador y experimentador puedo reunir suficientes fundamentos que lo llevaron a colocarse entre los mejores conductistas de su tiempo y de la actualidad. Skinner se desarrolla en un contexto marginado, desde pequeños la muestra de grande inquietud, no le gustaba sentirse limitado, ni bajo presión institucional, sus padres no fueron grandes hombres, ni intelectuales sobresalientes, por lo que Skinner siempre buscó la manera de hacerle frente a la vida de forma realista para sobrepasar lo dado.

Es un hombre de una calidad humana ejemplar que proyecta todos sus conocimientos respecto a psicología y el bienestar de la humanidad; ejemplo de ello es la propia proyección o desplazamiento de su personalidad en su utopía llamada "Walden Dos" en donde parece que se antepone de alguna manera a las propias insatisfacciones que el progreso de la tecnología iría dejando.

Su postura psicológica llevaba un objetivo fundamental: "La mejora de la vida para toda la sociedad entre ellos los psicópatas, los seres retrasados y progresar en los procesos educativos así como en el trabajo y la familia".

Cabe Resaltar que a Skinner le tocó vivir una época decadente en cuanto a los propios valores del hombre y de la sociedad por las consecuencias que había dejado la Segunda Guerra Mundial, así como la consternación de los estragos específicos de la bomba atómica en el Japón obligando con ello a un proceso de industrialización rápido en los grandes países.

LA EDUCACIÓN, LAS ARTES Y LA CULTURA; UN SENTIDO DE LIBERTAD

La educación desde siempre se ha considerado un proceso vital de todo ser humano; por tanto no debe ser obstáculo a la supervivencia del mismo, es por consiguiente en una manera de enfrentar la vida, para Skinner esto significa realzar la dignidad del sujeto y realizar los más inspirados sueños de los hombres.

Mediante la preparación y control de los sujetos, y éstos se exigirán a sí mismos su propia libertad y progreso. La grandeza de la sociedad, la cultura y las artes son un camino a dejar los prejuicios y tabús que brinda una sociedad decadente, esto implica por tanto un interés de supervivencia, la estipulación de nuevos códigos y valores sociales. Este diseño de cul-

tura evitaría un degradamiento de los recursos naturales, en las condiciones propias del medio ambiente y la super población y un posible holocausto; Skinner llamaría a esto la línea de lalibertad en tanto que es lo que nos hace pensar en ella.

En el proceso de la tecnología de la conducta, los espacios dedicados al trabajo son organizados los tiempos libres son mayores, promoviendo con esto los momentos dedicados al pensamiento, a la creación de arte y cultura, un espacio sin la sentencia del horario y de la fuerza de la mentira.

Esta es la concepción de un grande de la psicología experimental, en donde el proceso educativo debe llevar a la fraternidad, a la felicidad y a sentirse vivo de otra manera.

La construcción de esta cultura se basa en la enseñanza que es edificar o construir en debida forma.

En este sentido el sujeto aprende pero no necesariamente es enseñado, ya que en la escuela en la experiencia nadie enseña a nadie, por lo tanto la experiencia no es la escuela, pero Skinner no niega que el que es enseñado aprende más rápido que aquel que no lo es. La educación evidentemente juega un papel muy importante en el pensamiento de Skinner, quien recomienda una reeducación total del comportamiento. Tomada la educación en el sentido más estrecho de la educación formal, Skinner considera que desempeña una función esencial en el avance hacia una sociedad controlada científicamente.

LA EDUCACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA SKINNERIANO

Lograr concretar una realidad educativa fue el punto de partida de Skinner, vislumbró el progreso en un futuro no tan lejano (1945), entendió la desventaja de los procesos educativos ante el crecimiento de una economía y una comunidad desigual. Los intereses y conflictos son parte de la constante batalla de la humanidad en donde la educación mediante la ética y la moral no ha logrado anteponerse a la ambición y egoísmo de los sujetos, obstaculizando con esto el progreso de la cultura, las artes y sobre todo de las sociedades y sus funciones educativas.

El contexto educativo para Skinner está falto de una buena organización y sobre todo de un control que permite establecer la armonía entre los objetos inmersos en la institución para que, por consiguiente, éstos dirijan las acciones de organización hacia un objetivo primordial: " avanzar en la tecnología de la conducta". De esta manera, conforma una estructura que posibilite las modificaciones gradualmente según lo exija la propia sociedad qué es auto-planifique, auto-organice y pueda en este sentido modificar la conducta desde el propio concepto de la educación.

Este proceso de educación está constituido por una gran planificación que, como establece Skinner no deja de ser un experimento que podría llevarse a la práctica. (Ejemplificado en Walden Dos).

El método de Skinner se basa en la aplicación de variables dependientes e independientes que el educador debiera manejar en consecuencia, en la conducta buscada del individuo por un objetivo previo, "Un reforzamiento es un estímulo que presentado al sujeto que ha emitido una respuesta, aumenta la posibilidad de futuras respuestas de este tipo", Skinner estableció lo anterior partiendo de que no existen estímulos negativos, la posibilidad de obtener una respuesta específica parte de darle al sujeto lo necesario para sentirse feliz, es este el postulado principal de Skinner para sustentar que en el proceso de enseñanza sólo deben existir refuerzos positivos y que el bienestar parte de la educación y de la participación de los sujetos en la búsqueda de un objetivo común.

Crea con Crowder el método de "enseñanza programada" que prescinde de a presencia del maestro y en el cual el contenido formativo se planea desde lo más simple a lo más complejo y se presenta al alumno en pequeñas fracciones por medio de máquinas. La teoría del refuerzo en el cual la recompensa reafirman los actos que la provocan, es de las más sobresalientes de sus obras. Muchas de las conclusiones que orientan en la actualidad la tecnología educacional se deben a Skinner.

BIBLIOGRAFÍA

Ernest R. Hilgordd, Gordon Herbart, Borren. *Teoría del aprendizaje.* Editorial Trillas. México.

Jawes Bowen, Peter R. Hobsor. *Teoría de la educación.* Editorial Limusa, México 1979.

Skinner B.F. Walden Dos. *Editorial.* Ediciones Roca.

Skinner B.F. *Protagonistas del mundo.* Terranova Editores, Bogotá, Colombia.

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario pp. 53-11, ISSN 01883348

ALBERT EINSTEIN
No todos ignoramos las mismas cosas

Por: Diana Capistrán Gómez[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

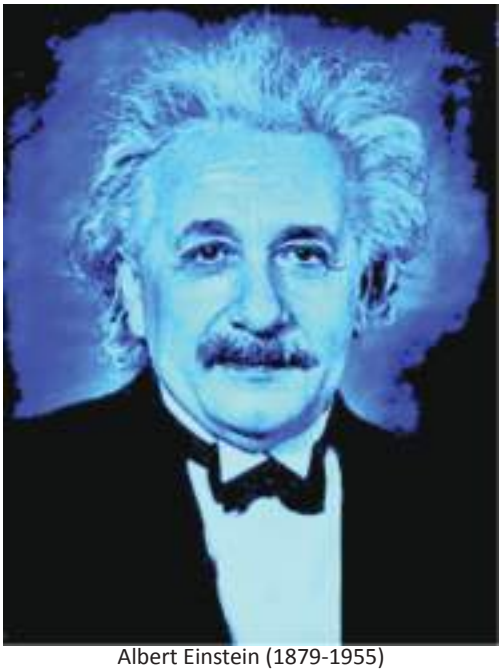
Si el aspecto de un escritorio desordenado
te lleva a pensar en un espíritu
desordenado, qué pensarías
de un escritorio vacío"

Albert Einstein

RESUMEN

La escuela, de acuerdo a lo expresado por Albert Einstein, debe transmitir los valores de la humanidad para formar personas generosas, libres y creativas. Él sufrió una escuelas rígida y autoritaria y, en consecuencia, rechaza la posibilidad de que esos atributos sean parte de cualquier proyecto educativo. De igual forma critica aquellos esquemas que plantean que el éxito debe ser la meta de la vida como la coronación de procesos competitivos en donde alguien, como resultado saldrá perdiendo.

Palabras clave: Educación, creatividad, ciencia



Albert Einstein (1879-1955)

SUMMARY

The school, according to Albert Einstein, must transmit the values of humanity to form generous, free and creative people. He underwent rigid and authoritarian schools and, consequently, rejects the possibility that those attributes are part of any educational project. Similarly criticizes those schemes that pose that success must be the goal of life as the crowning of competitive processes where someone, as a result, will lose.

Keywords: Education, creativity, science

Albert Einstein nace el 14 de marzo de 1879 en Ulm, Alemania, sus padres (de origen judío) fueron Hermann Einstein y Paulina Koch.

En 1881 Él y su familia se mudan a Múnich dada la poca suerte de su padre en los negocios. Aquí pasó los siguientes trece años de su vida.

Asistió al Gimnasio Lutpold para iniciar sus estudios primarios.

En 1895 Einstein se muda nuevamente esta vez a Aarau, Suiza para realizar sus estudios secundarios. Por otro lado su familia se estableció en Milán debido al nuevo fracaso de la empresa paterna.

En 1896 ingresa al Instituto Politécnico de Zurich para realizar sus estudios superiores, mismos que concluye en 1900 a la edad de 21 años con excelentes calificaciones, más tarde, y luego de ser rechazado por un profesor del Instituto Politécnico, consigue un empleo en la Oficina Federal de Patentes en Berna. En este tiempo contrae matrimonio con Mileva Maric, quien tiempo atrás fuera compañera de estudios.

---

[1] Licenciada en Pedagogía (UNAM) Profesora de preescolar. Investigadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.

En 1905 y a los 26 años de edad Einstein envía por correo 5 trabajos sobre la determinación de las dimensiones moleculares, la electrodinámica de los cuerpos en movimiento, la equivalencia entre la masa inerte y la energía, y el fenómeno fotoeléctrico (el segundo trabajo, sobre todo sentó las bases de lo que posteriormente se conocería como la "teoría de la relatividad"), los cuales aparecieron publicados en la revista científica Annalen der Physik.

En 1909 es nombrado profesor del politécnico de Zurich. Más tarde es invitado a trabajar como catedrático titular en la Universidad de Praga, finalmente en Berlín, siendo profesor en el Instituto Kaiser-Wilhem (1913).

En 1914 es invitado a formar parte de la Academia Prusiana de Ciencias (Berlín), en la cual se encontraron figuras importantes de su tiempo como Max Planck.

En 1916 da a conocer la Teoría General de la Relatividad la cual le trajo fama mundial. En este mismo año contrae matrimonio, por segunda ocasión, con su prima Elsa Einstein.

En 1921 le otorgan el premio Nobel de física por su Teoría de la Relatividad.

En 1933 se instala en los Estados Unidos y luego de siete años de residencia decide nacionalizarse norteamericano.

En 1936 enviuda de su esposa Elsa y el 18 de abril de 1955 muere en la ciudad de Princeton, Estados Unidos.

Cuando leemos en libros, revistas, etc., algunos datos bibliográficos con fechas y hechos podemos considerar que casi conocemos a un personaje, por tanto después de haber leído lo anterior podemos decir que básicamente sabemos quién fue Albert Einstein. Pero de él se puede escribir mucho más, y lo importante es que no sólo se puede hablar de Einstein "el científico" sino de Einstein "el hombre" de ese que pocas veces nos asomamos a conocer (si no es que nunca) y del cual se puede aprender.

Porque cuando escuchamos el nombre de Albert Einstein generalmente nos remitimos a lo científico y más precisamente a la Teoría de la Relatividad (lo que de ninguna manera es un error) pero él fue más que teorías científicas. Fue un hombre con gran inteligencia, visión y sensibilidad, solitario y callado pero nunca pasivo e inerte, nunca sin actividad mental.

Él siempre fue modesto y tímido y no podría considerarse como un niño prodigio durante sus primeros estudios; por el contrario, llegó a ser considerado como lento y tonto y regularmente era castigado por no responder a preguntas planteadas por sus profesores; es que él no podía responder algo sin tomarse el tiempo para meditarlo con cuidado.

Es cierto que muchas veces podemos aprender de la vida académica o el trabajo social que desempeña un personaje a través de la historia. Pero en el caso de Einstein no sólo podemos aprender de su trabajo científico (del cual no es difícil encontrar información en una buena biblioteca) sino que además nos enseña muchas cosas a través de su vida cotidiana, a través de su ejemplo. Pocos son los hombres que pueden transmitir algo verdaderamente importante de esta manera ...Einstein es uno de ellos.

LA FAMA

Einstein siempre fue un hombre sencillo y humilde, nunca entendió por qué se le otorgaban grandes honores y privilegios.

La física era su vida y no pedía nada a cambio por poder desarrollar sus ideas.

Nunca trató de convencer, complacer o quedar bien con nadie, pero siempre fue respetuoso y considerado.

Siempre necesitó de tranquilidad y soledad para poder reflexionar acerca de sus teorías por ello le costó mucho trabajo asimilar (de hecho se puede decir que nunca lo hizo) la fama que se le había otorgado, dado que ésta le quitaba privacidad y no le permitía desenvolverse como cualquier otro hombre.

Se desconcertaba cada vez que era recibido con extremas atenciones o bien, cuando trataban de protegerlo como un hombre de fama. Amaba su libertad y soledad y siempre trató de defenderlas sobre todas las cosas.

Para Einstein carecían de importancia las superficialidades, como el vestido (por ejemplo). Cualquier hombre con la fama que él tenía, se hubiera preocupado por mantener una imagen impecable y quizá hasta envidiable: pero no Albert Einstein, la fama no lo cambió en absoluto, mantuvo a lo largo de su vida su modestia, su humildad, su transparencia, su aspecto físico: "¡Sería un error que la cubierta fuera más valiosa que el contenido! No, no querida los trajes elegantes no van a hacer que mi trabajo sea mejor" esta era su respuesta cuando su esposa Elsa le proponía comprarse trajes o ropa nueva y elegante.

Sin embargo, existió sólo una circunstancia por la que se puede decir que Einstein "utilizó su fama", esa fama que nunca deseó. Dicha circunstancia era

la beneficencia pública; puesto que siempre que se trataba de colaborar con algún proyecto de este tipo, él permitía que se utilizará su nombre o imagen de hombre de fama que se le había construido.

En alguna ocasión (durante su primer viaje a los Estados Unidos) accedió a que se realizara, en su honor, una cena de despedida a la que asistirían muchos judíos norteamericanos que pagarían por estar ahí. Las ganancias obtenidas se destinarían a la construcción de una Universidad en Palestina. Este acto fue aceptado por Einstein, dado que conocía la situación social de los judíos en aquel momento y consideraba que estos no tenían (entre otras cosas) la posibilidad de una educación libre.

Pero Albert Einstein era un hombre de ciencia ¿Por qué colaborar en este tipo de actos? La respuesta la dio él mismo ante las preguntas de los reporteros en aquella cena de despedida:

- "Usted olvida que soy también un ser humano.

La humanidad es primero que la ciencia"*

EL DINERO

Albert Einstein nunca tuvo pretensiones económicas. Para él no tenían importancia y no merecían atención alguna las cosas superficiales, como la indumentaria, en muchas ocasiones la alimentación y mucho menos la posesión de riquezas. Era sin embargo más importante el estudio y el cultivo de los conocimientos que le permitieran continuar con su vocación: la Física.

En alguna ocasión, al encontrarse desempleado, con grandes necesidades económicas la pensión mensual de 100 francos enviada por su familia le había sido suspendida y por supuesto su Teoría de la Relatividad aún nadie la conocía y en la búsqueda inútil de uno, lo deprimieron tanto que pensaba: "Esta es la caza (...), la caza en la que yo deseaba no tomar parte jamás: la caza del dinero, del éxito. Quiero solamente lo más sencillo: la labor de un zapatero para poder subsistir, y nada más.

Cómo desearía que hubiera una isla en medio del espacio; en la que pudiera existir yo solo, en la que no hubiera necesidades personales, en la que lo único importante fuera el pensar.[2]

Sin embargo, Ni aun cuando ya había obtenido la gran fama mundial intentó, ni aceptó voluntariamente un sueldo o remuneración económica mayúscula por su trabajo o sus ideas. En ocasiones Elsa (su segunda esposa) era quién finalmente se encargaba de estos asuntos.

En 1921 recibe de manos del Rey de Suecia el Premio Nobel de Física, gracias a su trabajo respecto al fenómeno fotoeléctrico (uno de los trabajos publicados en la revista científica Annalen der Physik en 1905) y que tuviera gran importancia para el desarrollo de lo que más tarde se denominaría como Teoría de la Relatividad.

Einstein sabía que este premio era de valor extraordinario por todas las implicaciones que traía consigo. Pero el premio no venía solo sino que se anexaba la suma de 40,000 dólares, mismos que no aceptó conservar y que decidiera enviar a Mileva (su primera esposa) a Suiza para la educación de sus hijos. Sabía que sus necesidades podían cubrirse con poco presupuesto y para ello le bastaba con lo que poseía en aquel entonces.

LA EDUCACIÓN

- "¿Considera usted que la educación superior es realmente necesaria? ¿No puede hallarse en los libros toda clase de conocimientos útiles?"[3] Fue la pregunta hecha por un reportero a Einstein en el año de 1921 Einstein respondió:
- "Por lo que a mí mismo concierne, no agobia mi mente con meros datos que pueden ser hallados en los libros de texto. Más la finalidad de la enseñanza superior es la de capacitar a la mente para pensar por tal razón es y resulta inapreciable."[4]

Sin embargo, y en cuanto al método, no le agradaban algunas cosas, cómo los exámenes (por ejemplo) y durante su época de estudiante en la Universidad pensaba: "Cómo les temo. Qué desdichado asunto el de los exámenes. Atestar y rellenar la mente con las cosas tomadas de los libros y que trastornan completamente las ideas. Es como si un hacha pendiera en lo alto y los exámenes fueran a soltarla…"[5]

A diferencia de lo que se pudiera pensar, Einstein nunca fue un genio, ni experto en las matemáticas. Pero todo tiene una razón de ser y él "…aborrecía el aprendizaje por el método de ejercicios repetidos se desviaba entonces de las matemáticas debido en parte a que exigían la tediosa memorización de fórmulas. Su mente necesitaba conocer las cosas, indagar".

En cuanto a su trabajo docente no podemos decir que Einstein tuvo un método de enseñanza for-

[2] Blacker Freeman, Mac. *La Vida de Albert Einstein.* 18 Ed. México, 1993. p. 53.
[3] Blacker Freeman, Mac, *Op cit.* p. 105.
[4] Blacker Freeman, Mac, *Ibídem.*
[5] Blacker Freeman, Mac, *Ibídem.*

malmente establecido, ni tampoco que se dedicara a preparar cada día sus cátedras. Él sólo se presentaba al salón de clases (con todo el respeto y consideración de quienes siempre tuvieron para él todos aquellos que lo escuchaban) e iniciaba a dar sus clases y a explicar sus ideas mediante apuntes en el pizarrón. No necesitaba más; aunque siempre se mostró gentil y abierto para los cuestionamientos que le pudieran ser planteados para el diálogo y sobre todo para que alguien (algún alumno o bien un asistente de sus conferencias) le contradijera sus planteamientos o le refutar a sus ideas.

En ocasiones ayudaba extra clase a algunos alumnos en sus tareas aportando siempre ideas u observaciones que ayudaran al alumno a su formación.

Era tal su modestia y humildad que incluso la ocasión en que tuvo que ser hospitalizado en el Hospital de Princeton (1955, año de su muerte) debido a su delicada salud siempre se mostró ".humilde y apenado por las molestias que según él causaba el personal del hospital".[6]

Así era Albert Einstein: el científico, el genio, el hombre, como gustes llamarlo. Siempre humilde y gentil.

Quizá nunca logro comprender la dimensión (hasta nuestros días) de su trabajo. Sólo lo realizó porque así lo deseaba… porque así lo sintió.

"La enseñanza debería de ser de tal naturaleza que lo que se ofreciese se recibiera como un don valioso y no como un penoso deber."

Albert Einstein impartió clases en Zurich, Praga y Leidem. Fue catedrático en la Universidad de Berlín durante veinte años.

Hacia el año de 1908 impartía una asignatura denominado "Teoría de las radiaciones" sin embargo su heterodoxa manera de enseñar contribuyó a que sólo cuatro alumnos se matricularan. Un año más tarde, en la misma asignatura este número de alumnos matriculados disminuyó a uno de manera que consideró que lo más conveniente sería renunciar.

Sin embargo, Einstein no era un hombre que se vencía fácilmente y en octubre de 1909 ingresa a la Universidad de Zurich como profesor ayudante.

En la Universidad imparte materias elementales tales como Introducción a la mecánica.

Cuatro años después (1913) es profesor del instituto Kaiser Wilhem en Berlín. En este mismo año ingresa a la academia de Ciencias en Prusia y en 1940 es nombrado Director del Instituto de Estudios Superiores de Princeton, New Jersey.

Como ya hemos mencionado, en realidad Albert Einstein no puede considerarse como un docente característico de nuestros días: con un programa establecido y sistemático de trabajo o bien con una gran cantidad de elementos didácticos de enseñanza. Puede ser que algunos consideran que no era buen maestro.

Pero Finalmente ¿Qué es un buen maestro? Es acaso aquel que se ha casado con una teoría de enseñanza aprendizaje, es aquel que posee conocimiento y adiestramiento de los más innovadores materiales didácticos, es aquel que establece con normas firmes la forma de evaluación del aprendizaje; o bien es aquel que proporciona gran cantidad de información para que nuestros conocimientos de la materia aumenten.

No lo es, entrar en detalle a este punto, es entrar a una gran discusión en la que se encontrarían posturas diversas. Sin embargo Einstein poseía grandes Ideas al respecto (educación); ideas claras que pueden ayudarnos a reflexionar respecto al papel del maestro y de la educación de los jóvenes en general.

Einstein consideraba por principio de cuentas que "el verdadero arte del buen maestro consiste en despertar la alegría en los alumnos por el trabajo y el conocimiento".

Decía: "La interrupción de la educación intelectual en el periodo formativo de la juventud puede, muy bien, dejar un hueco difícil de llenar más tarde".

En alguna ocasión (1934) dijo a un grupo de niños: "No olvideis que las cosas maravillosas que aprendéis en la escuela son obra de muchas generaciones, producto del esfuerzo entusiasta y del trabajo incansable de todos los países del mundo. Se deposita todo esto en vuestras manos como herencia para que lo recibáis, lo honréis, lo aumentéis y podáis transmitirlo un día fielmente a vuestros hijos.

Así es como nosotros, los mortales, alcanzamos la inmortalidad en las cosas permanentes que creamos en común."

BIBLIOGRAFÍA

Blacker Freeman, Mac. *La Vida de Albert Einstein.* 18 Ed. México, 1993.EDAMEX.

Einstein, Albert. *Sobre la teoría de la relatividad.* España, 1983. Sarpe

Einstein, Albert. *De mis últimos años.* México, 1969. Aguilar.

Einstein, Albert. *Sobre la teoría de la relatividad.* España, 1983. Sarpe.

Peña de la, Luis. *Albert Einstein: Navegante Solitario,* México 1987, SEP_FCE.

[6] Blacker Freeman, Mac, *Ibídem.*

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-10 p.p., ISSN 01883348

VASCO DE QUIROGA
El humanismo y la educación

Por: Raquel Pineda Mendoza[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Para defender a un inocente,
nunca falta elocuencia
a un hombre de bien.

Vasco de Quiroga

RESUMEN

La obra educativa de Vasco de Quiroga puede ser estudiada en dos grandes aspectos. Por una parte, su método educativo que estaba dirigido a dignificar al indio y hacerlo partícipe capaz de intervenir voluntariamente en el mundo en el que vivía, y por otra parte su reforma educativa de orden social, la cual, según su propio pensamiento, tendría que ser de tal profundidad que se asimilara con el comunismo.

Palabras clave: *Educación indígena, humanismo, igualdad*

Vasco de Quiroga (1879-1955)

SUMMARY

The educational work of Vasco de Quiroga can be studied in two major aspects. On the one hand, his educational method, which was aimed at dignifying the Indian and making him a participant capable of voluntarily intervening in the world in which he lived, and on the other hand his educational reform of a social order which, according to his own thought, Of such depth as to be assimilated with communism.

Keywords: Indigenous education, humanism, equality

A través de estas páginas hemos de referirnos brevemente a dos aspectos de la personalidad admirable de don Vasco de Quiroga: su faceta como humanista y, en concordancia con ésta, su labor educativa.

Acerca del primer aspecto nos da noticia el doctor Rafael Moreno, en su disertación "El humanismo de Vasco de Quiroga",[2] publicada en la memoria de una mesa redonda dedicada a este personaje.

Apoyado principalmente en fuentes documentales este autor afirma que don Vasco fue un verdadero humanista y una de las figuras excelsas entre los creadores de la nueva sociedad de la Nueva España; a diferencia de los humanistas docentes como Cervantes de Salazar, Quiroga fue un humanista vital, pues, así como fray Juan de Zumáraga, quien siguiendo a Erasmo de Roterdam introdujo a México nuevos modos de evangelización; o como Julián García quien mostró la nacionalidad de los indígenas; o como fray Bartolomé de las Casas quien

[1] Maestra de Historia (UNAM) Investigadora de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.

[2] Rafael Moreno. "El humanismo de Vasco de Quiroga" en *Memoria de la mesa redonda sobre Vasco de Quiroga.* México, Instituto José María Luis Mora, 1982,p.9.

atendió a la libertad del indio, cultivó un humanismo social. Vivía –opina el autor– "Los ideales hispanoamericanos desde una preocupación por el hombre y su sociedad".[3] De tal manera que vino a estas tierras a transformar esos ideales:

> "...con los mejores propósitos de su mundo de origen: el respeto a la dignidad de la persona humana, es hombre valioso por sí y por su colaboración a la obra de Dios, la igualdad de todos los hombres, el poder civilizador de la cultura, la libertad como nota fundamental humana, la democracia que iguala, la aspiración por la paz, la unión fraternal de los hombres y la sociedad formada por todos los hombres y todas las naciones".[4]

Con estas fuerzas del espíritu Vasco de Quiroga defendió y resguardó la calidad humana del indio y emprendió la misión de hacer de éste un modelo de hombre.

"Tareas dignas de un auténtico humanista"[5] que comenzaron desde 1531 en el que el jurista llegó a Nueva España como oidor de la Segunda Audiencia Gobernadora, al observar el maltrato y humillaciones de que era objeto el indio; de inmediato se opuso "con tonos lascasianos" a la esclavitud, denunció la codicia de los españoles y afirmó los valores morales de los indígenas y su naturaleza por si bondadosa.

Cuatro años después envió al Consejo de Indias su *Información* de Derecho en la que resumió su posición acerca del problema de la naturaliza del indio, al afirmar que "…la servidumbre y el despojo son atentados a la libertad y a la inocencia, pero también una blasfemia. Quienes la practican niegan a los naturales su condición de ser templos espirituales de Dios, En última instancia, la garantía de ser un hombre completo la obtiene el indio de Cristo que también lo rescató con su muerte en la cruz".[6]

Es decir, que los indios, como todos los cristianos, eran hombres completos, como todos los que han sido rescatados por Jesús a cambio de su vida.

Ahora bien, no deja de reconocer nuestro autor el hecho de que el humanismo del arzobispo llevaba en si una gran delimitación, la de realizar su utopía, es decir, su labor social en México, mediante un instrumento europeo, convencido de que solo esa cultura suministraba los modelos para la sociedad india y para el hombre indio. Para tal acción no comprendió –ni quiso hacerlo–, el grado cultural al que habían llegado los naturales, razón por la cual, simplemente la sustituyó por la cultura occidental.

No obstante, el humanismo de Quiroga ofreció otra cara: Compensó su incomprensión radical con una comprensión sentida, vivida, del indio. Así lo demostraron su *información en Derecho y sus Ordenanzas de los Hospitales* donde éste es un hombre libre y cristiano ingenuo, con una vida y un destino propios. En estos documentos Quiroga "hace el inventario de sus problemas; sabe cuáles son las situaciones por remedia; conoce, sobre todo, las cualidades que pueden sumarse para componer una elevada antropología: obediencia, simplicidad y poca codicia en el corazón". Para él, citando al obispo, el indio era "blanca cera", "tabla rosa", "vasija nueva" en la que nada "se ha impreso, dibujado ni infundido, sino que "me parece-decía que está la materia tan dispuesta y bien condicionada" para recibir el verdadero cristianismo".[7] Se entiende pues, por qué don Vasco decidió cultivar y desarrollar lo humano, que, no lo dudaba, existía ya en el indio "… porque naturalmente tienen innata la humanidad, obediencia, pobreza y menosprecio del mundo...".[8]

Llama la atención del Dr. Moreno, a quien seguimos consultando, que don Vasco de Quiroga manifestara una gran inteligencia acerca de la naturaleza humana del indio, cuya simplicidad no eleva propiamente a una convivencia fuera de lo natural, sino que más bien las proporciona en los pueblos-hospitales la forma de vivir que exigía su naturaleza. La república del hospital tenía la finalidad de ser una utopía donde se podían desenvolver las capacidades que ya poseía el indio.[9]

Aún más, tenía el oído tan alto concepto de las cualidades humanas de los indios, que los consideraba iguales o aun superiores a los españoles, por lo menos a los que residían en la Nueva España, y afirmó de mil maneras que los indios eran buenos y cris-

---

[3] Rafael Moreno, *Op. Cit.*
[4] *Ibid.* p. 10.
[5] *Ibídem.*
[6] *Ibídem,* Apud, Rafael Aguayo Spencer, "Información de Derecho" en Don Vasco de Quiroga. Documentos, compilación, introducción y notas, México, 1939.
[7] *Ibíd*. p.11
[8] Carta al Consejo de indias" de Vasco de Quiroga, en Rafael Aguayo Spencer, Don Vasco de Quiroga, edición, liminar y notas de José Luis Soberones, 3ª, edición, México, UNAM. Miguel Ángel Porrúa, S.A., 1982, p. 76. Hemos actualizado la ortografía de la transcripción paleográfica.
[9] Rafael Aguayo Spencer, *Op. Cit.,* "liminar" de José Luis Soberones, p. 12.

tianos por naturaleza. Estaba convencido de que éstos aventajaban a los españoles "en índole, en piedad y en la aceptación del conocimiento de la doctrina evangélica". De por sí, libres y "cristianos ingenuos", tenían una mayor humanidad. En resumen, eran superiores porque tenían "una disposición moral que corría paralela a una naturaleza humana por si óptima".10

De manera que, convencido de la capacidad intelectual y espiritual de los indios, los defendió

> "…movido de devoción y compasión de la miseria e incomodidades, grandes y pocas veces vistas ni oídas, que padecen los indios pobres huérfanos, e miserables personas naturales de estas partes, donde por ello muchos de los de edad adulta se vendían a sí mismos y permitían ser vendidos e los menores e huérfanos eran y son hurtados de los mayores y vendidos y otros andan desnudos por los tianguises, aguardando lo que los puercos dejan…"[11]

Se propuso ampararlos y catequizarlos, si no lo estaban ya, dispuesto a cumplir su intención de "…plantar un género de cristianos a las derechas, como todos debíamos ser y Dios manda que seamos y por ventura, como los de la primitiva iglesia…"[12]

Para esto, inspirado en la *Utopía* de Tomás Moro, el oidor fundó en 1531, su primer hospital; vocablo que –vale la pena aclarar– conservaba aun su ascendencia latina; derivado de hospes, que significa huésped; aunque, en la Nueva España este "hospital" rebasó su finalidad de ser solamente albergue o aposento para suministrar otros servicios, como la instrucción religiosa y las primeras letras, junto con la atención médica.

Con el tiempo, los hospitales que habían sido fundados para estos fines, recibieron el nombre de pueblos-hospitales de Santa Fe.

El primer pueblo hospital de Santa Fe, fue creado por Quiroga al suroeste del Valle de México, cerca de la ciudad. Este pueblo estaba construido por ciertos conjuntos habitacionales llamados *familiar;* integradas a su vez por diez o quince casitas dispuestas alrededor de un patio que tenía un solo acceso. Cada familia contaba con una cocina para dar de comer a los pasajeros que quisieran albergarse ahí; con iglesia y con celdas para frailes.[13]

Para educar a los indios, el oidor se inspiró en los misioneros, especialmente en los franciscanos de quienes expresó en su Carta al Consejo de Indias de 1531.

"…Aunque son pocos, son siervos de Dios se hacen gran fruto… porque se dan mucho a ellos y trabajan más en la doctrina de los mochachos, hijos de los naturales, que parece ser la vida más acertada para la conversión de ellos… porque tienen gran número de estos mochachos en sus casas y monasterios, tan bien doctrinados y enseñados, que muchos de ellos, además de saber lo que a buenos cristianos conviene, saber leer y escribir en su lengua y en la nuestra, y en latín, y cantaban canto llano y de órgano, saben apuntar libros de ellos harto bien, y otros predican…"[14]

Y no fueron franciscanos, pero si agustinos los que auxiliaron a don Vasco en esta tarea bajo la dirección de fray Alonso de Borja, prior del monasterio fundado en Santa Fe en 1534, desde niños y adultos aprendieron, además de la agricultura, a leer y a escribir, a cantar en la iglesia y a ejecutar el órgano y otros instrumentos musicales "…de modo que, era como seminario de indios que habían de servir iglesias…"[15] pues algunos de ellos alcanzaron tal preparación que llegaron a predicar "las cosas de la fe".[16]

Cumpliendo así las metas del obispo quien deseaba que quienes salieran del hospital conocieran, la doctrina cristiana, que tuvieran sanas y católicas costumbres y un oficio, todo esto, tan bien aprendido, que pudieran enseñarlo a otras personas.

Pero la labor educativa del humanista no se circunscribió sólo Santa fe de México porque al ser nombrado Obispo de Michoacán, estableció en Pátzcuaro, el hospital de Santa Martha, y dos centros de enseñanza más: un colegio de niñas y el Colegio de San Nicolás que, transformado con el tiempo ha sobrevivido hasta nuestros días.

---

[9] Rafael Aguayo Spencer, *Op. Cit.,* "liminar" de José Luis Soberones, p. 12.
[10] *Ibíd.* p. 13.
[11] Aguayo Spencer, *Op. Cit*. p. 247 "testamento" del 24 de enero de 1565
[12] *Ibíd*. p. 77. "Carta al consejo de india" del 14 de agosto de 1531.
[13] Rafael Aguayo Spencer, *op cit.*, p. 33-34. Apud. Finton B. Warren. "The construction of Santa Fe en México" en *The American,* vol XXI, Julio de 1964, no. 1.
[14] *Ibíd.*, p. 79.
[15] Fray juan de Grijalba, *Crónica de la Orden de N:P.S.* Agustín, México, 1924, p. 58.
[16] Carlos Herrejón Peredo "Vasco de Quiroga: educación y socialización del indígena" en *Vasco de Quiroga, educador de adultos,* de Francisco Miranda y Gabriela Briseño, compiladores. Pátzcuaro, Michoacán, México, CREFAL-COLMICH, 19.

Del colegio de San Nicolás, Francisco Miranda[17] Informa que nació en Tzintzuntzan, de una necesidad pastoral y educativa, ya que, para cumplir sus propósitos, don Vasco requería la colaboración de sacerdotes que conocieran las lenguas de los indígenas; por lo tanto había que prepararlos en un centro educativo creado para ello.

Esta empresa educativa se consolidó en Pátzcuaro. En 1543 había dado ya los primeros frutos que contaba con el patronato de la Corona española; en este Colegio, don Vasco logró reunir a estudiantes indios, españoles y mestizos; amalgama étnica a la que deseaba agregar a los negros.[18]

Cabe mencionar que uno de los primeros indios alumnos del Colegio de San Nicolás fue don Antonio Huitzimengari, hijo del señor purépecha Cazonci quien a lado de Quiroga y de Fray Alonso de la Veracruz, aprendió " no poco de hebreo y mucho de griego y de latín".[19]

En 1548 el Obispo se vio obligado a ir a España; donde, uno de sus asuntos de mayor importancia era el de traer jesuitas, reputados como los educadores más avanzados de su época. No logró esto; pero si consiguió diversos privilegios reales y pontificios para su institución, entre éstos, que sus alumnos ordenaran a título de colegiales. Cabe mencionar que no todos los estudiantes se preparaban aquí para ser clérigos, sino que él había entre ellos hijos de los vecinos, indios, mestizos y españoles que sólo querían adquirir conocimientos.

Por lo que toca a la administración del Colegio Nicolaíta, Miranda señala que el gobierno del plantel estaba en manos de un rector que al mismo tiempo funcionaba como maestro, como sacerdote de buena vida, como ejemplo y como autoridad, erudito y prudente. Tenía obligación de residir en el Colegio y compartía los alimentos con los discípulos.

Los alumnos dedicaban buena parte del día al estudio, pues esperaba de ellos sacerdotes doctos y expertos que administraran los sacramentos, que predicaban y enseñaron la doctrina cristiana en la lengua indígena que fuera necesaria.

Lamentablemente, lo que pareció presentir don Vasco de Quiroga y expresó en su testamento al exhortar a los indios para que nunca se dejarán quitar su Colegio de San Nicolás, sucedió quince años después de su muerte; fue es, cuando la institución fue trasladada a Valladolid (hoy Morelia), los naturales y mestizos perdieron el derecho a recibir la instrucción que, desde entonces fue privilegio para españoles. El hecho de pasar la catedral de Pátzcuaro a la nueva ciudad marcó el fin del "…Proyecto cultural de Don Vasco: San Nicolás, vehículos de integración cultural… Pasó a ser escuela de primeras letras y seminario de formación sacerdotal dejando de ser lo que Don Vasco soñó…"

En suma, Vasco de Quiroga, hombre del Renacimiento, trajo consigo el humanismo a la Nueva España donde, desde su primer contacto con el país erigió "… apasionadamente y sin titubeos la tesis que hacen de los atributos esenciales del ser humano el objeto del reconocimiento y respeto de todos."

Hoy, afortunadamente, la institución educativa que perpetúa la memoria de su fundador ha recuperado la finalidad primera, o sea, ofrecer una educación sin privilegios étnicos. Hoy, el Colegio de san Nicolás que fundara "Tata Vasco" lleva el nombre de Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo o Universidad Michoacana.

---

[17] Francisco Miranda "El Colegio de San Nicolás de Pátzcuaro" en *Vasco de Quiroga: educador de adultos,* por Francisco Miranda y Gabriela Briseño (compiladores) Pátzcuaro Michoacán, México, 1982, pp 97.109

[18] Francisco Miranda, *op. Cit.,* p. 104.

[19] *Ibid.,* p. 105,

Revista EDUCERE, 2ª. época, año1, número especial de aniversario 1-13 p.p., ISSN 01883348

FRANCISCO LARROYO
El análisis comparativo en la pedagogía

Por: Dr. José Manuel Villalpando Nava[1]
asociaciónmexicanadepedagogía@gmail.com

Fecha de recepción para reedición: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

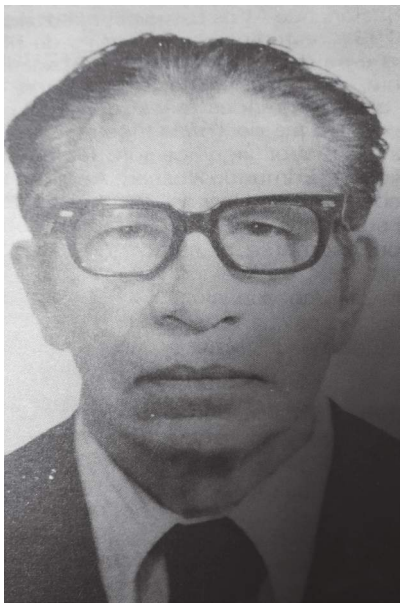
La filosofía debe enfocarse al estudio de los valores; principalmente aquellos de formas culturales distintas.

Francisco Larroyo

RESUMEN

Francisco Larroyo, uno de los pilares del Colegio de Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la formación del magisterio, desarrolló una intensa obra docente, de divulgación y de investigación que proyecto a la pedagogía dentro y fuera de México. Una de sus preocupaciones intelectuales fue la fundamentación de un criterio comparativo y el empleo práctico de tal criterio, con miras a ser el instrumento de la función más peculiar y delicada de la política educativa: la reforma.

Palabras clave: Pedagogía comparada, educación para el magisterio



Francisco Luna Larroyo (1908-1981)

SUMMARY

Francisco Larroyo, one of the pillars of the Pedagogical College of the National Autonomous University of Mexico and the training of teachers, developed an intense teaching, dissemination and research project to teach pedagogy inside and outside Mexico. One of his intellectual concerns was the foundation of a comparative criterion and the practical use of such a criterion, with a view to being the instrument of the educational reform as most peculiar and delicate function of educational policy.

Keywords: Comparative pedagogy, education for teachers

Con verdadera fruición, todos hemos escuchado o leído exposiciones de la vida y de la obra de nuestros grandes maestros; a todos nos ha tocado vivir en el siglo XX, y por esa razón hemos sido protagonistas, o al menos testigos de la historia reciente de la educación mexicana.

Hemos escuchado, sí, los grandes esfuerzos que han invertido nuestros héroes de la escuela, en la realización de una labor, que, cumplida la valoramos y con justicia, como muy meritoria. Esto me ha llevado a ubicar, en el marco de nuestra realidad educativa, y de una manera puramente metafórica, las dos formas como se ha dado la educación en los países donde ha sido motivo de una alta preocupación, dijéramos, de un verdadero culto: la forma práctica, o del encuentro esforzado y emotivo, de plena entrega del educador con el educando; y la forma teórica, o de la

[1] Doctor en Pedagogía y profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Autor de más de 20 obras literarias y de investigación relacionadas con la educación y la pedagogía. Consejero de la Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.

penetrante actitud reflexiva por dar una explicación válida y congruente a ese hecho humanizante de la educación, que engrandece, por igual, hay quien la recibe y hay quien la imparte.

A la primera de estas dos formas corresponde como paradigma Jorge Kerschensteiner, cuya obra, *El alma del educador,* despliega todos los atributos sobre los que opera la preocupada labor del maestro; a la segunda pertenece el genio de Eduardo Spranger, de cuya obra, *Cultura y educación*, se desprenden las concepciones científico-espiritualistas que animan la comprensión de la labor formativa del hombre.

Por ambas vertientes ha circulado la educación mexicana. Es cierto, y motivo de legítimo orgullo, que nuestros grandes educadores, desde la tradición de Carlos A. Carrillo y de Enrique C. Rébsamen, han dado ejemplo de abnegado, entrega, y guía moral a causa que lo llevó a ejercer el magisterio con una verdadera mística del servicio social que constituye la educación; Gregorio Torres Quintero, Rafael Ramírez, Lauro Aguirre, Enrique Corona, por no citar más, son nombres que enaltecen la historia de la conciencia educadora de México.

Pero no es menos cierto, que también la educación mexicana como actividad superior de nuestra vida cultural, reconoce talentos que han hecho de ella el objeto de una reflexión, y el motivo de su inquietud teorética; Justo Sierra, Ezequiel A. Chávez, Antonio Caso, José Vasconcelos, Samuel Ramos, Jaime Torres Bodet, han dado cauce a esta inquietud, proyectándola en obras que, aunque no llevan el título expreso de pedagógicos, han tenido alguna influencia en el ámbito educativo. A esta segunda corriente pertenece Francisco Larroyo y de él vamos a ocuparnos en este trabajo.

Francisco Luna Larroyo, nació en Jerez Zacatecas (la tierra de López Velarde), el año de 1912. En la ciudad de México realizó su educación primaria y secundaria; en los años 1928 y 1929 cursó el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria. Inclinado por la filosofía, que por esos años tenía su expresión más elevada en la palabra de Antonio Caso, ingresó a la recientemente creada Facultad de Filosofía y Letras, en que se transformó la Antigua Escuela Nacional de Altos Estudios, realizando entre 1930 y 1931, estudios profesionales de filosofía, mismos que se dispuso a continuar, trasladándose a Alemania, donde permaneció trece años, encontrándose ahí con grandes maestros, cuyo obra revisó y penetró las doctrinas filosóficas clásica y moderna de mayor significación; Rickert, Husserl, Messer, Liebert, y Hessen, entre otros, lo confirmaron en su afán de entrega al saber filosófico, y le permitieron asomarse al campo de la pedagogía, asomo éste, que en México lo llevó hacia la plena realización de una vocación clara y definida, labor en la que el propio Larroyo reconocía la amistosa y cordial influencia del maestro Miguel Ángel Cevallos..

La obra filosófica de Larroyo represento o a su tiempo, una aportación muy destacada en ese campo, pues por primera vez se enseñaron en México la doctrina de los filósofos contemporáneos, informadas en los sextos directos de los autores. Y sin embargo, su obra pedagógica, por su creatividad y por el vacío que vino a llenar, alcanza una significación, acaso de mayores proporciones. La difusión del pensamiento neocrítico, fenomenológico, axiológico, culturalista, historicista y existencialista, es, a no dudarlo, una obra de muy altos méritos; pero no lo es menos el haberle dado a la pedagogía mexicana, un contenido y un rumbo, que, por cerca de cincuenta años han sido rectores de nuestra teoría y práctica educativas.

El desempeño docente de Larroyo se inició en el año de 1934, en que fue nombrado catedrático en la Escuela Nacional de Maestros y en la Escuela Nacional Preparatoria; en 1936 ingresó a la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras, y hacia 1945 en la Escuela Normal Superior.

Una actitud peculiar del espíritu académico de Larroyo, fue el de vincular estrechamente a la docencia, con la investigación y la publicación. Él mismo puso el ejemplo: el año de 1936 presentó como tesis para la Maestría en Filosofía, *La Filosofía de los Valores,* que luego se convirtió en un libro de lectura obligada para los que se iniciaban en el estudio de la axiología; en 1937, su tesis para el Doctorado en Filosofía, Los principios de la ética social, rompió con la enseñanza tradicional de la ética y abrió nuevos rumbos a las expectativas del estudio crítico de la vida moral; pero del máximo interés para nosotros resulta su tercera obra, aparecida en 1941, y que fue su tesis para la Maestría en Ciencias de la Educación, *Los fundamentos filosóficos de la escuela unificada,* que fue el punto de partida de toda su concepción pedagógica.

.Pronto trascendió el prestigio académico de Larroyo, y a partir de los años 40 s, lo vemos desempeñando cargos de alto relieve en el campo educativo, así dentro de la Universidad, como de la Secretaría de Educación Pública.

Al servicio de la Universidad desempeñó los siguientes cargos:

Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras durante la Dirección del Maestro Antonio Caso.

Coordinador de los Institutos de Humanidades, en la época del rectorado de licenciado Rodulfo Brito Foucher.

Miembro del Comité Organizador del Congreso Científico Mexicano, con el que se conmemoró el IV centenario de la fundación de la Universidad, en 1951, Congreso en el que estuvo encargado de las secciones de Filosofía, de Pedagogía y de Psicología.

En el ámbito de la Secretaria de Educación Pública, su participación personal fue también muy fructífera:

El año de 1943, participó en la Reforma a los Planes y Programas de Estudios para la Educación Primaria, para la Escuela Secundaria, y para la Enseñanza Normal, planes y programas que han gozado de un reconocido prestigio, no repetido después, y que tuvieron por ello vigencia bastante prolongada.

En 1945 se integró a la Comisión Revisora de libros de texto.

En 1946 fue designado Director del Instituto Nacional de Pedagogía, donde, a pesar de su breve gestión, fundó la Revista de dicho Instituto, de gran trascendencia en la difusión de las investigaciones pedagógicas.

Pero seguramente que la obra más señalada del Dr. Larroyo, dentro de la Secretaría de Educación Pública, ha sido la creación de la Dirección General de Enseñanza Normal, en el año de 1947, hecho que trajo consigo, la reestructuración de las escuelas normales dentro de un sistema, que igualmente dio carácter profesional a las escuelas normales rurales; aquí merece especial mención la creación de la Escuela Nacional de Educadoras, al separar los cursos que se impartían en la Escuela Nacional de Maestros, para abrir el campo profesional a la educación preescolar.

Ese mismo año de 1947, por gestiones que había realizado el ministro torres Bodet, desde dos años antes, se celebró en México la II Conferencia General de la UNESCO, ante la cual, Larroyo presidió, en representación de la Secretaría de Educación, la Delegación Mexicana, que hizo valiosas aportaciones teóricas y sugerencias práctica; basta señalar el Plan México para la formación de maestros en América Latina, y la Clasificación México de auxiliares auditivo-visuales, que tuvo una aceptación general. Desde entonces fungió Larroyo como representante y corresponsal en México del organismo internacional UNESCO.

Una inquietud teórico-pedagógica vivida por Larroyo, desde su incursión en el campo educativo, fue la fundamentación de un criterio comparativo y el empleo práctico de tal criterio, con miras a ser el instrumento de la función más peculiar y delicada de la política educativa: la reforma; con ese ánimo, en el año de 1949 organizó la cátedra de Pedagogía Comparada en la Escuela Normal Superior, en la que se proponía, más que el dictado de una asignatura, la creación de un espíritu inquisitivo en los futuros pedagogos, espíritu o inquisitivo que imponía, sobre todo, la necesidad de un conocimiento amplio y profundo de la pedagogía, tiempos de una aplicación de los resultados del trabajo comparativo.

Entusiasta promotor de los estudios de pedagogía, consideró que la carrera de maestro de Normal y Técnico en Educación, impartida en la Escuela Normal Superior, requería una proyección mayor, que abriera la posibilidad de diversas especialidades; por ello se asomó al proyecto de creación del Doctorado en Pedagogía. Cuando el proyecto tomó forma, el año de 1952, se inauguraron los cursos, luego de una ceremonia en la que el propio Larroyo pronunció el discurso académico inaugural, ceremonia que presidieron, como autoridades, el Secretario de Educación, Lic. Manuel Gual Vidal; el Director General de Enseñanza Superior en Investigación Científica, Lic. Guillermo Héctor Rodríguez; y el Director de la Escuela Normal Superior, prof. Luis Fernando Amaya Caraveo y como testigos de honor, el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dr. Luis Garrido; y el Director de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Samuel Ramos.

Nuevamente, en el ámbito de la Universidad, Larroyo puso de relieve la elevada calidad de filósofo y de Pedagogo:

El año de 1954 tuvo que separarse de toda las actividades extra-universitarias, al haber sido nombrado Profesor de Tiempo Completo en la Universidad; y dentro de ésta, siguió ejerciendo su entusiasta y eficaz tarea educativa.

En 1955 se fundó en la Facultad de Filosofía y Letras la carrera de Pedagogía, cuya mira primordial era la formación de profesores universitarios, objetivo

que se deformó con el tiempo, convirtiéndose en un Colegio más, entre los que integran dicha facultad.

De 1958 a 1966, ocupó la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras, en donde introdujo considerable reforma en cuanto a planes de estudio y metodología didáctica; la creación del sistema de seminarios colectivos y permanentes, significó una novedad en el campo de la docencia universitaria, que de esa manera se vinculó con la investigación.

Dentro de este lapso, el año de 1963, se celebró en México el XIII Congreso Internacional de Filosofía, que correspondió presidir a Larroyo, tras el sensible fallecimiento de Samuel Ramos y de José Vasconcelos. Al término de tal congreso fue electo Presidente de la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía, y luego Presidente Honorario de la misma; ese gran prestigio internacional, lo acompañó hasta su muerte, acaecida el año de 1981.

No obstante de esta brillante trayectoria, no es lo más importante en la obra pedagógica de Francisco Larroyo. Su obra escrita, su doctrina, es lo que realmente lo ha llevado al reconocimiento y a la permanencia en la historia de nuestro pensamiento educativo.

Ya mencionamos su primera obra pedagógica *Los fundamentos filosóficos de la escuela unificada,* aparecida en 1941. Pero en razón de ella, puesto que fue el punto de partida de la teoría educativa que más se ha difundido en México, y que más influencia ha mostrado, no únicamente por la supervivencia de su temática, sino por la efectiva formación del criterio de los maestros, a lo largo de la segunda mitad de este siglo, hay que poner de relieve dos hechos de la mayor significación:1º. Lo novedoso del planteo que hace de la obra educativa, y que advierte en la primera parte del mismo subtítulo "Premisas para un sistema de educación pública, sobre los conceptos de educación y cultura". Ya no se trata de una exposición abstracta, inerte, de asuntos educativos aislados, sino del tratamiento de una cuestión tan significativa, como es la vinculación del hombre con lo universal, tomando como punto de partida la individualidad de la vocación, hecho concreto del educando, y como designio final su inserción en la cultura, realidad totalizante de la humanidad; pero hay más: la educación, no como hecho aislado, es decir, de la coincidencia de muy diversas instituciones, y de un proyecto de educación pública, o lo que es lo mismo, de la puesta en práctica de la conciencia educadora del Estado. 2º. El enfoque de esa acción del Estado, precisamente, como lo advierte la segunda parte del mismo subtítulo "con vistas a la circunstancia mexicana". Es preciso ver aquí, la dimensión existencial de un tratamiento a la cuestión más delicada en cuanto a la vida social y cultural de México; parece como si se tratara de un proyecto de solución al problema planteado siete años antes por Samuel Ramos, en su libro *El perfil del hombre y la cultura en México.* En síntesis, la educación mexicana como una realidad tangible, con tareas de presas, y con medios idóneos; pero hay que conocerla para realizarla.

Inmediatamente halló la oportunidad de referir y aplicar ese espíritu de su libro a una realidad práctica. En 1942, en colaboración con don Miguel Ángel Cevallos, apareció la pequeña obra Teoría y práctica de la escuela de bachilleres, en la que se proponían trazar las bases de un bachillerato humanista que contemplara la formación cabal de la adolescencia.

Posteriormente, como conjunción de su formación previa, de su experiencia en la cátedra y de la constatada necesidad de una obra específica, se introdujo en el campo de la historia de la educación. El año de 1942, por encargo de la Dirección del Departamento de Señoritas de la Escuela Nacional de Maestros, se montó, en la galería de la biblioteca, una exposición de cuadros murales sobre el desarrollo histórico de la educación, cuadros redactados por Larroyo, que fueron recogidos en una edición manual. Los Cuadros de historia de la educación, publicados en 1943 con el subtítulo "Incluyen la educación en México", constituyeron, ciertamente, el heraldo de sus obras pedagógicas magistrales.

En 1944 apareció en la primera edición de su Historia General de la pedagogía, en la que, por vez primera en lengua española, se aplicó el método de la comprensión histórica y superó el criterio de la investigación en la historia, al presentarla por problemas, todo ello bajo la influencia de Guillermo Dilthey, de Eduardo Spranger, de Augusto Messer, y sobre todo de Guillermo Windelband. En esta obra, Larroyo rompe con ese estilo tradicional de hacer historia, que se solaza con abstracciones que nada dicen de lo concreto y viviente del pasado, e inaugura, el método de los tipos históricos. El tipo histórico es un modo de vida de un pueblo, en un lugar y en un tiempo, una manera concreta de comprender y valorar el mundo por un grupo de hombres, una forma de conducta humana; en suma, un estilo de cultura. A este tipo histórico responde la educación, a través del tiempo, creándolo, conservándolo ir reconociendo como

modelo en la sucesión de los tiempos. La educación como el hombre, tiene un devenir limitado.

La aparición, en 1958 , del libro de Francisco Larroyo, La filosofía americana, su razón y su sinrazón de ser, y dentro de ella, de su concepto de tal Filosofía, como una explicación de la historia y de la cultura de América, promovió entre los intelectuales motivos de polémica, que el grupo de los americanistas llevó a extremos dentro del ámbito político; se llegó a hablar de una autenticidad de lo americano, con independencia y aun en oposición con lo no americano, abarcando esta postura partidista, incluso las concepciones filosófico-educativas. Ante tal situación, el Doctor Larroyo, atento al acontecer filosófico y pedagógico en México y en el mundo, escribió un ensayo, profundo y completo, titulado " La filosofía de la educación en Latinoamérica, hoy", que se publicó en Dianoia (Anuario del Centro de estudios filosóficos de la UNAM), correspondiente 1961. En tal ensayo, Larroyo, dentro de una ortodoxia criticista, analiza las diversas corrientes doctrinarias que han adoptado los pedagogos más señeros de América latina, a partir del segundo tercio del siglo XX, de cara al problema educativo y a sus soluciones; revisa cada una de las posturas ideológicas: la cristiana, la positivista, la pragmatista, la libertaria, la materialista, la personalista, la vitalista y la nacionalista, para ser severa crítica del antifinalismo y del eclecticismo, como posturas heterónomas; y a la vez describe en su justo significado, a la pedagogía de los valores, que él mismo representa y promueve, haciendo aquí mención del autor de estas líneas, como participante en la exposición y cultivo de la doctrina, a título de una honrosa actitud discipular.

El conocimiento y la exposición de la historia de la educación, es una tarea permanente, y de suyo compleja, cada época, cada doctrina, cada institución, cada política y cada autor, es materia para un estudio minucioso. Así lo demuestra el ensayo con el que el Dr. Larroyo contribuyó a la obra Presencia de Rousseau (a los 250 años de su nacimiento y a los dos siglos de la aparición de Emilio y El Contrato Social) obra publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el año de 1962, y que reúne trabajos de connotados intelectuales mexicanos y latinoamericanos. El trabajo de Larroyo, "La pedagogía de Rousseau", ofrece una revisión de la época en que vivió el célebre ginebrino, la orientación ideológica en que desarrolló su pensamiento y una exposición sucinta, pero completa de su obra, y pasa luego a la consideración de su pensamiento educativo, destacando las ideas del hombre natural, del ideal educativo, de la psicología infantil, del paidocentrismo, del crecimiento anímico y sus peligros, del curso de la educación de la mujer, y de las resonancias de esta doctrina en su futuro inmediato, para concluir, como es obligado a los historiadores, con una apreciación valorativa, a la luz del propio criterio, filosófico y pedagógico.

Una primera división conjunta del devenir histórico de la educación en México, la expuso Larroyo en el capítulo " La Educación", con que contribuyó a la obra México en la cultura, publicada en 1946, por acuerdo del Presidente de la República, Gral. Manuel Ávila Camacho, y coordinada y presentada por el Secretario de Educación Pública, Sr. Jaime Torres Bodet. En este estudio, por demás compacto, esbozó el autor de manera sistemática el desarrollo de nuestra educación, destacando las unidades históricas características: Prehispánica, Colonial, de la Enseñanza Libre, del Liberalismo, del Porfiriato, de la Revolución y de la Unidad Nacional.

La educación mexicana es una realidad que no nació espontáneamente, sino como reflejo de la vida social organizada de nuestro país. Así lo comprendió Larroyo, y dentro del marco teórico del desarrollo de la educación universal, se propuso rastrear su evolución en el tiempo; producto de esa tarea, en el año de 1947 apareció la primera edición de una nueva obra: la Historia Comparada de la educación en México. Se trata de un esfuerzo por exponer lo peculiar y característico de la práctica educativa y del pensamiento pedagógico en México, destacando los grandes tipos históricos de la educación nacional, desde la época prehispánica hasta el presente, al mismo tiempo que se van estableciendo los nexos de estos tipos, no sólo con el desarrollo y vicisitudes de la cultura patria, para ver cómo se gestaron y evolucionaron, sino también con las grandes etapas de la historia universal de la educación, para poner de relieve las diferencias y paralelos de la vida educativa de México, con el desarrollo de la pedagogía mundial. De ahí la caracterización de "comparada" qué hace de esta singular obra, de fijo, la primera en su género y que ha abierto brecha en ese campo.

Un nuevo estudio parcial, monográfico, relacionado con la educación mexicana, en su nivel medio, y en una época determinada, la revolucionaria, lo constituye la colaboración de Larroyo a la obra México, Cincuenta Años de Revolución, aparecida bajo el patrocinio del Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos; los trabajos publicados en este

IV volumen, los encabeza el de Don Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública, en la segunda gestión. A Larroyo correspondió el análisis crítico de "La Educación Media", y así, ofrece una visión panóptica de las vicisitudes, reconstrucciones, incremento, fracción y modalidades de la educación destinada a la adolescencia, no solo como antecedente de la educación profesional, sino también como modalidad técnica, agrícola y normal; es un hecho que la educación media constituya un producto, notable, de la obra de los gobiernos revolucionarios.

La misma necesidad de una obra que documentara los cursos de pedagogía en las escuelas normales y que unificara tantas informaciones aisladas, se hacía presente, porque las que circulaban por ese tiempo, estaba muy lejos de constituir un sistema doctrinario. Así, consciente Larroyo de ese vacío, dio a la estampa, el año de 1949, ***La ciencia de la educación***, obra que recogió y organizó dialécticamente, todo su pensamiento pedagógico. Influirá en sus líneas fundamentales por el pensamiento de Pablo Natorp, esta obra llegó a constituirse en el crisol de una pedagogía mexicana de elevado sentido social. Por primera vez se ofrecía un planteamiento ordenado y congruente de los grandes temas de la pedagogía: una explicación rigurosa de la realidad educativa, con estricta base científica; un tratamiento filosófico de las esencias y fines de la educación, dentro de una concepción culturalista y axiológica; una doctrina didáctica, de base espiritualista y epistemológica; y una fundamentación de la administración y la institucionalidad educativa, con un elevado sentido normativo. De esa suerte, la gran aportación de Larroyo consistió en difundir una doctrina y una información, adecuadas, tanto el pensamiento pedagógico actual, cuanto a la necesaria formación de los maestros, con un sólido y unificado criterio pedagógico, hechos ambos, que lo reconocen como el rector del pensamiento pedagógico mexicano, durante la segunda mitad del siglo XX.

El reconocimiento que en plano internacional se tenía del talento pedagógico de Larroyo, hizo que la UNESCO al instrumentar su "Proyecto Principal para la Extensión y el Mejoramiento de la Educación Pública en América Latina", se fijará en él, para la coordinación y compilación de los materiales de la obra Fundamentos de la educación, publicada en Buenos Aires en el año de 1966. Participaron en la elaboración teórica de esta obra, junto a Larroyo, pedagogos de gran renombre: el brasileño Lourenco Filho, el argentino Juan Mantovani, el suizo Robert Dotrens, y los españoles transterrados en México: Domingo Tirado Benedí y Antonio A. Ballestreros Usano. La obra responde cabalmente a su nombre, y procura considerar el tema desde un punto de vista que le de interés permanente; analiza el hecho educativo en su raíz filosófica y en el sentido social de su proceso; estudiar al ser latinoamericano con objeto del proceso educativo, presentando los fundamentos biológicos, psicológicos y sociológicos de la pedagogía; se ocupa de aspectos determinantes de la didáctica y de la organización y administración educativa, y en particular el de la formación y selección de educadores en general, y de dirigentes y especialistas en distinto nivel. A Larroyo correspondió a la redacción de la "Introducción" de los capítulos sobre "Los hechos educativos", "Problemas constitucionales sobre la organización y administración educativas", "Investigación pedagógica" y "La cooperación internacional".

La formación y la obra universitaria del Dr. Larroyo, nunca significaron una barrera entre la cultura filosófica, que representaba con tan singular maestría, y la vocación pedagógica, que en él impulsaba sus acciones más nobles y fecundas. Es más, fue un convencido de que la educación superior, igual que la media y la elemental, han de nutrirse de un credo pedagógico que las vital y se y les dé funcionalidad. En su tiempo proliferaban las obras guiadoras de la metodología primaria y secundaria, y las instituciones formadoras de docentes daban productos para atender uno y otro de estos niveles; pero la enseñanza superior se alejaba cada vez más de los lineamientos educativos para volverse palestra de sabios, pero no campo de educadores. A su instancia, se incluyó, en dos obras de conjunto, preparadas y dirigidas por el acucioso pedagogo español radicado en México, Santiago Hernández Ruiz, un apartado especial sobre la enseñanza superior, que el propio Larroyo compuso para ambas, creando así el núcleo de una pedagogía especializada. Tales obras fueron: Metodología General de la Enseñanza, publicada el año de 1949, y Organización Escolar, publicada en 1954.

El artículo de Larroyo para la primera, se intituló "Características especiales de la actividad didáctica en la enseñanza superior", y en él aborda con solidó criterio pedagógico, cuestiones que atañen a este nivel de la enseñanza, tales como la selección de los alumnos por sus aptitudes, el sentido de la enseñanza preparatoria, los planes de estudio, los métodos y procedimientos didácticos adecuados, y el importante aspecto del aprendizaje activo en la enseñanza profesional.

Para la segunda, Larroyo preparó un capítulo de tituló "Aspectos de la organización de las escuelas superiores". Y constituye el escenario desde el que muestra sus puntos de vista respecto de esta modalidad tan específica y de tanta significación, trazando líneas decisivas sobre su régimen escolar, la necesaria preparación anterior, las instalaciones docentes operativas, los recursos materiales, la organización racional de la jornada y el curso, la administración de los docentes, y la trascendencia de una vinculación de esta enseñanza a la investigación científica.

Con motivo de la creación de la carrera de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras, el Dr. Larroyo no sólo actuó como el más esforzado de sus catedráticos, sino que, para explicar su significado de formadora de pedagogos al servicio de la Universidad, publicó el texto de tres conferencias concernientes a tal carrera, en la que se trató: la forma de vida del pedagogo, la pedagogía universitaria, y los estudios pedagógicos en la Facultad de Filosofía y Letras. Tal publicación, con el título de Vida y profesión del pedagogo, apareció el año de 1958.

Convencido de la necesidad de una pedagogía universitaria, el Dr. Larroyo no se limitó a crear la carrera correspondiente; era preciso difundir criterios pedagógicos en todos los ámbitos de la Universidad, especialmente en los vinculados con la docencia. Se planteó entonces la tarea de integrar una doctrina pedagógica, referida a la enseñanza de nivel superior, profesional, que vincular a la docencia con la investigación, no sólo para la moderna formación de los futuros profesionales sino para encontrar, dentro de ellos, a los posibles guías de esa reclamada misión de involucrar a la vida universitaria en un espíritu pedagógico. Complaciendo tan loable empeño, la Universidad Nacional Autónoma de México, editó, el año de 1959, otra obra de Larroyo: Pedagogía de la enseñanza superior (naturaleza, métodos, organización), acervo doctrinario de gran valía, que lamentablemente no ha podido dar todos sus frutos, por los numerosos obstáculos y arraigado servicios político-burocráticos.

Como todos los campos del saber, el de la pedagogía también es susceptible de especializaciones. Sobre todo, el ejercicio docente de la pedagogía, impone ciertas orientaciones específicas, ya respecto de las asignaturas vinculadas con la didáctica, ya en lo tocante a una enseñanza puramente teórica. Fue así, que, a partir del contenido de La ciencia de la educación, Larroyo se ha propuesto ahondar y ampliar, dos partes fundamentales, dando así nacimiento a dos nuevas obras (no separadas), que representan un tratamiento específico, profesional, de dos disciplinas pedagógicas particulares: Didáctica general contemporánea, publicada en 1958, y Sistema de la Filosofía de la educación, publicada en 1973.

Pensador profundo y escritor político, Francisco Larroyo creó una obra, no sólo abundante, sino certera y congruente. De su amplia bibliografía, muchas obras estuvieron dedicadas a la pedagogía, abordando temas, a la vez originales y decisivos en la formación de maestros, incluyendo su obra póstuma: Diccionario de pedagogía y ciencias de la educación, publicada en 1982, que brillantemente cerró la exposición de un credo educativo, expresión sincera de su convicción filosófica y de amplísima información, sobre los ejes histórico y contemporáneo de la teoría y la práctica educativa, en el mundo y en México.

Revista EDUCERE, Número 17, año7, 1-10 p.p., ISSN 01883348

JUSTO SIERRA

Por: Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.[1]

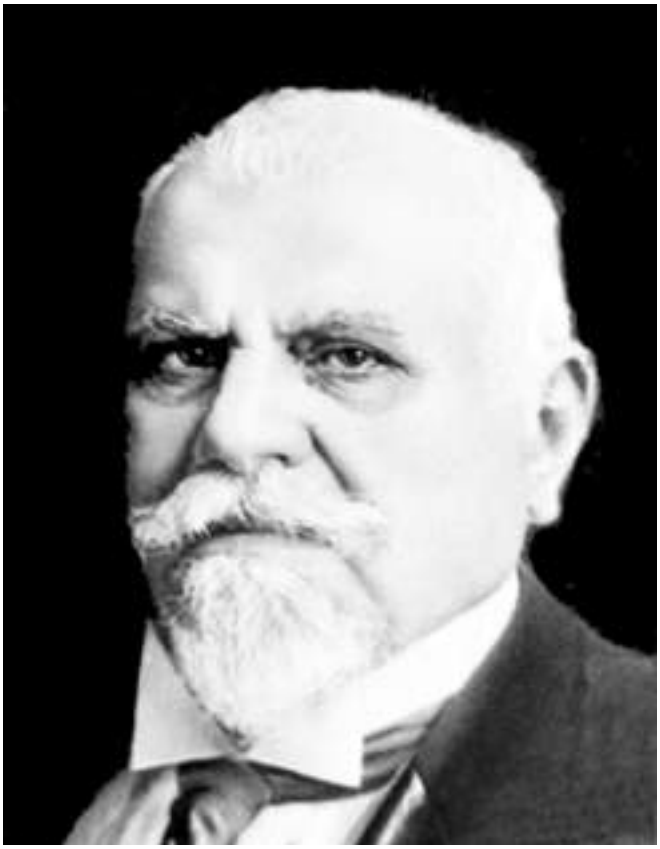
Fecha de recepción: 24 de diciembre de 2013 - Fecha de aceptación 08 de enero de 2014

Que lean, que anden, que salgan mucho del siglo XVI y de su casa. Despreciar la hora en que vivimos y la luz que nos alumbra, es una blasfemia.[2]

Justo Sierra

RESUMEN

Justo Sierra Méndez, "el maestro de América", personifica el pensamiento liberal de finales de siglo XIX y desde su papel como profesor, abogado y funcionario público impulsó la modernización de las instituciones educativas mexicanas y en casos como el de la Universidad Nacional de México, su reactivación. La importancia que dio al impulso del pensamiento científico y la profesionalización de los docentes, son legados aún vigentes. Revisar su vida y obra es asomarse a un mundo de transformaciones generadas por grandes ideales y profundas convicciones personales.



Justo Sierra Méndez 1848-1912

SUMMARY

Justo Sierra Méndez "the teacher of America" personifies the liberal thought of the late nineteenth century and from his role as a teacher, lawyer, and public official he pushed for the modernization of Mexican educational institutions and in cases such as that of the National University of Mexico, its revival. The importance it gave to the impulse of scientific thought and the professionalization of teachers, are legacies still in force. To review his life and work is to look at a world of transformations generated by great ideals and deep personal convictions.

EL CONTEXTO

Hablar de Justo Sierra, es referirse a uno de los pilares más significativos que sostienen la estructura de corte liberal y científico en la cual se basa el desarrollo de la educación moderna en México.

Es importante considerar, desde el momento en que iniciamos a semblantear el contexto en donde se manifestó la vida y obra de Sierra, que el liberalismo del siglo XIX, aun cuando tiene puntos comunes con el neoliberalismo de finales del XX (al estar ambos movimientos enfocados a la búsqueda de un cambio radical en el país), difiere de éste de muchas formas:

En principio, citando textualmente las palabras del Dr. Lorenzo Meyer[3] "e*n los dos movimientos refor-*

[1] Institución dedicada a la Investigación Educativa. Fundada en 1986.

[2] Sierra Justo. *Obras completas.* Tomo XIV Epistolario y papeles privados, Sierra de Peimbert Catalina Ed. México, UNAM, 1991, pg 22. Tomado de una carta a su madre en la que hace referencia a la tristeza que le generan dos de sus hermanos que *"se entregan al misticismo con un fervor que raya en la manía".*

[3] Meyer, Lorenzo. Dos Siglos, Dos Reformas /En Agenda Ciudadana. https://www.yumpu.com/es/document/view/14214948/las-reformas-y-los-reformadores-dr-lorenzo-meyer (21 diciembre de 2013)

mistas, existía un conflicto de facciones dentro del grupo en el poder. En el siglo XIX, la lucha entre federalistas y centralistas o escoceses y yorkinos era abierta y tenía, tanto un contenido teórico como de violencia pura; en el segundo (el de los neoliberales del siglo XX), la lucha era soterrada, entre los corredores de palacio, entre tecnócratas y los varios grupos políticos al interior del PRI".[4]

Los liberales mexicanos del siglo XIX, señala el Dr. Meyer5 pugnaron por el poder en contra de los conservadores, con la pretensión de cambiar de raíz todo el andamiaje jurídico-económico en que se edificaban la vida y la sociedad de la época, a fin de procurar mayor justicia y libertad para los mexicanos. En contraste, el neoliberalismo del siglo XX, no tiene que llevar a cabo ninguna lucha por un poder que, de hecho, ya tenía. *"Justamente por haber recibido el mando por vía de las instituciones autoritarias existentes, buscaron el cambio de una manera más limitada: su meta era modificar un esquema económico ya inviable, en realidad en bancarrota, pero sin destruir el modelo político que, si bien igualmente obsoleto y también en bancarrota por un déficit de legitimidad, era el que les había servido muy bien para alcanzar la cumbre y sostener su posición*".[6]

Es en el primer movimiento liberal de los dos referidos anteriormente,[7] que surgen las ideas, a partir de las cuales Justo Sierra elaboraría una plataforma para el desarrollo de su propuesta educativa y de su obra en general.

Discípulo de Ignacio Manuel Altamirano,[8] fue educado con el ideal de cuatro de los principios que sustentaban las prácticas centrales del orden político liberal de aquella época, a saber:

- Imparcialidad.– Al procurar que la ley sea la misma para todos los ciudadanos
- Libertad personal.– Al ser la violencia monopolizada por un Estado "auto-vigilante".
- Libertad individual.– Al defender la posibilidad de que cada individuo pueda dedicarse a lo que mejor le convenga, y
- Democracia.– Al buscar el ideal de la organización social otorgante de poder a la ciudadanía.

Estas cuatro columnas que daban sustento al pensamiento liberal reformista, en el que creció Justo Sierra, habrían de transformarse paulatinamente, desde el criterio de los políticos e ideólogos radicales que más influencia ejercieron en nuestro personaje, generando la modificación del concepto de "patria", desde el criollismo novohispano, hasta el de una república federal afín a la revolución francesa y a la insurgencia post-independentista mexicana, el cual, articularía a su vez el repudio al fanatismo religioso (especialmente católico) y a los privilegios concedidos a la iglesia, mismos que consideraba como obstáculos del progreso económico, social y aún moral de los mexicanos.

Dicha transformación sería terreno fértil, a su vez, para que el liberalismo se convirtiera en "positivismo", es decir, en una doctrina política e ideológica distinta.

El positivismo que, por otra parte, planteaba una nueva "trinidad": amor, orden y progreso, traería consigo la convicción de que la civilización anhelada podía alcanzarse por medio del ejercicio de la ciencia, siempre y cuando existiera, eso sí, como requisito indispensable, la paz.

Al ser el positivismo defensor del monismo metodológico, es decir, del hecho de que sólo a través de un único camino o método pudiesen alcanzarse los fines de la ciencia (de todas las ciencias), traslada al ámbito de la sociedad, el método de estudio de las ciencias físico-naturales y, en consecuencia, explica causalmente los fenómenos "científicos" recurriendo a leyes generales o universales y al uso de la razón instrumental.

La forma de conocimiento preconizada por el positivismo, es inductiva elaborada sólo a partir de principios percibidos objetivamente, sustentados por datos empíricos y pruebas documentadas que subvaluaban cualquier interpretación o aproximación subjetiva.

Con Augusto Comte,[9] la historia humana se encuentra dividida en tres grandes etapas:[10]

- La etapa **mágica** (teológica) en la cual el ser humano cree en los fenómenos causados por seres sobrenaturales o dioses y recurre a técnicas mágicas para intervenir en su medio ambiente.
- La etapa **metafísica o filosófica,** en la cual el ser humano sustituye a la magia por ideas busca

[6] *Idem.*

[7] Que de ninguna forma son los dos primeros en la historia de México ya que antes había existido el de los liberales novohispanos.

[8] Juarista, de origen indígena y de encendido nacionalismo e ideas liberales, se desarrolló en los campos de la literatura, la diplomacia, la abogacía, la política y la enseñanza. Ignacio Manuel Altamirano habría desarrollado en toda su obra, pero especialmente la de índole literario, un llamado a superar la dependencia de los modelos europeos a fin de encontrar un estilo y temática autóctonos.

[9] Padre de la sociología como disciplina científica que encuentra a la sociedad como su objeto de estudio.

[10] NO VIENE

do el porqué de las cosas en términos metafísicos y recurriendo al uso de la razón y la revisión de conceptos, y

- La etapa **positiva o científica** en donde se renuncia a la búsqueda del "absoluto", basando el conocimiento en la experimentación y la observación de los objetos de estudio a los cuales dominará técnicamente recurriendo para ello a las herramientas proporcionadas por las matemáticas.

El científico positivista cuestionará y, aún más, negará la existencia de cualquier realidad que pueda manifestarse más allá de "lo dado" (lo positivo) y, en consecuencia, renunciará a la filosofía para explicar el mundo, la vida y la sociedad, abrazando una posición neutral (más allá de emociones, predilecciones o intereses personales) sustentada en datos cuantitativos y mensurables.

Por otra parte, la consideración de que el conocimiento se construye de forma gradual y acumulativa, fortalecerá la propuesta de explicaciones evolucionistas para el caso de la sociedad, considerándola como un objeto de estudio de la ciencia, susceptible de ser intervenido "para bien del ser humano" y ser sometido a control de acuerdo con su voluntad.

Sin embargo, con el transcurso del tiempo la evolución "pacífica" del porfiriato, desembocaría en una revolución social que, en ese entonces, posibilitaría la existencia de un régimen distinto.

LA VIDA

San Francisco de Campeche (del maya KaanPeech), hoy capital del Estado y cabecera del municipio del mismo nombre, vio nacer a Justo Sierra Méndez el 26 de enero de 1848.

La situación convulsa de todo el territorio nacional no eximió al Yucatán y al Campeche del siglo XIX y nuestro personaje llega al mundo en medio de dos territorios que se hermanaban y deshermanaban constantemente.

Entre 1824 y 1846 Campeche y Mérida se enfrentaron o estuvieron a punto de hacerlo en múltiples ocasiones por diferentes motivos. Para 1848, año en que nace Justo Sierra, y hasta 1857, la situación de la Península de Yucatán iba de Estado de la Federación a República independiente, separándose y reincorporándose sucesivamente a México mientras sucedían la guerra contra Estados Unidos y la guerra de Castas.

Uno de los personajes campechanos que protagonizaría duros enfrentamientos contra Mérida fue Santiago Méndez Ibarra, gobernador de Yucatán y abuelo materno de Sierra.

Ese año (1857), el 5 de febrero, se jura la Constitución y dos meses después, el 20 de abril, Yucatán establece en la propia, libertad de expresión, de reunión y para portar armas, garantías individuales, la eliminación de la esclavitud, de la pena de muerte y de los títulos nobiliarios. Sin embargo, aunque Méndez Ibarra ya no se encuentra gobernando, el partido afín sigue en el poder y consolida su política.

Cuatro años después de estos acontecimientos, de 13 años llega a Mérida Justo Sierra, quien después de iniciarse como asiduo lector de la biblioteca paterna, estudiaría en el Liceo Científico y Comercial de Mérida.

Tras la muerte de su padre, el historiador y literato Justo Sierra O´Reilly, partiría a Veracruz y, más tarde a la Ciudad de México en donde fue alumno del Liceo Franco-mexicano y del Colegio de San Ildefonso. En esta última institución se recibe de abogado en 1871. A la sazón, el Colegio estaba siendo objeto de diversas adaptaciones debidas a su cambio (en 1867, cuatro años antes) de centro educativo jesuita a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) que recién había abierto sus puertas en 1868.

Es aquí donde conoció a Manuel Altamirano quien, a su vez habría de relacionarlo tanto con la comunidad académica de la ENP, como con la comunidad literaria de vanguardia en su época entre cuyos asistentes destacó por la agudeza de su pensamiento y sus habilidades en la disertación y la oratoria.

El mismo Ignacio Manuel Altamirano habría de ser testigo de su boda, en 1874 con Luz Mayora y Carpio, nieta de Don Manuel Carpio (1791-1860) médico y poeta mexicano durante cuya vida ocurre la independencia de México, lo cual imprime a su obra un ímpetu liberal reformador y una intensa curiosidad por el conocimiento científico. Existen versiones de que fue el primer médico que realizara investigaciones en México recurriendo al uso del microscopio.[11]

Para el día de su boda el joven abogado Justo Sierra de 26 años de edad, era ya secretario de la tercera sala de la Suprema Corte de Justicia.

---

[11] Varios. *Historia de México,* Tomo 9, México, Editorial Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, 1876 pp.

Dos años después. en octubre de 1876, el propio Justo Sierra narra en una de sus misivas: *"salí de Méjico (sic) siguiendo al Sr. Lic. D. José M. Iglesias rumbo a la hacienda del Salto en donde permanecimos algunos días mi hermano Santiago y yo, y otros amigos hasta que marchamos a la Barranca y Guanajuato.*

El 22 de noviembre me fracturé una rodilla en Querétaro (calle de Santa Clara) y tuve que permanecer en esta ciudad mientras mis compañeros perseguidos por el ejército triunfante del General Díaz huían al Pacífico y al extranjero. Regresé a Méjico enfermo todavía en enero de 1877".[12]

Un año antes de su regreso a la capital mexicana (1876), Porfirio Díaz, había asumido la presidencia del país, la cual mantendría por casi 36 años hasta 1911.

Durante la dictadura porfiriana la actividad que desempeño Justo Sierra fue de los más diverso dentro del campo de las humanidades, llegándose a desempeñar como profesor, historiador, filósofo y poeta, pero sobre todo en el ejercicio de la abogacía que era su formación de origen y de la política que era su ejercicio profesional por vocación.

Para 1880 fue electo como diputado en el Congreso Nacional, con lo cual inicia una actividad política que habría de durar más de 32 años y en la que desarrolló la abundante obra educativa de la cual trataremos en el siguiente apartado.

Es necesario subrayar que en la época, las carteras de justicia y educación pertenecían a un solo ministerio, por lo que partir de 1882 el abogado Sierra colaboró respectivamente con los ministros de Justicia e Instrucción Pública Joaquín Baranda y Justino Fernández.

En 1900, siendo ya magistrado de la Suprema Corte, se le designó como jefe de la delegación que habría de asistir, en Madrid, al Congreso Social y Económico Hispanoamericano. Ahí permanecería por casi un año viajando por España, Francia (donde conoció al poeta Rubén Darío) e Italia, regresando antes de lo previsto ya que había sido nombrado subsecretario de Instrucción Pública en el gobierno de Porfirio Díaz.

Padre de siete hijos, cuatro de ellos niñas, Sierra había adoptado como un tema recurrente la importancia de la educación de la mujer. *"Una vez en la subsecretaría de Instrucción Pública confirmará sus ideas al respecto con acciones concretas, como becar a maestras reconocidas para que amplíen sus estudios en el extranjero. Así se formarán quienes se encarguen de consolidar los primeros jardines oficiales. La apertura de una nueva escuela de niñas a cargo de la señorita Carolina O´Horan y la titulación de Guadalupe Alfaro y de Luz Mayora, su esposa, da pié a una larga digresión acerca de los dones de la mujer y de su superioridad en ciertos aspectos respecto del hombre, entre otros, el de cumplir el "ministerio de la educación", que la convierte en "madre moral".*[13]

Asimismo, de acuerdo con Juan Prawda,[14] desde sus inicios como funcionario dentro de la administración de Porfirio Díaz, Sierra defendería la idea de la autonomía de la educación pública.

En 1905, Díaz divide al ministerio de Justicia e Instrucción Pública y funda la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes cuyo cargo asumiría Justo Sierra de 1905 a 1911.

Aun cuando Sierra reconoce en Benito Juárez a un defensor de la justicia, la libertad y la igualdad, considera que Díaz encabeza un gobierno con la fortaleza suficiente para estabilizar a México y lo expresa de la siguiente forma:

"Para que el Presidente pudiera llevar a cabo la gran tarea que se imponía, necesitaba una máxima suma de autoridad entre las manos no sólo de autoridad legal, sino de autoridad política que le permitiera asumir la dirección efectiva de los cuerpos políticos: cámaras legislativas y gobiernos de los Estados; de autoridad social, constituyéndose en supremo juez de paz de la sociedad mexicana con el asentimiento general... y de autoridad moral."[15]

Cuando Díaz funda el ministerio de Educación Pública y Bellas Artes, Justo Sierra considera que con ello manifiesta su reconocimiento del importante papel de la educación para el desarrollo del país. Lamentablemente, ello no se ve reflejado en la paridad del presupuesto asignado a las secretarías resultantes ya que mientras para el Ministerio de Guerra se asignaba una cuarta parte del presupuesto gubernamental total, para la cartera de educación el techo

[12] Sierra Justo. *Obras completas.* Tomo XIV Epistolario y papeles privados, Sierra de Peimbert Catalina Ed. México, UNAM, 1991.

[13] Treviño, Blanca Estela. Justo Sierra: *Una Escritura tocada por la gracia. México,* Fondo de Cultura Económica, 2009, 374 pp.

[14] Prawda, Juan. "Desarrollo del sistema educativo mexicano: pasado, presente y futuro" /en/Curiel, Martha, Et. Alt. *México 75 años de revolución,* México, Fondo de Cultura Económica, 1988, pagina 59.

[15] Sierra citado por OCAMPO LÓPEZ JAVIER. Justo Sierra "El maestro de América". Fundador de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana,* Vol. 5, Colombia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2010, 13-38 p.p.

Fotografía anónima, Justo Sierra visitando una escuela. 1909.
© (Inv. 34978) Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO.FN.MX.
Tomada de http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/lecciones-de-historia-patria (141113)

presupuestal sería paulatinamente menor con cada año transcurrido, lo cual resultaba en una cruel paradojasi se tenía en cuenta que el 81.5% de la población adulta era analfabeta.[16]

Justo Sierra desempeño el cargo de Ministro de Educación Pública y Bellas Artes que le otorgara Porfirio Díaz hasta 1911 cuando renunció al mismo siendo sustituido por Jorge Vera Estañol.

En los inicios de la revolución mexicana, apoyó al entonces presidente Francisco I. Madero como Ministro Plenipotenciario de México ante el gobierno de España en donde falleció el 13 de septiembre de 1912, siendo sus restos repatriados a nuestro país y sepultados en el Panteón Francés de la Ciudad de México.

LA OBRA

Desde que iniciara su labor como profesor en 1877 sustituyendo a su insigne maestro y amigo Ignacio Manuel Altamirano a cargo de la clase de Historia en la Escuela Nacional preparatoria, Justo Sierra señaló la ausencia de textos en que pudiera apoyar su actividad docente y, en consecuencia, se ocupó de ello, dedicándose a la publicación por entregas del "Compendio de la Historia de la antigüedad" que concluiría en 1880.

Posteriormente a esta obra seguirían las denominadas: "Compendio de Historia general", "Breviario de Historia del siglo XIX" y "Elementos de Historia general", respectivamente utilizadas como libros de texto para la materia en la ENP (las dos primeras) y en la educación primaria –hoy básica– la última.

Su obra escrita fue compilada por el literato Agustín Yañez en 15 tomos y publicada por la UNAM inicialmente en 1948 con una reedición realizada en 1977.

Sin embargo, aun cuando la importancia de dicha aportación es innegable, solo es un reflejo de su vasta contribución a la educación mexicana, la cual defendió con vehemencia desde diferentes trincheras y en diferentes regímenes políticos.

Desde 1880 su intervención como Diputado se destacó por subrayar la importancia del establecimiento de una instrucción cívica general para la integración nacional y de la educación primaria obligatoria y en 1881 presentó ante la cámara de Diputados un proyecto que tenía el fin de reinstalar a la Universidad Nacional de México que había sido suprimida, mediante la propuesta de la Escuela Nacional de Altos estudios que buscaba otorgar grados académicos a estudios superiores oficialmente reconocidos.

En 1904 reorganiza los Jardines de Niños promoviendo no sólo su creación sino su autonomía, procurando el bienestar estudiantil por diversos medios que incluyeron el programa de desayunos escolares y sistemas de becas.

Con su ideario, fue aprobada en 1908 la Ley de Educación Primaria "obligatoria, laica, oficial y nacional" para los jóvenes mexicanos entre los 6 y los 14 años de edad, distinguiéndose a la instrucción (como un medio de acceso) de la educación como fundamento del desenvolvimiento moral, físico y es-

[16] Prawda, Juan. *Op. Cit.* p. 59

tético de los alumnos y estímulo de su pensamiento científico y desarrollo social.

En 1908 reorganiza la ENP, reglamenta la educación particular y favorece la promulgación de la Ley Constitutiva de las Escuelas Normales Primarias, dedicadas a la formación de maestros que promuevan la educación científica y metodológica.

El modelo educativo de Justo Sierra buscaba que el estudiante aprendiera a pensar en lugar de aprender a memorizar, consolidaba la formación tanto del ser humano como del ciudadano y fortalecía el arte y la vida intelectual.

En 1910, como Ministro de Instrucción Pública, establece la Universidad Nacional de México conformada por la escuelas Preparatoria, de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería de Altos Estudios y Bellas Artes otorgándole un impulso que la llevó a ser una de las más importantes de América Latina y del mundo.

Como historiador, su obra dentro de la historiografía positivista de México reviste gran importancia. De acuerdo con Ocampo López Javier:[17]

"El Positivismo en la Historiografía se generalizó en Latinoamérica y en el Mundo Occidental en la segunda mitad del siglo XIX. En México, los historiadores positivistas como Justo Sierra consideraron importante el estudio de la Historia con una metodología científica con gran documentación histórica y con búsqueda de leyes históricas, de acuerdo con los nuevos planteamientos de la Historiografía positivista. Se dio importancia a la Heurística o búsqueda de documentos históricos para comprobar la realidad histórica; y la Hermenéutica histórica para llegar al conocimiento e interpretación de los hechos históricos. Al Maestro Justo Sierra le interesaba la interpretación de la Historia de México y la búsqueda de la verdad a través del análisis de los documentos. En sus estudios históricos, el Maestro Justo Sierra se interesó por el análisis de los problemas de México después de la Revolución de Independencia: su evolución histórica, el caudillismo, las dictaduras, las guerras civiles, la anarquía, los enfrentamientos entre el liberalismo y el conservatismo, el federalismo y el centralismo, el proteccionismo y el librecambismo, el civilismo y el militarismo, el constitucionalismo, el regionalismo y otros problemas que se generalizaron en México y demás países de Hispanoamérica."[18]

Su obra le valió el merecido reconocimiento de "el maestro de América" y representa en la actualidad una de las grandes guías capaces de orientar los esfuerzos de los educadores en tiempos de crisis y vicisitudes como los que lamentablemente vive la educación mexicana en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA:

Comte, Auguste. *Física Social*, España, Editorial Akal, 2012, 1296 p.p.

Escalante, Fernando, "La imposibilidad del liberalismo en México", /en/ Vázquez Josefina *et. Alt.* Recepción y transformación del liberalismo en México. Homenaje al profesor Charles A. Hale, Col. Mex, México, 1999.

Branding, D.A. *Los orígenes del nacionalismo mexicano,* México, Ediciones Era, 1988, 142 p.p.

Ocampo López, Javier. Justo Sierra "El maestro de América". Fundador de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana,* Vol. 5, Colombia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2010, 13-38 p.p.

Prawda, Juan. "Desarrollo del sistema educativo mexicano: pasado, presente y futuro" /en/Curiel, Martha, *Et. Alt.* México 75 años de revolución, México, Fondo de Cultura Económica, 1988, pagina 59.

Treviño, Blanca Estela. Justo Sierra: Una Escritura tocada por la gracia. México, Fondo de Cultura Económica, 2009, 374 pp.

Varios. *Historia de México,* Tomo 9, México, Editorial Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, 1876 pp.

Sierra, Justo. *Obras completas.* Tomo XIV Epistolario y papeles privados, Sierra de Peimbert Catalina Ed. México, UNAM, 1991.

Zea, Leopoldo. *El positivismo en México,* México, UNAM, 2010, 240 p.p.

PAGINAS WEB:

Justo Sierra el maestro de América /en/ http://www.redalyc.org/pdf/869/86918064002.pdf (20 de diciembre de 2013)

Justo Sierra de lo rescatable del porfiriato /en/ http://www.cronica.com.mx/notas/2012/689786.html (14 de diciembre de 2013)

Epistolario de Justo Sierra /en/ https://books.google.com.mx/books?id=FBPuhPTNOvAC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=luz+mayora+carpio&source=bl&ots=CzF5T7AIBv&sig=XP7NXA5FCz9dAHt8_YSAuP_2byc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjn982_i7HRAhUE4mMKHWB-AFcQ6AEIKjAD#v=onepage&q=luz%20mayora%20carpio&f=false (22 de diciembre de 2013)

Biografía de Justo Sierra /en/ http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sierra_justo.htm (21 de diciembre de 2013)

Laura Moya López. México y su evolución social /en/ http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/4107.pdf (21 de diciembre de 2013)

Positivismo y evolucionismo /en/ https://cibertareas.info/positivismo-y-evolucionismo-en-la-consolidacion-de-las-ciencias-sociales.html (21 de diciembre de 2013)

Meyer, Lorenzo. Dos Siglos, Dos Reformas /EN AGENDA CIUDADANA. https://www.yumpu.com/es/document/view/14214948/las-reformas-y-los-reformadores-dr-lorenzo-meyer (21 de diciembre de 2013)

Meyer, L. Reformas y reformadores: so intentos de liberalismo mexicano. un ensayo comparativo /en/ http://www.lorenzomeyer.com.mx/documentos/pdf/88.reformareformadores.pdf (21 de enero de 2014)

[17] Ocampo López. *Op Cit.*

[18] *Ibid,* p. 24.

Revista EDUCERE, Número 18, año7, 1-10 p.p., ISSN 01883348

JOSÉ VASCONCELOS

Por: Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.[1]

Fecha de recepción: 04 de abril de 2014-Fecha de aceptación 28 de abril de 2014

La civilización no es fruto del milagro, sino del genio por la fuerza avasalladora de los actos del espíritu.

José Vasconcelos

RESUMEN

Un personaje polémico y controvertido de la política educativa mexicana es José Manuel Albino Vasconcelos Calderón. Su vida y obra transita entre diversos momentos de una época particularmente cambiante y conflictiva en que le toca vivir. Junto con la magnificencia de su obra educativa y la propuesta filosófica de una "raza cósmica" constituida por el ser humano acrisolado en el mestizaje, coexisten un auto concepto que raya en el mesianismo y la megalomanía y una postrera admiración al fascismo y al nazismo que le llevan en algún momento a postularse en pro del antisemitismo. Es su legado institucional y la fuerza de su ímpetu educador lo que aún pervive y sustenta muchas de las instituciones educativas, a cuyo cobijo sigue medrando la intelectualidad mexicana en la actualidad.

José María Albino Vasconcelos Calderón[2]
27 de febrero de 1848-30 de junio de 1959

SUMMARY

A contentious and controversial figure in Mexican educational policy is José Manuel Albino Vasconcelos Calderón. His life and work transits between different moments of a particularly changing and conflictive time in which he has to live. Together with the magnificence of his educational work and the philosophical proposal of a "cosmic race" constituted by the human being constructed in the mestizaje, there coexist a self concept that borders on the messianism and the megalomania and a last admiration to the fascism and the Nazism that lead him at some point to run for anti-Semitism. It is its institutional legacy and the strength of its educational impetus that still survives and sustains many of the educational institutions whose shelter continues to thrive Mexican intellectuals today.

EL CONTEXTO

El contexto que rodea la obra de Vasconcelos transita convulsivamente de ida y vuelta, y nuevamente de ida, del caos al orden, de la guerra a la paz, de la libertad a la subordinación infamante, de la defensa a ultranza a la crítica destructiva, etc. Y en consonancia con dicho contexto se mueve su propia vida. Entre quienes la juzgan al pasar el tiempo, encontramos opiniones como la de Enrique Krauze que pone en boca de Octavio Paz la expresión que lo refiere como "el mexicano mayor del siglo XX",[3] la

[1] Institución dedicada a la Investigación Educativa. Fundada en 1986. www.asociacionmexicanadepedagogia.com

[2] Fotografía tomada de:https://www.google.com.mx/search?q=JOS%C3%89+VASCONCELOS&rlz=1C1CAFA_enMX725MX725&espv=2&biw=1600&bih=770&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjl2d-_prPRAhUG-GMKHfQTCAcQ_AUIBigB#imgrc=FoOl9V08Wj21dM%3A

[3] Krauze, Enrique. José Vasconcelos. La grandeza del Caudillo /en/ http://www.letraslibres.com/mexico/jose-vasconcelos-la-grandeza-del-caudillo (08022014)

de Sergio Pitol que alude a él como alguien de quien, aun cuando *"sus batallas, su cólera, sus contradicciones, sus imprevisibles cambios de bandera han dejado de avivar las pasiones" ..."queda, sobretodo, el testimonio de una insumisión. El ejemplo de una individualidad que se resistió a cualquier regla impuesta desde el exterior. Queda una espléndida fe de carbonero que vislumbró la salvación por el espíritu y que convirtió el libro en su instrumento predilecto",*4 o la de Donoso Romo Andrés quien se refiere a él como dueño de una "*personalidad signada por la obstinación y la soberbia (que) optó siempre por la originalidad y se transformó en un mito viviente aquejado por odios y halagos por igual".*[5]

Tres importantes acontecimientos sociales contextualizarán la vida y obra de Vasconcelos: La guerra de reforma (1858 a 1861), la revolución mexicana (1910 a 1921) y la guerra cristera (1926 a 1929) y, cada uno de ellos, imprime su impronta en el planteamiento vasconcelista.

Durante la guerra de reforma, también conocida como "Guerra de los tres años", las ideologías liberal y conservadora contendieron por implantarse como referente de la estructura política, social y económica del país, que transitaba del sistema colonial e imperial novohispano, al capitalismo democrático. Aun cuando en algún momento los gobiernos liberal y conservador ejercieron de forma simultánea, después de una sangrienta guerra acabó implantándose el gobierno de Benito Juárez que buscaba establecer el orden constitucional y la democracia mediante la abolición de privilegios para la iglesia y las clases dominantes.

En la constitución de 1857 se declaraba la libertad de enseñanza, de imprenta, de industria y comercio, así como la libertad de trabajo y asociación.

Las ideas de intelectuales humanistas como José Joaquín Fernández de Lizardi, Gómez Farías y José M. Luis Mora en el sentido de señalar la explotación, por parte del clero, de la mentalidad prejuiciosa y fanática que prevalecía en gran parte de la población, hizo evidente la necesidad de una profunda reforma en materia educativa, en la que se implantara la educación pública y laica como requisito de progreso.

"Cabe recordar" –señala la Dra. Sara Bialostosky–[6] *"que en la época juarista destacó una corriente filosófica-científica que estuvo directamente vinculada a la instrucción pública y a los centros educativos de enseñanza media superior; consecuentemente la Escuela Nacional preparatoria inició sus labores en 1868".*

Y es de esta escuela, bastión del positivismo en México, que será egresado Vasconcelos para continuar sus estudios de abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Los ánimos democráticos de la reforma se vieron frenados durante la paz porfiriana. Excepto por la intervención del discípulo directo del ideólogo juarista Ignacio Manuel Altamirano, el Maestro Justo Sierra que, durante el porfiriato, entre otras muchas medidas que rescataban y fortalecían el proyecto educativo, logró la reinstitución de la Universidad Nacional de México (lo cual ocurriría el 22 de septiembre de 1910), durante esta época, aun cuando se logró una industrialización del país que lo situaría como una de las economías más prometedoras de América Latina, la generación de riqueza derivada de dicha industrialización se repartió entre unas pocas familias integrantes de la clase alta, conformada principalmente por latifundistas.

Las clases medias, a las que, de hecho, Vasconcelos pertenecía, eran exiguas, estaban integradas por comerciantes e industriales en pequeño, burócratas, maestros y profesionistas independientes.

Para finales del porfiriato, más del 80% de la población adulta era analfabeta[7] y vivía en la pobreza, por lo que, dos meses después de la inauguración solemne de la Universidad Nacional de México en 1910, para el 20 de noviembre, el Plan de San Luis de Francisco I. Madero daría inicio a la revolución mexicana que duraría más de diez años y en la que perderían la vida entre 1.9 y 3.5 millones de mexicanos.[8]

Como preámbulo del inicio de la revolución mexicana, en San Luis Potosí, a partir de los múltiples clubes liberales que se organizaron, se dio el surgimiento de la Confederación de Círculos Liberales

---

[4] Pitol, Sergio. Comentario final /en/ FELL CLAUDE Coord. *José Vasconcelos: Ulises Criollo.* Edición Crítica. Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Colección Archivos, 2000, cuarta de forros.

[5] Donoso Romo, Andrés. *Una mirada al pensamiento de José Vasconcelos sobre Educación y Nación* /en/ Utopía y Praxis Latinoamericana Vol. 15 Núm. 48 Venezuela, Maracaibo, 2010, p. 16.

[6] Bialostosky Barshavsy Sara. Laicidad en el artículo 3º. constitucional, resultado de un ensangrentado proceso histórico. México, UNAM, Facultad de Derecho, 2009, p. 115.

[7] Véase La obra educativa de..., /en/ EDUCERE, r*evista de Educación y Práctica Pedagógica,* año 7, Vol. 17, enero-mayo 2014.

[8] McCa Robert. Los millones desaparecidos: el costo humano de la Revolución Mexicana /en/ http://users.pop.umn.edu/~rmccaa/costo_humano_revolucion_mexicana.pdf (28022014)

que dio lugar, a su vez, a la fundación del Partido Liberal Mexicano (PLM), cuyos postulados se basaban en ideas de Piotr Koprotkin y Enrico Malatesta. Este último planteaba que la anarquía, como ideal social se basa en los principios de solidaridad y la cooperación total y en el ejercicio volitivo libre de los seres humanos, adquiriendo por lo tanto un sentido ético y no científico el desarrollo de la sociedad.

Algunos de los principios del programa político del PLM fueron:

- "La instrucción de la niñez debe reclamar muy especialmente los cuidados de un gobierno que verdaderamente anhele el engrandecimiento de la patria.
- En la escuela primaria está la profunda base de la grandeza de lospueblos.
- Al suprimirse las escuelas del clero, se impone imprescindiblemente para el Gobierno la obligación de suplirlas sin tardanza, para que la proporción de escuelas existentes no disminuya y los clericales no puedan hacer cargos de que se ha perjudicado la instrucción.
- Para lograr que la instrucción laica se imparta en todas las escuelas sin ninguna excepción, conviene reforzar la obligación de las escuelas particulares de ajustar estrictamente sus programas a los oficiales, estableciendo responsabilidades y penas para los maestros que falten a este deber.
- …por mucho tiempo, la noble profesión del magisterio, ha sido de las más despreciadas, y esto solamente porque es de las peor pagadas... nadie respeta la verdad ni guarda atención a los pobres maestros que, por lo mezquinos de sus sueldos tienen que vivir en lamentables condiciones de inferioridad social... la compensación que se brinda a los que llamamos abnegados apóstoles de la enseñanza, no es otra cosa que una mal disfrazada de miseria. Esto es injusto. Debe pagarse a los maestros buenos sueldos como lo merece su labor, debe dignificarse el profesorado, procurando a sus miembros el medio de vivir decentemente.
- El enseñar rudimentos de artes y oficios en las escuelas, ...Hay que combatir desde la escuela ese desprecio aristocrático hacia el trabajo manual, que una educación viciosa ha imbuido a nuestra juventud; hay que formar trabajadores de producción efectiva y útil, mejor que señores de pluma y bufete.
- La supresión de las escuelas del clero es una medida que producirá al país incalculables beneficios. Suprimir la escuela clerical es acabar con el foco de las divisiones y el odio entre los hijos de México, ...La escuela clerical, que educa a la niñez en el más intolerable fanatismo, que la atiborra de prejuicios y de dogmas caprichosos, que les inculca el aborrecimiento a nuestras más preclaras glorias nacionales y le hacen ver como enemigos a todos los que nos siervos de la iglesia, es el gran obstáculo para que la democracia impere serenamente en nuestra patria."[9]

En menos de un año los integrantes de esa iniciativa habían sido perseguidos y sangrientamente reprimidos, mientras Porfirio Díaz se reelegía por tercera vez.

Para 1911 el 25 de mayo renuncia Porfirio Díaz, el 30 de mayo, el gobierno de la República establece la creación de las Escuelas Rudimentarias[10] y en octubre se celebraron elecciones extraordinarias en las que resultaron electos Madero y Pino Suarez.

Durante el gobierno de Madero, su subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes Alberto J. Pani identificó tres asuntos prioritarios en la materia: la población era muy heterogénea, el programa existente deficiente y el presupuesto insuficiente.

Aunque también resultaba insuficiente la aplicación de la Ley sobre Escuelas Rudimentarias (que visualizaba a la escuela no sólo como una entidad de formación académica, sino como un elemento de asistencia social), su creación fue imprescindible para que, a partir de esta iniciativa, tuviera lugar posteriormente la Escuela Rural Mexicana.

Madero y Pino Suarez fueron asesinados el 2 de febrero de 1913. Entre los últimos meses de ese año y julio de 1914, sucedieron una serie de acontecimientos excelentemente resumidos en las palabras de Latirgue Luciana:[11] *"Desde finales del año 1913 y luego de que Huerta decidiera disolver el Congreso* a raíz de su creciente debilidad política y militar, una sucesión de derrotas sellaron a mediados de 1914 la suerte definitiva del gobierno.

[9] Navarro M. Carlos. *La revolución mexicana y la educación.* /en/ https://es.scribd.com/doc/44210232/LA-REVOLUCION-MEXICANA-Y-LA-EDUCACION-3-de-4-pdf (03032014) p. 2.

[10] Decreto del 30 de mayo de 1911 que establece la creación de las Escuelas Rudimentarias.

[11] Latirgue, Luciana. L*a revolución mexicana. Historias desde abajo* /en/ http://www.contextolatinoamericano.com/documentos/conflicto-entre-carranza-y-villa/ (09031204)

Obregón obtuvo el control de Sinaloa y Sonora, los zapatistas tomaron Iguala y Chilpancingo en el estado de Guerrero, el ejército del noreste tenía en su poder a Monterrey, capital de estado de Nueva León, y Estados Unidos intervino en el estado de Veracruz, para cerrar el paso de armas a Huerta y abrirlo a los constitucionalistas. Fue entonces cuando la División del Norte proporcionó el golpe final contra el ejército federal en los meses de abril y junio de 1914 con la toma las ciudades de Torreón y Zacatecas.

La popularidad de Villa había ido en aumento a medida que la División del Norte salía victoriosa. A Carranza no le agradaba esta situación y con el objetivo de limitar su creciente poder comenzó a interponerse en su camino. Su intención era desviar a Villa para conseguir que no fuera él quién lograse llegar a la capital.

Para ello, Carranza ordenó a Villa realizar movimientos sin sentido y contraproducentes desde el punto de vista militar con el objetivo de darle tiempo a Obregón para que se acercara a la Ciudad de México. La División del Norte acató las órdenes de Carranza aun cuando Villa y Ángeles estaban en desacuerdo. El jefe constitucionalista continuó dando órdenes a Villa de detener su marcha para acudir en refuerzo del general Pánfilo Natera, encargado de tomar Zacatecas. Frente a la insistente actitud de Carranza resuelto a entorpecer su avance, Villa decidió presentar su renuncia. Carranza la aceptó y ordenó una reunión de generales para establecer la continuidad de la División bajo un nuevo mando. Pero los villistas, leales a su jefe y encabezados por Felipe Ángeles, se sublevaron y desconocieron lo dispuesto por Carranza.

A partir de este momento el constitucionalismo mostrará una fisura que se ahondará en los meses venideros. El escenario político y militar estará marcado por una delgada línea que entrecruza los intereses de clase con los de la coyuntura política. En este sentido, Carranza estaba dispuesto a debilitar a su propio ejército, incluso sin haber derrotado a los federales con tal de que la representación del campesinado perdiera fuerza. Es por ello que será uno de los más empecinados en sabotear a la División del Norte. La fuerza villista deberá a partir de aquí enfrentar los ataques de Huerta y del carrancismo al mismo tiempo.

La División del Norte, con mayor fuerza moral que antes, decidió avanzar hacia la capital y el 23 de junio de 1914 atacó la plaza de Zacatecas. Gracias al valor y la estrategia de los villistas fue posible este triunfo sobre las tropas federales. A pesar del conflicto con Carranza, Villa rindió parte de la batalla al jefe constitucionalista y regresó a Torreón dejando Zacatecas en poder de Natera. Villa dio una muestra de sus principios revolucionarios y dejó al desnudo el atropello que Carranza ejercía sobre la División del Norte.

Carranza por su parte embistió nuevamente contra las fuerzas villistas destituyó a Felipe Ángeles como subsecretario de guerra y ascendió a Obregón y González al grado de generales de división, mientras mantenía a Villa como general de brigada. Claramente, Carranza no estaba dispuesto a ceder ante la dirección campesina.

El sabotaje permanente del jefe constitucionalista obligó a Villa a replegarse sobre Torreón. No obstante, Carranza sabía que la guerra aún no estaba ganada y creyó que no era el momento oportuno para entrar en directa colisión con la fuerza villista. A instancias de una negociación abierta por los jefes del ejército del Noroeste y de la División del Norte, se iniciaron una serie de encuentros que concluyeron en un acuerdo.

El 8 de julio de 1914 se firmó el Pacto de Torreón entre Villa y Carranza. En el mismo se ratificó a ambas direcciones, esto es a Carranza como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y a Villa como Jefe de la División del Norte. Por otro lado, se definieron los pasos a seguir luego de la victoria. Más específicamente, se estableció que Carranza debía hacerse cargo del Poder Ejecutivo y debía llamar a una Convención de jefes constitucionalistas con el objetivo de fijar fecha para las elecciones y resolver sobre el programa de gobierno. El villismo logró imponer en el acuerdo la cláusula 8, misma que incluye una serie de compromisos políticos-sociales. Vale citarla textualmente.

Cláusula 8: *Siendo la actual contienda una lucha de los desheredados contra los abusos de los poderosos y comprendiendo que las causas de las desgracias que afligen al país emanan del pretorianismo, de la plutocracia y de la clerecía, las Divisiones del Norte y del Noreste se comprometen solemnemente a combatir hasta que desaparezca por completo el Ejército ex federal, el que será sustituido por el Ejército Constitucionalista; a implantar en nuestra nación el régimen democrático; a procurar el bienestar de los obreros; a emancipar económicamente a los campesinos, haciendo una distribución equitativa de las tierras o por otros medios que tiendan a la resolución del problema agrario, y a corregir, castigar y exigir las debidas responsabilidades a los*

miembros del clero católico romano que material e intelectualmente hayan ayudado al usurpador Victoriano Huerta. […]

Sin embargo, Carranza solo aceptó sentarse a negociar con los campesinos con el único objetivo de ganar tiempo. Pues tan pronto como el ejército de Obregón tomara la Ciudad de México desconocería por completo lo pactado en Torreón."

De acuerdo con Friedrich Katz[12] las reformas propuestas por Villa eran menos polémicas que las agrarias ya que su ámbito era la educación, y no lo expresó solamente con apoyos personales para alumnos y profesores, sino que lo hizo sistemáticamente: en el informe presentado durante el primer año de gobierno villista en Chihuahua se construyeron más de cien escuelas y se aumentó considerablemente el presupuesto destinado a educación, reclutándose profesores de otras partes de la república y dando inicio a los programas de educación profesional y técnica, además de los de primaria.

Por su parte, los legisladores zapatistas, aun cuando se privilegia la consideración del tema del reparto agrario, también dieron cuenta del tema educativo promulgando la Ley sobre la Generalización de la Enseñanza[13] declarándola nacional, gratuita, obligatoria y laica.

Aunque no existe propiamente consenso respecto a cuándo concluye el periodo revolucionario, se considera como una alternativa el año de 1926 con la llegada de Plutarco Elías Calles a la presidencia.

Ese mismo año da inicio la Guerra Cristera que confronta los poderes de la Iglesia y del Estado. Otra conflagración sangrienta que supone nuevamente la pérdida de más de un millón de vidas[14] entre jóvenes, religiosos, familias de origen provinciano y campesinos por un lado y maestros, militares de medio rango y reclutas por el otro. Dicha guerra se extiende hasta 1929 en que un conjunto de acuerdos "nicodémicos" (de noche o "en lo obscurito") daban paso a unas relaciones tensas en las que el Estado hacía "como que se aplicaba la ley" sin llevarla a cabo y la iglesia "como que renunciaba a sus derechos", sin dejarlos de lado.

La tensión siguió hasta que, en 1934, ya siendo presidente Lázaro Cárdenas, se dio paso a una segunda guerra cristera en el marco de los albores de la educación socialista mexicana y el auge de la Escuela Rural Mexicana.

El artículo 3º. Constitucional sería reformado por Cárdenas para disponer que la educación estuviera a cargo del estado, fuese laica y ajena a cualquier doctrina religiosa y vinculada con las organizaciones populares y la lucha social. En este periodo se crearon la Escuela Nacional de Maestros, la Escuela Nacional de Agricultura y el Instituto Politécnico Nacional, escuelas rurales, vocacionales y de educación indígena.

Al finalizar el periodo de Cárdenas, su sucedáneo: Manuel Ávila Camacho reimprime a la educación una línea más liberal que derivará, al paso de los años, en los esquemas educativos neoliberales de nuestra época.

Foto: Figuras de la revolución. Tomada de https://www.google.com.mx/search?q=clases+sociales+durante+la+revolucion (08022014)

VIDA Y OBRA

José María Albino Vasconcelos Calderón nace en Oaxaca, capital del estado del mismo nombre un 27 de febrero de 1882.

Fue hijo de Ignacio Vasconcelos Varela y Carmen Calderón Conde, quienes, además de José María, el segundo de sus hijos, tuvieron 8 vástagos más.

Debido al trabajo del padre como empleado de aduanas y no exenta penurias económicas, la familia Vasconcelos Calderón debe salir de Oaxaca para trasladarse primero a Soconusco, y posteriormente al pequeño pueblo de Sásabe, Sonora, en la frontera con Arizona, EE. UU. Paulatinamente también residirían por temporadas más o menos breves, en el estado norteño de Coahuila y José María vive parte de su infancia en la frontera con Estados Unidos, realizando algunos de sus primeros estudios en Piedras Negras, Coahuila, Eagle Pass, Texas, para continuarlos, a su regreso a México, en Toluca, Campeche y la Ciudad de México respectivamente.

Lo anterior le permitiría, a muy temprana edad, percatarse no sólo de la diferencia radical norte-sur prevaleciente en tierras mexicanas y de su diversidad cultural en cuanto a tradiciones, gastronomía, relaciones familiares, prácticas económicas y laborales,

---

[12] Katz, Friedrich. *La educación, panacea Pancho Villa para México*/ en/ Pancho Villa. México, Ediciones Era. S.A. de C.V., 2013, Vol.2, 403 pp.

[13] Navarro, M. *Op. Cit.* /en/https://es.scribd.com/doc/44210232/LA-REVOLUCION-MEXICANA-Y-LA-EDUCACION-3-de-4-pdf (09032014)

[14] Revueltas, Eugenia.

organizaciones comunitarias, etc., sino de la brecha cultural y económica existente entre distintas comunidades de su población, por ejemplo la que generaba la problemática entre los indios comanches y la población estadounidense de la región en aquella época.

Algunos de sus biógrafos[15] consideran que este proceso de concientización le proveerá del suficiente material que lo llevará posteriormente a escribir su obra denominada "Ulises Criollo", (de la que trataremos en el apartado correspondiente) y a configurar una actitud mesiánica que se mantendría a lo largo de toda su vida: *"las rivalidades de la frontera le hacen imaginar y seguir el trayecto al frente de un ejército mexicano para vengar la afrenta del 47, y regresar victorioso de Washington".*[16]

Es en la Ciudad de México que, después de la prematura y dolorosa muerte de su madre, ingresaría a la Escuela Nacional Preparatoria y tiempo después a la Escuela Nacional de Jurisprudencia en donde concluyó su formación como abogado en 1907.

Es durante la época, cuando se halla realizando sus estudios de derecho, que llega a sus manos la Divina Comedia de Dante Alighieri. Ya antes había sido un asiduo lector de la Odisea como parte de un conjunto de textos clásicos a los que había tenido acercamiento y acceso a través de la biblioteca familiar.

Hacia el final del gobierno de Porfirio Díaz, Vasconcelos se volvió uno de sus críticos más acérrimos afiliándose al planteamiento de Madero con quien, de acuerdo con el historiador Alejandro Rosas,[17] los uniría una estrecha amistas a pesar de la diferencia de origen y edad existente entre ambos. Madero lo nombraría director de la Escuela Nacional Preparatoria.

Sin embargo, ni dicha amistad, ni tal nombramiento impiden que, en 1909, posiblemente amedrentado por el violento cierre del periódico "El antirreeleccionista"[18] y la orden de aprehensión girada en su contra por el gobierno porfirista, Vasconcelos renuncie de manera "irrevocable" para reintegrarse en 1910 al ser nombrado, agente confidencial del gobierno revolucionario en Washington.

A la muerte de Madero sale del país y allá es designado por Carranza agente confidencial para buscar el reconocimiento de su gobierno por parte de Inglaterra, Francia y otras potencias europeas. Cuando logra lo anterior, Carranza lo nombra nuevamente director de la Escuela Nacional Preparatoria.

Sin embargo, en su momento "Vasconcelos condena con la mayor vehemencia la megalomanía, las intrigas y la corrupción de Venustiano Carranza, cuya actuación, desde el principio y en su totalidad, no está guiada sin por un inmenso apetito de poder y de honores".[19]

En el gobierno de Eulalio Gutiérrez, fue Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes por menos de un mes (del 7 de diciembre al 15 de enero de 1915), después de lo cual y derivado de sus expresiones en contra de Carranza pasó algunos años autoexiliado.

A su regreso, el presidente Adolfo de la Huerta le dio el cargo de titular del Departamento Universitario y de Bellas Artes de junio de 1920 a octubre de 1921. Toma posesión de la rectoría de la Universidad y se considera que fue en esta época cuando creó el lema "Por mi raza hablará el espíritu", reincorporó la ENP que había sido escindida por Carranza.

De 1921 al 24 lleva a cabo una intensa labor a cargo de la Secretaría de Educación Pública realizando, entre un innumerable número de proyectos educativos, los siguientes:

- Organización de los departamentos Escolar, Bellas Artes y bibliotecas y archivos como subestructuras de la Secretaría de Educación Pública.
- Impulso la educación popular.
- Creó bibliotecas públicas.
- Llevó a cabo la primera exposición del libro en el Palacio de Minería.
- Desarrolló uno de os más amplios programas de edición, publicación y distribución de clásicos de la literatura universal para el acceso de la población.
- Desarrolló la revista *El Maestro* y el semanario *La Antorcha.*
- Incorporó el trabajo de intelectuales y educadores extranjeros para beneficio de la educación nacional.
- Incrementó los beneficios de la educación en el interior a través del fortalecimiento de las escuelas rurales.

[15] Cárdenas Noriega Joaquín. José Vasconcelos. Caudillo cultural /en/ http://univas.mx/v1/pdf/biojosevasc.pdf (08022014)
[16] *Ibidem* p. 5.
[17] Rosas, Alejandro. *Madero y Vasconcelos: democrática amistas* / en/http://calderon.presidencia.gob.mx/2005/09/madero-y-vasconcelos-democratica-amistad/(02032014)
[18] *Idem.*
[19] Fell, Claude. *José Vasconcelos. Los años del Águila* (1920-1925), México UNAM, 1989, 281 pp.

- Desarrollo las "Casas del Pueblo" con la final dad de unificar culturalmente al país.
- Instituyó en 1923 las misiones culturales.
- Promovió la alfabetización, formación técnica y mejora de habilidades para la vida social.
- Impulsó la formación de maestros rurales
- Apoyó el desarrollo de artistas y pintores que especialmente coincidieron en el muralismo mexicano.

Cuando renunció a la titularidad de la SEP, se pasó a la oposición y se postuló como candidato a la gubernatura de su estado natal Oaxaca, pero al salir derrotado volvió a autoexiliarse para regresar en 1928 y esta vez candidatearse por la presidencia donde nuevamente es derrotado en lo que se dice fue un fraude electoral por lo que convocó sin éxito a un movimiento armado y volvió al exilio voluntario durante el cual se dedicó a escribir su obra autobiográfica: Ulises Criollo.

Durante la década de los 40 el entonces presidente Manuel Ávila Camacho desarrolló una política de reconciliación con los expatriados mexicanos y eso, junto con la guerra que sucedía en Europa, impelieron a Vasconcelos a regresar. Paradójicamente con toda la autoproclamación como humanista y heredero de una raza cósmica mestiza, que expresara en sus libros y textos autobiográficos, durante esta época manifiesta una admiración por el fascismo y el régimen nazi, justificando reiteradamente que los aliados fuesen derrotados por Alemania pronunciándose en un decidido antisemitismo.

A su regreso fue nombrado Director de la Biblioteca Nacional. Se dedicó a la edición y publicación de sus obras entre las que se encuentran (de esta época) Positivismo, neopositivismo y fenomenología, El peligro del hombre, México: apuntes de cultura patria y otras más que desarrolló hasta su muerte acaecida el 30 de junio de 1959.

BIBLIOGRAFÍA

Carpy Navarro, Clara Isabel. *Miradas históricas de la Educación y de la Pedagogía,* México, UNAM, 2011, 304 pp.

bialostosky barshavsy, sara. *Laicidad en el artículo 3º. constitucional, resultado de un ensangrentado proceso histórico.* México, UNAM, Facultad de Derecho, 2009, 132 pp.

Fell, Claude. Coord. *José Vasconcelos: Ulises Criollo*. Edición Crítica. Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Colección Archivos, 2000, 1193 pp.

Katz, Friedrich. *La educación, panacea Pancho Villa para México/* en/ Pancho Villa. México, Ediciones Era. S.A. de C.V., 2013.

PAGINAS WEB:

Krauze, Enrique. *José Vasconcelos. La grandeza del Caudillo* /en/ http://www.letraslibres.com/mexico/jose-vasconcelos-la-grandeza-del-caudillo (08022014)

McCa, Robert. *Los millones desaparecidos: el costo humano de la Revolución Mexicana* /en/ http://users.pop.umn.edu/~rmccaa/costo_humano_revolucion_mexicana.pdf (28022014)

Navarro M. Carlos. *La revolución mexicana y la educación.* /en/ https://es.scribd.com/doc/44210232/LA-REVOLUCION-MEXICANA-Y-LA-EDUCACION-3-de-4-pdf (03032014) 17p.

Ocampo López, Javier. *José Vasconcelos y la educación mexicana* /en/ http://www.redalyc.org/pdf/869/86900707.pdf (02.04.2014)

Revueltas, Eugenia. *La gesta de la Guerra Cristera a la luz del discurso histórico y el literario* /en/ https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3100/22.pdf (02.04.2014)

Rosas, Alejandro. *Madero y Vasconcelos: democrática amistad* /en/ http://calderon.presidencia.gob.mx/2005/09/madero-y-vasconcelos-democratica-amistad/ (02032014)

SEP. *Semblanza de José Vasconcelos* /en/ http://www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza_Jose_Vasconcelos#.WHKimfnhCM8 (04.04.2014)

Revista EDUCERE, Número 18, año7, 1-28 p.p., ISSN 01883348

ERASMO CASTELLANOS QUINTO
El primer cervantista de América

Por: Asociación Mexicana de Pedagogía A.C.1

Fecha de recepción: 04 de agosto de 2014 - Fecha de aceptación 28 de agosto de 2014

Alguno se estima atrevido, cuando con otros se compara.
Algunos creo que hubo tan discretos que no
acertaron a compararse sino a sí mismos.

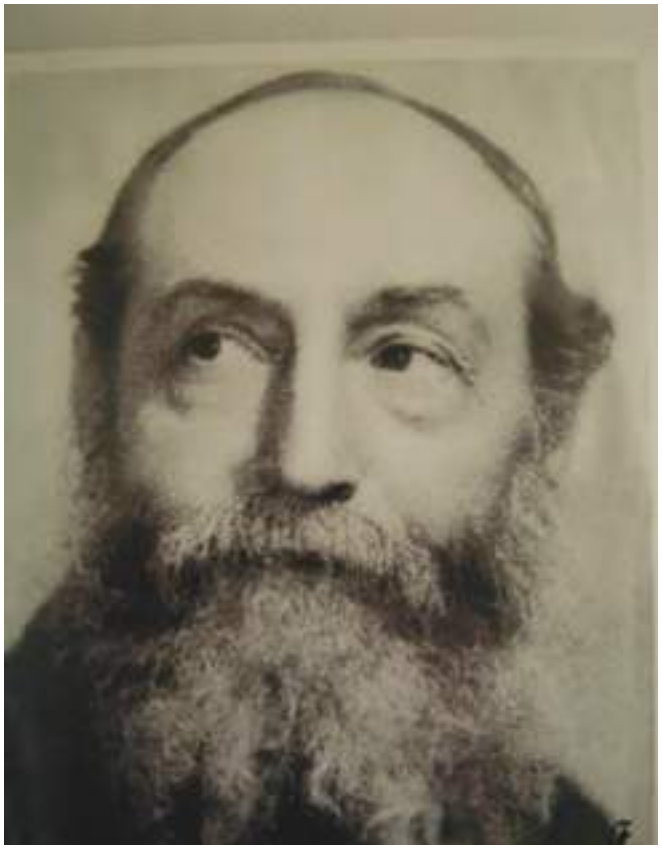
Miguel de Cervantes

RESUMEN

La obra educativa de Erasmo Castellanos Quinto se presenta envuelta en una aureola de misticismo. No sólo por la falta de información respecto a su vida, sino por la entrega apasionada a la labor docente, al amor por los demás, a su piedad con el que sufre y su desapego de reconocimientos y recompensas. Lo recordamos en esta ocasión a través del rescate y presentación de un conjunto de datos biográficos y anecdóticos que nos semblantean el desarrollo de su vida y de diversos textos que nos narran cómo su impresionante ser dejó huella entre quienes tuvieron la oportunidad de conocerlo.

SUMMARY

The educational work of Erasmo Castellanos Quinto is surrounded by an aura of mysticism. Not only because of the lack of information about his life, but also because of his passionate dedication to teaching, his love for others, his pity for the suffering and his detachment of recognition and rewards. We remember this time through the rescue and presentation of a set of biographical and anecdotal data that show us the development of his life and various texts that tell us how his impressive being left a mark among those who had the opportunity to meet him.



Erasmo Castellanos Quinto 1880-1955[2]

Al tratar de obtener información para presentar la obra Educativa de Erasmo Castellanos Quinto nos encontramos con una gran ausencia de información fomentada por el olvido. Sin embargo, después de ir avanzando en el persistente trabajo de investigador, hallamos la presencia, brillando a pesar de la pátina del polvo de la historia de Erasmo Castellanos Quinto que hoy, en la época de la "meritocracia" nos lleva a reflexionar qué tanto como maestros estamos dispuestos ya no digamos a entregarnos con pasión al desarrollo de un tema frente a un grupo de jóvenes "barbajanes" o a renunciar a un salario por impartir una clase en tiempo de crisis, sino a renunciar a cualquier reconocimiento, a emancipar a nuestros alumnos de nuestra persona empujándolos a ser ellos

[1] Institución dedicada a la Investigación Educativa. Fundada en 1986.
[2] Fotografía tomada de http://afrarodriguez.blogspot.mx/2013/11/erasmo-castellanos-quinto-shg1985.html (consultada el 21 de marzo de 2014)

sin debernos nada. La vida y obra de Erasmo Castellanos nos llama a través del tiempo y el espacio para hacernos ver que la humildad se encuentra como la piedra angular de la actividad docente.

Erasmo Esteban Castellanos Quinto nació en Santiago, el 3 de agosto de 1880.

Desde la determinación de la fecha de su natalicio comienza a fraguarse el halo de misterio que, transcurridas las décadas y, hoy por hoy, las centurias, rodea la vida y obra de este insigne educador, abogado y poeta mexicano.

De acuerdo con algunos de sus biógrafos,[3] y en la entrada correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua,[4] y del *Diccionario de Escritores Mexicanos del Siglo XX*,[5] el año mencionado como año de su natalicio es 1879, sin embargo, Don Andrés Henestrosa[6] y el acta del registro civil de su nacimiento, ubican dicho año en 1879, el día también varía entre el 3 y el 17.[7]

Para semblantear el carácter que distinguía a Don Erasmo Castellanos, lo mejor es hacer caso a lo que él mismo afirmaba respecto la fecha de su llegada a este mundo: "nunca me dijeron la fecha exacta de mi nacimiento".[8]

Castellanos nació en Santiago Tuxtla, un municipio que se ubica en la región veracruzana de los Tuxtlas,[9] caracterizado por la exuberancia de su suelo, la diversidad de su clima y su cultura, y sus extendidos cultivos de tabaco desde la época prehispánica, actualmente alberga una de las reservas de la Biósfera de mayor importancia tanto nacional como internacional.

Esta tierra generosa habría de nutrir su espíritu al igual que su imaginación con bellas imágenes de amor a la naturaleza y empatía ecológica que se encontrarían siempre reflejadas en su obra poética, literaria y sobre todo docente.

Su padre Erasmo I. Castellanos, tenía 18 años de edad cuando llevó a su pequeño vástago, su primogénito, al registro civil.

En aquel entonces, registrar a un pequeño recién nacido todavía era desafiante del control de nacimientos auspiciado por la iglesia, y el pequeño bautizado el 17 de abril de 1879, fue registrado ante las autoridades civiles poco más del año después, el 2 de agosto de 1880.

Tan sólo 20 años antes, había tenido lugar la promulgación de las Leyes de Reforma que, enmarcada en la ideología liberal de la época, emancipaba la vida civil del control religioso. A la fecha, el naciente porfiriato que habría de extenderse por más de treinta años, recién comenzaba.

Su madre Doña Juana Quinto y Mendoza, una joven ilustrada que gustaba de leer y escribir poesía, influyó en el ánimo de su pequeño hijo desde muy temprana edad, al igual que su padre, un valiente representante del pensamiento liberal, que había denunciado en su momento, el acaparamiento de bienes a manos de la iglesia de su natal Tuxtla haciendo valer los principios de las citadas leyes reformistas; quien procuró para Erasmo una educación libertaria, basada en la igualdad y el respeto a los demás, y lo inscribe, en consecuencia, en la escuela Real de Santiago Tuxtla, fundada en la localidad por Enrique Labouscher. Esa institución representaba uno de los bastiones en que habría de desarrollarse la reforma educativa liberal nutrida por los planteamientos, entonces vanguardistas, de Federico Froebel.

Pasa su infancia y su adolescencia temprana rodeado de la magia de su terruño, pero aún muy joven, huérfano de padre se trasladada a la ciudad de Orizaba, entonces denominada por el escritor Rafael Delgado "Pluviosilla" debido a su clima húmedo y lluvioso durante todo el año. Ahí estudiará la carrera de leyes, la cual concluye en 1903 se iniciará como profesor (con 20 años de edad) y alternará con Delgado, cuyas cátedras de latín y griego habrá de suplir, siendo atrapado hasta sus últimos días por el hechizo de la docencia.

En 1906 ingresa como maestro a la Escuela Nacional Preparatoria sustituyendo la cátedra del famoso (y místico) Amado Nervo, quien estaría realizando servicio diplomático en Europa, como secretario de la Embajada de México en Madrid.

---

[4] Becerra Juárez, Efraín. *Historia: Erasmo Castellanos Quinto* / en/ http://biblio.unam.mx:8030/index.php/la-biblioteca/7-historia-de-la-biblioteca (21 de marzo de 2014)

[5] Academia Mexicana de la Lengua /EN/ http://biblio.unam.mx:8030/index.php/la-biblioteca/7-historia-de-la-biblioteca (21 de marzo de 2014)

[6] Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX. *Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días.* Vol.1, UNAM, México, 2002, pg. 343

[7] Henestrosa, Andrés. *Semblanzas de académicos.* México. Ed. Centenario de la Academia Mexicana de la Lengua, p. 313

[8] Calderón Alberto. *Erasmo Castellanos Quinto.* /en http://cronicadelpoder.com/2016/02/14/erasmo-castellanos-quinto/ (consultado el 23 de marzo de 2014)

[9] Del náhuatl *Toxtli* que significa "conejo" o pájaros amarillos".

La obtención de la cátedra de Nervo, resultaba en un hecho notable, no sólo por el renombre del prestigioso maestro a quien habría de sustituir, ya que Amado Nervo era para ese entonces un poeta consagrado, sino porque para lograrlo, Erasmo Castellanos, que entonces era un joven de 26 años, tuvo que contender en concurso de oposición con tres importantes figuras de la época:

Victoriano Salado Álvarez, periodista, escritor e historiador jalisciense quien también era diplomático y eminente maestro; Ángel del Campo (Micrós) reconocido literato y fundador del Liceo Mexicano, y Luis G. Urbina, quien fuera secretario personal de Justo Sierra.

No solamente se vio reconocido con la asignación de la plaza, sino que su desempeño fue laureado tanto por el dominio de las materias que habría de enseñar, como por sus técnicas didácticas.

De ésta época se cuenta que, *siendo abogado "con cierto renombre en la Capital de la República, renunció al ejercicio de las leyes cuando descubrió las trapacerías de un colega que, sobornando al juez, torció la vara de la justicia en desfavor de su defendido"*.[10] Con ello podremos darnos una idea de la fuerza de carácter y la pasión y la integridad de este notable maestro, que se harían manifiestas constantemente en su vida y obra.

Al estallar la Revolución Mexicana (1910-1921), se encuentra entregado a su labor como profesor de la Escuela Nacional Preparatoria. Su discurso a favor de la vida y la libertad, encendía la conciencia de sus jóvenes alumnos, pero sobre todo lo hacía su generosidad y su ejemplo ya que, aun cuando los tiempos hacían difícil y peligroso pronunciarse en contra del fanatismo y la opresión, Castellanos Quinto no sólo desplegaba sus dotes de gran orador cobijado por las instituciones educativas, sino que, una vez suprimidas estas o dificultado su acceso por la beligerancia de los tiempos, se desempeñaba con singular entrega, sin remuneración alguna, con un notable heroísmo pedagógico,[11] en donde le fuera posible, aún en su propia casa con el fin de no interrumpir su tarea educativa[12] y animar a sus alumnos con sus apasionadas clases en las que hablaba del Quijote, del Virgilio de Dante o del Fausto de Goethe.

De 1922 a 1953 se desempeñó como profesor del programa de Cursos Cervantinos en la, entonces denominada, Escuela de Altos Estudios reestructurada en 1924 a partir de la Escuela Nacional de Altos estudios y que, en 1938 habría de convertirse en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ahí cautivaría a sus alumnos con sus explicaciones elocuentes y dramatizadas sobre los clásicos, sus apasionadas disertaciones y la lectura de su libro "Del fondo del abra".[13] Sobre este aspecto, se refiere que el maestro Castellanos Quinto realizaba su trabajo editorial y de producción de recursos literarios desde el principio hasta el fin, es decir, desde la creación de la obra artística, hasta la edición, ilustración (ya que además era un buen dibujante), impresión y encuadernación de la obra.

"El simbolismo literario le apasionaba. Su conocimiento de los clásicos era tan profundo que le fueron encomendados trabajos y conferencias para conmemorar un siglo mas de la Divina Comedia. Así nació el estupendo ensayo intitulado "Las siete murallas del castillo del limbo", obra que refleja su erudición y filosofía hecha literatura de altos vuelos".[15]

En ese largo periodo se encontraron entre sus muchos discípulos los escritores Manuel González Ramírez y Ricardo Garibay, el eminente médico Ruy Pérez Tamayo, el político Braulio Maldonado Sández, primer gobernador del entonces recién creado Estado de Baja California, el abogado y literato Julio Torri, y los expresidentes Miguel Alemán y José López Portillo.

A pesar de haber sido reconocido con diversos premios y distinciones como los que detallaremos a continuación, Erasmo Castellanos siempre fue un hombre cuya humildad lo hizo reticente a la proyección ostentosa, renunciando a hablar de sí mismo. Su trabajo, su pasión por la literatura y la docencia, su conocimiento de los clásicos, su generosidad con los que menos tenían y la huella perenne que dejó en sus discípulos resultó mejor librada al tamiz de la historia que la propia referencia que siempre renunció a hacer de sí mismo.

A continuación, transcribiremos algunas de las expresiones que merece el maestro Castellanos Quinto en palabras de sus alumnos y colegas:

---

[10] Rivas Castellanos, Eneas. *Erasmo Castellanos Quinto* /en/ http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/2120/1/198761P119.pdf, 1987 (Consultado el 23 de marzo de 2014).

[11] Magdaleno, Vicente. Citado en http://www.prepa2.unam.mx/index.php/erasmo-castellanos-quinto (consultada el 21 de marzo de 2014).

[12] Calderón, Alberto. Op. Cit.

[13] Publicado en 1919.

[14] Becerra Juárez, Efraín. *Op. Cit.*

[15] Rivas Castellanos: *Op cit.*

Braulio Maldonado expresa: *"asistí también, por cierto de oyente, a las cátedras de literatura impartida por aquel gran maestro que se llamó Erasmo castellanos Quinto. Su elocuencia florida y sutil nos hacía sentirnos en los escenarios mismos descritos por los de la antigüedad, de la Edad Media y del Renacimiento. Así fue como convivimos con todos los pasajes maravillosos que nos pinta Homero en la Ilíada y la Odisea, sentimos las emociones y hasta fuimos partícipes de las tragedias y angustias salidas de la fecunda imaginación de los grandes trágicos de la Grecia inmortal; supimos también admirar la literatura de Virgilio, de Horacio, de Dante, de Goethe, de Shakespeare y de Cervantes.*

¡Qué hombre tan raro y singular fue Erasmo castellanos Quinto![16]

Manuel González Ramírez habla de su recuerdo cuando entró a la Escuela Nacional Preparatoria: "El maestro" ... *"tenía entonces barba negra y su oratoria me impresionó, como que formó parte de las primeras impresiones que tuve cuando pisé el umbral del Colegio de San Ildefonso, emociones que no he olvidado. De tarde en tarde suelo hacer alusión a ellas. Siendo ya su discípulo en la Facultad de Filosofía en la Universidad, el maestro Castellanos nos habló sobre la obra del escritor uruguayo José Enrique Rodó, viendo en "El Ariel" un símbolo de la libertad que se debería conquistar cada día, constantemente y sin desfallecimiento",*[17] *también refiere que "fue una institución en la Escuela Nacional Preparatoria y que en más de medio siglo profesó su cátedra, con el sentido ilustre que lo caracterizó y con la adhesión personal que prácticamente lo hizo morir en el pupitre dese el cual dictaba sus lecciones. Sobresale su figura de maestro sabio de conceptuosa palabra. Cuenta emocionado cómo se extasiaba con sus cursos sobre el Fauso, el Quijote o con la Divina Comedia y cómo le logró transmitir un amor profundo hacia los libros. Y recuerda además que Don Erasmo, a partir de la lectura de El Quijote sacaba edificante filosofía pues mostraba que, aunque se tuviera el riesgo de perder la razón, es siempre necesario hacer el bien y luchar por la justicia en forma desinteresada ya que todos los campos del mundo son como los de la Vieja Castilla; pero, lamentablemente, no todos los seres humanos llegan a encarnar las excelencias que caracterizaron al Caballero de la Mancha".*[18]

Andrés Henestrosa, político, poeta y erudito oaxaqueño a quien debemos la fonetización del idioma zapoteco y su transcripción al alfabeto latino, se refiere a él de la siguiente forma: *"Las historias de la literatura mexicana no lo mencionan, de tal suerte que al morir no se tuvieron a la mano ni siquiera los datos más esenciales de su biografía, y todo se redujo a referir pormenores de su vida, un poco pintoresca en más de un aspecto. Uno de sus rasgos es que no se preocupó por cultivar su fama. Se conformó con mantenerse fiel a su vocación de lector voraz, de escritor parco, de maestro para quien ninguna literatura era desconocida. Si no le quitaba el sueño la opinión de los discretos, menos podía alterarlo el juicio de los necios. Las burlas y las incomprensiones no lo sacaron de quicio. Como otro escritor mexicano, Guillermo Prieto, Castellanos Quinto vestía con desaliño. El paliacate del uno tenía su equivalente en el bombín del otro. Y así como Prieto se llevaba muy bien con las muchachas de servicio y los ganapanes, Castellanos Quinto era amigo de gente de la más baja condición, y de toda criatura que padeciera desamparo, así fueran gentes o animales. Estaba inscrito don Erasmo en la lista de los hombres para quienes ningún dolor podía no ser suyo en un momento dado. Y le alcanzaba el amor y el sentimiento de solidaridad humana para equilibrar con ellos lo que en su conducta pudiera haber con apariencia de locura. Sus clases, más que tales, eran representaciones, improvisados espectáculos en los que él era todo: actor, director, apuntador, público y empresario. De memoria, sin ayuda de libros, explicaba los textos inmortales: La Ilíada y La Odisea, La Divina Comedia y El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, trances en que se manifestaba como un actor extraordinario. Quien le vio representar esas obras, y le oyó la explicación de ellas, las recordará para siempre. En esos capítulos era una autoridad universalmente reconocida. Gran cervantista, excelso helenista, connotado medievalista, son epítetos que le fueron aplicados. Conocía al dedillo aquellas obras y gozaba explicándolas y hacía gozar a sus oyentes".*[19]

Por su parte el escritor Ricardo Garibay refiere a Castellanos Quinto como: *"un hombre menudo, un poco jorobado, vestía bombín, zapatos tenis (aunque Raúl Martínez y Rosas sostiene que no son tenis sino que el maestro Erasmo calzaba alpargatas) y un traje negro cruzado, de solapas anchas y largas u otro gris claro. No tenía más. Cargaba sus libros y cuadernos en una bolsa de ixtle. Además, relata la siguiente anécdota: cierta vez un discípulo rico le regaló un portafolios de piel con chapa de oro; pero, el maestro no quiso desechar su vieja bolsa de ixtle argumentando que ésta ya se había acostumbrado a sus libros y que jamás se habituaría a cargar esa cosa tan costosa. Este*

[16] Maldonado Sánchez, Braulio. Baja California. Comentarios *Políticos y obras selectas.* México, Colección Baja California: Nuestra Historia, Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Históricas, 2006, 287 pp.

[17] González Ramírez. *Recuerdos de un preparatoriano de siempre*. México, UNAM, 1982, 272 pp.

[18] Tomado de UNAM. Escuela Nacional Preparatoria Num 2. *Erasmo Castellanos Quinto* /en/ http://www.prepa2.unam.mx/index.php/erasmo-castellanos-quinto (consultada el 21 de marzo de 2014).

[19] Henestrosa, Andrés. *Semblanzas de académicos.* México. Ed. Centenario de la Academia Mexicana de la Lengua, p. 313.

suceso habla de la modestia de este gran maestro, humildad que, además, se manifestaba en su amor franciscano hacía los animales, principalmente los perros y gatos que fueron objeto de sus más fervientes atenciones y cuidados. Sufría y se sentía triste cuando observaba que alguna de estas criaturas estaba herida o hambrienta y procedía a curarla y alimentarla" …"nos hizo amar la gran literatura, vivir en ella y para ella y poner la arrogancia frente a los demás y la humildad frente al oficio.[20]

El insigne científico, acreedor al Premio Nacional de Ciencias y Artes Ruy Pérez Tamayo, quien también fuera discípulo de Castellanos Quinto se acuerda de él como *"un viejo milenario, profesor de la ENP que tenía una figura adorablemente absurda de santo, mezcla de San Jerónimo, del Greco y del Quijote de Doré, con largas pero ralas barbas blancas, ojos de color azul canica a los que fácilmente acudían las lágrimas y entonces parecían ágatas, de caminar inseguro y lento que se hacía más grotesco por los zapatos tenis con que completaba su humildísima vestimenta…"era como"el flautista de Hamelin perseguido por docenas de gatos fieles. Un día llegó con un humilde violinista ciego a la clase y, a pesar de que éste estaba muy lejos de ser un virtuoso de la música, logró extasiarnos con sus sublimes melodías. Don Erasmo lo escuchaba con los ojos cerrados y una expresión de felicidad y beatitud infinita, asumida dulcemente como si escuchara cantos celestiales."*[21]

La periodista Yolanda Cabello comenta después de una visita a la casa de su sobrino en San Pedro de los Pinos "Se le conocía como un hombre extremadamente caballeroso" …"casado con Gabriela de la Torre rentó la casa de Avenida Revolución 291"… "Ya viudo le hicieron compañía su cuñada María Antonieta y su sobrino Manuel"… "En el salón de clases instaba a sus alumnos con una de sus frases favoritas "El que no grita de joven, de viejo ya no puede". Quería que se expresaran "sus barbajanes", como los calificaba cuando se portaban mal.[22]

A lo largo de su vida, Erasmo Castellanos Quinto publicó varias obras entre las que se hallan: Discurso en elogio del académico Don Luis G. Urbina, Respuesta al discurso de recepción de Francisco Elguren, Nueva interpretación de las siete murallas del noble Castillo del Limbo, El triunfo de los encantadores, Del Fondo del Abra, Poesía inédita (obra póstuma). Recibió diversos premios y distinciones entre los que destacan los siguientes:

En 1947 La sociedad Cervantista le otorga el primer lugar a su trabajo "El triunfo de los encantadores" con un significativo premio en efectivo en aquel entonces de 10 mil pesos, el cual rechaza pidiéndole a sus otorgantes que lo distribuyeran entre sus alumnos que lo necesitaran.

En 1953 ingresa, como miembro XIX, a la Academia Mexicana de la Lengua.

En 1954, un año antes de su fallecimiento, el Senado de la República le otorgó, junto con la Profesora Rosaura Zapata, la medalla «Belisario Domínguez». El discurso estuvo a cargo del entonces diputado Roque Vidal Rojas.

1968 Se designa al Plantel 2 de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM con el nombre «Erasmo Castellanos Quinto».

1975 Le rinden un homenaje póstumo en Santiago Tuxtla, con la estatua a su persona edificada en ese mismo lugar.

Poco perturbaron o hubieran perturbado dichos premios el ánimo de Don Erasmo Castellanos Quinto quien, después de la muerte de su amada esposa Gabriela, Bella Gabriela como él solía llamarla, aunque no renunció a la impartición de sus clases, se entregó como buen franciscano, a una vida de austeridad y generosidad con personas y animales. En su casa, siempre había apoyo y consideración para quien pudiera necesitarla. La humildad de su persona lo mantenía lejos de las apariencias y cerca de conciencia y la verdad. Dicen los que lo conocieron que caminaba con dos alforjas llenas de huesos y mendrugos para perros callejeros que tuvieran hambre y que alguna vez expresó "ya quisieran muchos hombres parecerse a los perros". Difícilmente quienes lo veían en esos menesteres habrían podido reconocer que bajo el humilde ropaje, bajo aquella apariencia de frugalidad había un gran maestro.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días. Tomo VI N-Q, UNAM, México, 2002, 519 pp.

González Ramírez. *Recuerdos de un preparatoriano de siempre.* México, UNAM, 1982, 272 pp.

Maldonado Sánchez Braulio. Baja California. *Comentarios Políticos y obras selectas.* México, Colección Baja California:

[20] UNAM. Escuela Nacional Preparatoria Num 2. Erasmo Castellanos Quinto. *Op. Cit.*

[21] *Idem.*

[22] *Cabello Yolanda. Erasmo Castellanos Quinto, el primer cervantista de América. El Universal 19 de junio de 2001 /en/ http://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/14957.html (consultado el 21 de marzo de 2016)*

Fotografía: Calle con el nombre del Maestro Erasmo Castellanos en la Ciudad de México

Nuestra Historia, Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Investigaciones Históricas, 2006, 287 pp.

Henestrosa, Andres. *Semblanzas de académicos.* México. Ed. Centenario de la Academia Mexicana de la Lengua, p. 313

Oropeza Martínez Roberto. Comp. *Poesía Inédita de Erasmo Castellanos Quinto.* México, Porrúa, 1962.

PAGINAS WEB

Becerra Juárez, Efraín Historia: Erasmo Castellanos Quinto /en/ http://biblio.unam.mx:8030/index.php/la-biblioteca/7-Historia-De-La-Biblioteca (21 De Marzo De 2014)

Academia Mexicana de la Lengua /EN/ http://biblio.unam.mx:8030/index.php/la-biblioteca/7-historia-de-la-biblioteca (21 de marzo de 2014)

Calderón Alberto. Erasmo Castellanos Quinto. /en http://cronicadelpoder.com/2016/02/14/erasmo-castellanos-quinto/ (consultado el 23 de marzo de 2014)

Castellanos Quinto. Citado en http://www.prepa2.unam.mx/index.php/erasmo-castellanos-quinto (21 de marzo de 2014)

magdaleno, vicente. Citado en http://www.prepa2.unam.mx/index.php/erasmo-castellanos-quinto (consultada el 21 de marzo de 2014)

Otorgamiento de la Medalla Belisario Dominguez /en/ http://www.belisariodominguez.senado.gob.mx/medalla/wp-content/uploads/2013/10/1954.C-Discurso-Diputado-Roque-Vidal-Rojas.pdf (consultado el 21 de marzo de 2014

Rivas Castellanos, Eneas. Erasmo Castellanos Quinto /en/ http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/2120/1/198761P119.pdf, 1987 (Consultado el 23 de marzo de 2014)

UNAM. Escuela Nacional Preparatoria Num 2 Erasmo Castellanos Quinto /en/ http://www.prepa2.unam.mx/index.php/erasmo-castellanos-quinto (consultada el 21 de marzo de 2014)

Erasmo, Castellanos Quinto /en/ http://esbecq1.blogspot.mx/2008/08/lic-erasmo-castellanos-quinto.html (consultada el 21 de marzo de 2014)

El Maestro Erasmo Castellanos /en/ http://humbertcchristopher.blogspot.mx/2010/01/1669-el-maestro-erasmo-castellanos.html (consultada el 21 de marzo de 2014)

Herrera García Salvador. *Parnasus Americano. El Maese Del Gris Gabán.* /en/ http://afrarodriguez.blogspot.mx/2013_11_01_archive.html (consultada el 21 de marzo de 2014).